

RADIOCORRIERE

ANNO XXXVI - N. 24

11-17 GIUGNO 1961 L. 70

nell'interno:

**I DISCHI
PIÙ
VENDUTI
NEL '61**

MARCELLA POBBE





Marcella Pabbe ritorna questa settimana alla radio nella Nazione di Figaro di Mozart, sotto la direzione di Peter Maag. Dal non lontano esordio al Teatro Sperimentale di Spoleto, al battesimo scaligero nel David di Milhaud, alla prestigiosa interpretazione sul « schermo dell'Adriana Lecouvreur, la carriera dell'affascinante soprano è tutta costellata di successi in « arto » apertissimo come in quello della musica da camera.

RADIOCORRIERE - TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 38 - NUMERO 24
DALL'11 AL 17 GIUGNO
Speciazione in abbonamento. postale
Il Gruppo

Editore:
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Amministratore Delegato:
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile:
MICHELE SERRA
Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61
Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 644, int. 23 44
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:
Lire 70 - arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 100;
Francia Fr. n. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2;
Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. n. 100; Monaco Princ. Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuale (52 numeri) L. 3.200
Semestrale (26 numeri) » 1.650
Trimestrale (13 numeri) » 850
ESTERO:
Annuale (52 numeri) L. 5.400
Semestrale (26 numeri) » 2.750
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
- Direzione Generale: Torino, via Bertola, 34, Tel. 512532
- Ufficio di Milano - via Turati, 3, Tel. 667741

Distribuzione: SET - Soc. Edizioni Torino - Corso Vercellotti, 2 - Telefono 46443
Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

programmi

Mancini e balbuzienti

« Io sono mancina e una coconcente mi ha detto giorni fa di aver ascoltato alla radio una trasmissione in cui si parlava del pericolo per le persone mancine di diventare balbuzienti. Sono restata perplessa, e per questo vi pregherei di darmi qualche chiarimento in proposito » (Luciana Simonelli - Ancona).

Si tranquillizzi, signora. Lei è ormai fuori pericolo. Infatti in quella trasmissione è stato detto: « Alla base della balbuzia c'è, di norma, un fatto psichico di natura emotiva, cioè è confermato dalla presenza di tale imperfezione nei bimbi che affrontano per la prima volta la scuola. Non pochi sono i casi di difficoltà di parola dovuti a forme di gelosia, di paura, di tendenza alla imitazione. Curiosa constatazione è che molti bambini balbuzienti erano in precedenza mancini. Difatti è assai dannoso costringere un bimbo mancino ad usare una mano piuttosto che l'altra. La costizione rischia di provocare nel bambino un vero trauma psichico dovuto al capovolgimento delle sue attitudini e al conseguente impaccio interiore. Alcuni medici illustri affermano che ogni balbuziente è giurista, o teologo, o ingegnere, o scienziato, di emmissione di voce, di articolazione di parole, di controllo dei muscoli facciali, ma soprattutto con una buona dose di tatto e di occlusività ».

« Cortina di ferro »

« Nei Profili di lingua viva — mi è stato detto — si è trattato dell'origine di una delle denominazioni più fortunate di tutto il dopoguerra: cortina di ferro. Sarebbe interessante poter leggere in Radiocorriere la spiegazione » (Piero Vigliani - Nervi).

Il nostro cortina di ferro corrisponde all'originale inglese iron curtain. La nascita di quest'ultimo nell'attuale accezione politica di barriera, materiale o ideologica, che separa il mondo occidentale da quello filosofico, viene generalmente attribuita a Winston Churchill il quale lo impiegò effettivamente in un discorso tenuto il 5 marzo 1946 a Fulton nel Missouri quando visitò gli USA. Egli disse: « Da Stettino sul Baltico fino a Trieste sull'Adriatico una cortina di ferro è calata attraverso il continente ». Sembra però che già un anno prima, e precisamente il 2 marzo 1945, la stessa metafora ricorresse in un messaggio radiotrasmissione al popolo tedesco del conte Scherwin von Kroetz, ministro degli esteri del governo Doenitz, nel corso del quale si citava, infatti, der eiserne Vorhang. C'è inoltre chi assicura che il primo ad impiegare l'immaginosa formula fosse stato invece il famoso Lord Haw Haw, quando, durante l'ultima guerra, egli parlava alla radio nazista. Però, per quanto si riferisce al primo impiego assoluto di iron curtain, sia pure con diverso traslato, va detto che esso risulta assai anteriore, dovendosi risalire al noto scrittore inglese Herbert

Georges Wells, il quale, nel suo romanzo The food of the gods pubblicato nel 1904, scrive che « una cortina di ferro era caduta tra lui (il protagonista prigioniero) e il mondo esteriore ». Nel 1915 troviamo un iron curtain in uno studio di George Crile riferito alla frontiera francese. Ma rimane stabilito che la nostra denominazione è di conio inglese, e che la paternità di cortina di ferro, in geriverba accezione ideistica va attribuita, almeno per ora, allo scrittore Wells, mentre a Churchill spetta indubbiamente il merito del rilancio in senso politico e della sua immissione, in virtù del prestigio che egli godeva in quel momento, nell'uso internazionale.

J. Jac.

tecnico

Moltiplicazione delle immagini

« Nel corso della trasmissione di una commedia data per televisione tempo fa, si vedeva l'apparizione di una seconda immagine non sovrapposta alla precedente in quanto questa, in quel punto, era totalmente assente, né tantomeno la seconda immagine, nello stesso punto, si sostituiva alla precedente secondo figure geometriche regolari. Ho notato tale effetto anche in altre trasmissioni. Desidererei conoscere, se è possibile, il procedimento tecnico che rende possibili tali effetti » (Costanzo Carbonella - Ascoli Piceno).

La comparsa contemporanea sulla stessa scena di due o più immagini dello stesso personaggio, ciascuna con atteggiamento diverso, viene attuata con procedimenti tecnici che si fondano sull'impiego di un registratore video a nastro magnetico e di speciali apparecchiature elettroniche per la mescolazione dei segnali televisivi. Supponiamo di voler creare una sceneggiatura in cui l'attore svolge la parte che chiameremo A e contemporaneamente la parte che chiameremo B. Dapprima viene ripresa la sceneggiatura A e registrata su nastro magnetico. Successivamente viene ripresa la parte B, mentre, in sincronismo, viene avviato il riproduttore del nastro contenente la parte A. I due segnali televisivi provenienti rispettivamente dalla camera e dalla macchina di riproduzione vengono mescolati a certe apparecchiature elettroniche ed inviate ad un'altra macchina di registrazione. Si avrà così uno spezzetto di nastro magnetico in cui la parte A e la parte B sono armonicamente mescolate. Per meglio attuare l'inserimento del personaggio B sulla scena A viene sfruttato un particolare accorgimento chiamato « intarsio ». Esso consiste nel ricavare dal segnale che esce dalla camera di ripresa in modo tale da produrre un buco nero sulla scena A, avente esattamente il contorno del personaggio B. Il segnale così trattato passa in un successivo circuito di mescolazione in cui viene innestato il segnale B che

si sovrappone esattamente sull'intarsio precedentemente eseguito. Questo procedimento potrà più precisamente chiamarsi « procedimento di autolitarsi », poiché esso viene effettuato sfruttando il segnale dell'immagine stessa.

Punti luminosi sullo schermo

« Sul video del mio televisore si forma uno sfarfallio di punti luminosi disposti secondo una striscia orizzontale: alcune volte tale striscia scorre dal basso all'alto. Nelle serate umide tale inconveniente non si verifica e la ricezione è perfetta. Vorrei sapere da che cosa dipende ciò e come porvi rimedio » (B. B. - Bitonto).

Quanto da lei notato è il caratteristico disturbo che si verifica in vicinanza di linee ad alta tensione (oltre i 20 x 30 kV): esso può presentarsi come una fascia di puntini bianchi oppure diffuso su tutto il quadro. Tale disturbo, dovuto ad effetti dell'alta tensione particolarmente visibile con il tempo secco, tende a diminuire con il tempo umido. L'unico rimedio consiste nell'allontanare quanto più possibile l'antenna ricevente dalla linea, causa del disturbo. Lo stesso tipo di disturbo può essere provocato da scariche elettriche che si verificano, nel caso di linee a tensione anche di 10-20 kV, qualora i supporti metallici degli isolatori abbiano qualche parte molto vivace. Il fenomeno si verifica specialmente per linee su pali in legno o per sostegni non bene messi a terra. Per più dettagliate istruzioni può rivolgersi all'Ufficio assistenza abbonati della sede RAI di appartenenza.

e. c.

intervallo

Annunzi economici

Per il dottor Nicola Gaccione, di D., in provincia di Cosenza, che ha inviato una lettera piena di giusto risentimento su alcuni articoli giornalistici contenenti giudizi « erronei e superficiali » sui meridionali « spesso disposti a speculare su ogni occasione per far quattrini », trascuriamo un annuncio economico apparso giorni fa in un quotidiano di Roma, che certamente lo consolerà delle cattive letture nei deplorati articoli « giornalistici ». Ecco l'annuncio, pubblicato in neretto, tra le offerte di alloggi: « Finestre veduta panoramica eccellente, riprese notturne film « Boccaccio '00 », regista Fellini, interpreti Anita Ekberg, Pippino De Filippo, affittati prezzo conveniente ».

Il verdetto

Il signor Angelo F., di Siena, ha perfettamente ragione. Verdetto e sentenza non significano affatto la stessa cosa, come credono molti cronisti giudiziari. I tribunali non emettono mai un verdetto ma una sentenza. Il verdetto è emesso dalle giurie popolari, nei paesi dove esistono. E, in base al verdetto, il Presidente o la Corte formulano la sentenza. In altri termini, il verdetto è la somma delle risposte che i giurati ai quesiti loro proposti nei giudizi delle Corti d'Assise: se l'imputato è colpevole o innocente, se ha agito in uno stato di legittima difesa o di particolare emozione, ecc. Su

L'oroscopo

11-17 giugno

ARIETE — La settimana si presenta propizia ai viaggi e alle iniziative, ma si dovranno controllare le spese. L'11 promette aiuti o nuove responsabilità. Il 12, diano prova d'indignità. Il 13 qualche lieta sorpresa. Il 14 saranno pieni di risorse. Il 15 lievi miglioramenti. Il 16 negativo. Il 17 la fortuna li assisterà.

TORO — Venire in questo segno promette armonia e successo tra i suoi contatti con Giuve e Nettuno invitano alla circospezione perché minacciano delusioni e roghi. L'11, 12 e 13 promettono incremento finanziario. Il 14 e 15 viaggi o trattative. Il 16 e 17 seguono il passo.

GEMELLI — Il transito del Sole annuncia una settimana di successi. Si mettono in evidenza nei giorni 11, 12 e 13. Il 14 e 15 buoni guadagni. Ostacoli o delusioni. Il 16 e 17 siano attivi e inducibili.

CANCRO — Mercurio nel loro segno li renderà brillanti e pieni di risorse specialmente nei giorni 11, 12 e 13. I migliori giorni della settimana saranno il 14 ed il 15. Ostacoli la mattina del 16. Attività ed entusiasmo il 17.

LEONE — Marte e Urano si trovano congiunti in questo segno e influenzeranno fortemente questi nativi, incitandoli a prendere delle importanti iniziative. Tuttavia dovranno aver cura di non esporsi a rischi inutili. Buone realizzazioni l'11, 12 e 13. Qualche ostacolo il 14. Dopo il 15. Siano circospetti il 16 e il 17.

VERGINE — Il transito del Sole e di Mercurio faciliterà le loro iniziative e quindi dovranno cercare di mettersi in evidenza nei giorni 11, 12 e 13. Non si troveranno amici ben disposti. Il 16 e 17 seguono il passo e si attendano alle sole attività abituali.

BILANCIA — In questo periodo potranno ricevere notizie da persone lontane o intraprendere dei viaggi, particolarmente nei giorni 11, 12 e 13. Il 14 e 15 annunciano nuove imprese. Il 16 e 17 non si lascino influenzare da persone dubbie.

SCORPIONE — In questo periodo uno dovranno tentare operazioni rischiose perché la congiunzione tra Marte e Nettuno li indurrà a pirla spacciando anche nella vita sentimentale. L'11, 12 e 13 avranno i loro interessi finanziari. Il 14 e 15 potranno intraprendere. Il 16 e 17 controllino le spese e siano circospetti.

SAGITTARIO — Se intendono fidanzarsi, sposarsi o concludere associazioni potranno approfittarne nei giorni 11, 12 e 13. Non trascurino i loro interessi nei giorni 14 e 15. Il 16 e 17 potranno viaggiare o ricevere notizie da persone lontane.

CAPRICORNO — Alla condizione di aver cura della propria salute la settimana offrirà la possibilità di buoni guadagni specialmente nei giorni 11, 12 e 13. Non trascurino parlare d'amore. Il 16 e 17 seguono il passo e si limitino nelle spese.

ACQUARIO — Dimostrativi effettuati coi vostri intimi perché il periodo è favorevole alla vita sentimentale. Potrete interessarvi di bimbi particolarmente nei giorni 11, 12 e 13. Il 14 e 15 evitate gli strapazzi. Qualche depressione od ostacoli al 16. Il 17 potrete incontrarvi con la persona amata.

PESCI — Periodo propizio alla vita domestica. Nei giorni 11, 12 e 13 potrete risolvere importanti problemi. Il 14 e 15 annunciano felicità e progressi. Il 16 contraria: non parlare d'amore. Abbiate cura della vostra salute il 17.

Mario Segato

queste risposte vengono poi impostate le sentenze. Dato il sistema «misto» delle Corti d'Assise in Italia, con un consenso giudicante composto di giudici popolari e del Presidente e del giudice a latere, si passa direttamente alla sentenza. Ma i giornali, indifferentemente, continuano a parlare di «verdetto». D'altra parte, uno sciagurato al quale, per esempio, venga inflitto l'ergastolo (o anche trent'anni, o ventiquattro) probabilmente non ha la disposizione d'animo a formalizzarsi se la pena ricevuta è conseguenza di un «verdetto» o di una «sentenza». Solo a Basilio Puoti, il celebre punista napoletano, toccò, sul letto di morte, di riprendere il medico per l'uso erroneo di un modo di dire.

Come i Romani e i Cartaginesi

Maurizio T., giovane studente di Ascoli Piceno, «sente il bisogno» di sfogarsi contro l'«insensibilità» paterna a proposito di canzoni. Il «pur così affettuoso per altri versi» genitore è rimasto, a dire del permaloso studente, «tetragonamente» legato al repertorio «antico», e quasi «è preso da attacchi d'isteria» quando, io, casa, i ragazzi mettono sui giradischi canzoni moderne. E non basta: «è arrivato al punto che non frequenta più un bar sotto casa per via di un juke-box», ecc. Caro Maurizio, è questione di gusti. Lei, però, dovrebbe fare osservare a suo padre che, in definitiva, non esistono canzoni antiche e canzoni moderne. Le belle canzoni sono sempre antiche, e probabilmente quelle che oggi fanno ribollire di sdegno suo padre alla loro prima apparizione furono accolte dalla diffidenza dei cultori di quelle «antiche». Del resto, bisogna anche avere pazienza. Ogni ge-

nerazione ha i suoi diritti. Senza contare, poi, che vi sono alcune persone il cui attaccamento al proprio mondo è così pateticamente tenace da non accorgersi che il tempo passa e, con il tempo, passano usi e costumi. Queste persone, in fondo, fanno tenerezza, e ricordano, un po', i cartaginesi e i romani al Trasimeno, così impegnati nella battaglia da non accorgersi di un grande terremoto che, nel frattempo, aveva sconvolto tutta la regione dove i due eserciti si erano affrontati.

v. tal.

sportello

«Mi sono accorto di non aver regolarmente pagato l'abbonamento per il 1° trimestre 1961, in quanto mi sono servito di un modulo di c/c 2/5500, non avendo a gennaio ancora ricevuto il libretto. Ho segnalato all'URAR il mio caso e non solo non ho ricevuto risposta, ma mi è stato recapitato un secondo libretto che non so se devo utilizzare o restituire (L. G. - Marsala).

Abbiamo già avuto occasione di denunciare gli intralci provocati dal rinnovo dell'abbonamento quando viene erroneamente effettuato a mezzo del c/c 2/5500, il quale, come è noto, serve esclusivamente per stipulare un nuovo abbonamento. Oltre a creare una morosità, il pagamento provoca l'apertura di un nuovo abbonamento per cui l'interessato diventa titolare di due distinte partite.

Ha fatto quindi bene l'abbonato L. G. di Marsala ad avvertire l'ufficio del suo errore, perché solo in tal modo si potrà procedere all'annullamento della partita erroneamente aperta.

Ora non gli resta che restituire il secondo libretto ricevuto — quello, cioè, contraddistinto dal numero più alto — e, se non vi ha ancora provveduto, rinnovare subito l'abbonamento pagando il canone per il secondo trimestre a mezzo di un bollettino contenuto nell'altro libretto, quello, cioè, che ha il numero più basso.

A questo suggerimento possono attenersi tutti coloro che, malamente, siano incorsi nella stessa situazione.

Circa il fatto che l'URAR non abbia ancora risposto al signor L. G. di Marsala, ci richiama a quanto già illustrato sul n. 20 del Radiocorriere.

Il mio bambino, giocando, ha ridotto a pezzetti e disperso lo ricevuto del primo versamento per il televisore che detengo da pochi mesi. Ora non so come provare di essere in regola. Come debbo fare? Potete darmi un consiglio? (B.S.B. - Lecco).

Un consiglio possiamo senza altro darglielo ed è quello che ripetiamo da sempre: quando si richiedono notizie sul proprio abbonamento è necessario citare per esteso le generalità indicate sul bollettino di primo versamento.

Avremmo voluto, infatti, interessarci presso l'URAR per effettuare le opportune ricerche, ma, con le sole iniziali che ci ha fornito, gentile lettore di Lecco, ogni nostra indagine era impossibile.

Non ci resta quindi che invitarla, se non ha ancora ricevuto il libretto di abbonamento, a richiederlo direttamente all'URAR di Torino, mediante una semplice cartolina postale, sulla quale si ricordi di citare chiaramente le generalità ed indirizzo che aveva indicati sulla ricevuta andata distrutta.

s. g. a.

avvocato

«Ho caricato un conoscente in macchina, dicendogli che lo avrei portato a casa. Lungo il percorso mi sono ricordato di un appuntamento ed ho gentilmente pregato il conoscente di scendere e di farsela a piedi. Questi non ha detto di no, ma ha rilevato, con un po' di malizia, che a stretto rigor di diritto, avendo io assunto l'impegno di trasportarlo fino a casa sua, avrei dovuto risarcirgli i danni» (P. D., Bari).

Il conoscente aveva torto. L'obbligo di trasportarlo a casa sua non era stato da Lei assunto sul piano del diritto, ma sul piano della cortesia: dunque, non era un obbligo giuridicamente vincolante. Il che, badi bene, non si dice perché Lei non si era fatto dore o promettere un corrispettivo per il trasporto (anche il trasporto gratuito produce, infatti, effetti giuridici), ma perché Lei, facendo salire il conoscente sulla Sua automobile, evidentemente non voleva fare con lui un contratto di trasporto ai sensi di legge. Staremmo freschi se tutti gli impegni che assumiamo per pura cortesia legittimassero le controparti ad una azione giudiziarie, per non averli noi mantenuti o esattamente eseguiti.

«Si può dare del "cretino" (o altro epiteto equipollente) ad un pazzoide delinquente che ci guida addosso a tutto gas mentre stiamo attraversando la strada sulla zona zebrata?» (Fernanda V., Firenze).

Absolutamente no. Sarebbe delitto di ingiuria. E l'ingiuria consiste nel dare del «cretino» (o altro epiteto equipollente) anche a chi manifesta-

a. guar.



Con questo numero, il caporedattore Gigi Cane assume formalmente le funzioni di vice-direttore già esplicitate di fatto durante anni di intensa attività e di ascesa del «Radiocorriere-TV». La nomina dà un più organico assetto alla compagine redazionale, recentemente arricchita di valorosi elementi, e premia l'impegno dedicato da Gigi Cane al giornale.

La ERI, editrice del periodico, è lieta di darne l'annuncio in un momento particolarmente felice per la vita del «Radiocorriere-TV», che in queste ultime settimane ha superato, con la sua nuova formula, i più altissimi livelli di diffusione raggiunti nei mesi scorsi.

GEVACOLOR "l'arcobaleno in tasca..."

prezzo sensazionale!

Lire 200 la copia

Esigete lo sviluppo e la stampa della vostra pellicola

GEVACOLOR N 5 col sistema elettronico automatico Pakotronic... il migliore!

Per sole L. 200 potrete ottenere una copia a colori nel formato 9x13 o 7x10 (da negativi rettangolari), 9x9 (da negativi quadrati). Chiedete informazioni al Vostro rivenditore.

GEVAERT

FOTOPRODOTTI GEVAERT S.p.A. - Milano Via S. Uberti, 35

Firmato a Parigi l'accordo italo-francese sulla radiodiffusione e televisione

Nei giorni di martedì e mercoledì 30 e 31 maggio si sono svolti a Parigi i lavori del Comitato italo-francese sulla radiodiffusione e televisione, creato a Roma nel 1949. La delegazione francese era condotta dal Direttore Generale della RTF, Jannot, mentre la RAI era rappresentata dall'Amministratore Delegato, ing. Marcello Radinò, dal Vicedirettore Generale, dott. Marcella Bernardi, e dal Direttore centrale dei Rapporti con l'estero, dott. Gianfranco Zaffrani. Il Comitato ha trattato e definito le varie questioni di reciproco interesse, quali lo scambio dei programmi, la coproduzione, i programmi televisivi, la linea di condotta comune da tenere di fronte a particolari problemi tecnici di ordine internazionale.

Al termine delle riunioni, che sono state caratterizzate da una cordiale e completa intesa, è stato firmato un accordo che stabilisce nel settore radiofonico e televisivo le iniziative che la RAI e la RTF prenderanno nel corso dell'anno corrente e nel primo semestre del 1962.

La prossima riunione del Comitato sarà tenuta a Roma.

Conclusa a Copenaghen la XII Assemblea dell'U.E.R.

Il collegamento televisivo diretto con l'America, mediante un satellite artificiale in funzione di ripetitore, potrà probabilmente essere attuato entro una o due anni: quello che sembrava un lontano sogno per il nostro pubblico, con un vago sapore di fantascienza, dovrebbe quanto prima diventare realtà. Questo è forse il dato più importante emerso dalla dodicesima Assemblea della Union Européenne de Radiodiffusion, che si è conclusa i giorni scorsi a Copenaghen, sotto la direzione del Consigliere Delegato della RAI e Presidente della UER stessa, Marcella Radinò. L'Assemblea dell'UER, alla quale prendevano parte delegati di venticinque paesi, e dove l'Italia, oltre che dall'ing. Radinò era rappresentata dal Direttore Centrale dei Rapporti con l'Estero della RAI, Gianfranco Zaffrani, e dal Vice Direttore Massimo Rendina, ha esaminato vari temi di attualità interessanti i numerosi organismi radiofonici presenti, e si è conclusa con una serie di accordi che avranno effetto per i contingenti fin dai prossimi mesi. In particolare cinque dei Paesi presenti a Copenaghen, la Gran Bretagna, la Francia, il Belgio, l'Olanda, e l'Italia, hanno stabilito un collegamento permanente audio e partire dal pros-

sima gennaio, per avere una maggiore agilità di manovra in occasione dei futuri reati internazionali. Mentre i circuiti video, infatti, erano già oggi permanentemente disponibili, i circuiti audio dei diversi paesi erano molto spesso impegnati per altri servizi, a la messa a punto di un collegamento a catena richiedeva fino ad oggi un complicato iter organizzativo. L'esigenza di un circuito audio permanente accanto a quello video consentirà pertanto a partire dal prossimo gennaio una più immediata realizzazione di quei collegamenti eurovisivi che potranno essere quotidianamente imposti dall'attualità, o richiesti da uno qualsiasi degli organismi contraenti.

L'assemblea dell'UER ha ancora approvato il piano di lavoro, proposto dalla RAI, del Convegno mondiale sulla Radiotelevisione scandinava che si svolgerà a Roma nel palazzo dei Congressi all'EUR, dal 3 al 9 dicembre di quest'anno, e al quale prenderanno parte ben 120 Paesi di tutti i continenti. Sarà questa la prima occasione di un incontro a così vasto raggio per i rappresentanti degli organismi televisivi di tutto il mondo; e a fianco del Convegno principale, i vari esponenti convenuti a Roma potranno perciò avere il più libero e ampio scambio di idee sui problemi della TV.

Al 1° Festival del varietà TV a Montreux



Una rosa d'argento per "Giardino d'inverno,"

La prima rassegna internazionale del varietà televisivo, organizzata dall'Union Européenne de Radiodiffusion, si è conclusa a Montreux con l'assegnazione dei premi alle migliori opere partecipanti. La «rosa d'oro», con una somma in denaro di 10.000 franchi svizzeri, rappresentante il primo premio, è andata alla televisione britannica, per il programma Black and White; la rosa d'argento, secondo premio, all'Italia, per Giardino d'inverno; la rosa di bronzo, terzo premio, alla Cecoslovacchia, per Squardi dietro le quinte della TV; mentre tre menzioni speciali sono state fatte rispettivamente per un glorio di varietà, della NHK giapponese, Perry Como show, della NBC americana, e Minutari careografici, della televisione sovietica.

Il Festival di Montreux rappresentava il primo punto di incontro di tutte le televisioni del mondo sul piano dei programmi di varietà, ed era atteso quindi col massimo interesse da parte degli organismi aderenti alla iniziativa.

Ventiquattro organismi, di tutta il mondo, si presentavano con i loro prodotti migliori nel campo della spettacolo leggero, per esporli al più impegnativo confronto. Erano presenti, a Montreux, oltre a quasi tutti i Paesi dell'Eurovisione, anche i cinque Paesi dell'Europa orientale dove oggi già esiste un servizio televisivo: Unione Sovietica, Germania orientale, Polonia, Cecoslovacchia, Ungheria — e inoltre gli Stati Uniti, il Canada, il Venezuela, l'Australia e il Giappone, in rappresentanza degli altri continenti. I programmi presentati dai vari organismi non sono stati proiettati su quattro teleschermi distinti, in quattro locali diversi dell'Hotel Palace: uno per la giuria, uno per gli ottanta esperti convenuti da ogni parte del mondo, una per i giornalisti (circa una settantina), e uno infine, il più grande, per il pubblico, che

fin dai primi giorni ha fatto lunghe file per poter ottenere l'accesso all'hotel. La giuria internazionale, presieduta dal direttore programmi della TV italiana Sergio Pugliese — eletto all'unanimità il primo giorno — e da rappresentanti della Francia, della Svizzera, della Polonia, della Gran Bretagna, degli Stati Uniti e del Giappone ha emesso il proprio verdetto la sera del 26 maggio, dopo cinque giorni di programmazioni mattutine pomeridiane e serali; ed è stata un verdetto sostanzialmente coincidente con la graduatoria stabilita dai rappresentanti della stampa. I giornalisti convenuti a Montreux hanno infatti assegnato una propria «rosa d'oro» al programma britannico, segnalando, con una menzione speciale, ancora il nostro Giardino d'inverno, e la trasmissione Scherzi, salti e melodie presentata dalla Germania Est. Essi hanno inoltre espresso il voto che la competizione sia ripetuta tutti gli anni, e che le opere presen-

tate a Montreux vengano successivamente fatte circolare fra tutti i Paesi partecipanti alla rassegna, in modo da poter raggiungere il pubblico più lontano. Voto immediatamente accolto, e apprezzato, dai delegati degli enti televisivi presenti, che nei prossimi mesi cureranno la messa in onda, sui propri teleschermi, dei più interessanti programmi esaminati nel corso del Festival.

La rosa d'argento per Giardino d'inverno, che rappresenta forse il ricanascimento più ambito fra quelli fino ad oggi ottenuti dalla trasmissione, è stata consegnata al produttore del programma, Guido Sacerdote e al regista Antonello Falqui nel corso della serata di gala che si è svolta sabato 27 maggio.

Nella foto: Guido Sacerdote e il regista Antonello Falqui con la «Rosa d'argento». Alla loro spalla, Sergio Pugliese, il signor Jousi, direttore del Festival e il commediografo inglese Noel Coward.

BANDO DI CONCORSO per clarinetto basso e terzo clarinetto presso l'orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana ha bandito un concorso per titoli ed esami per clarinetto basso e terzo clarinetto presso la propria Orchestra Sinfonica di Roma.

I principali requisiti richiesti sono:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1921;
- sesso maschile;
- diploma di Conservatorio o Istituto parificato;
- assenzione dagli obblighi di leva.

Il termine ultimo per la presentazione della domanda scade il 23 giugno 1961.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederlo direttamente alla direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Progr. Naz. Mc/sec	II Progr. Mc/sec	III Progr. Mc/sec
LOMBARDIA			
Blenno	95,3	97,3	99,3
TRENTINO-ALTO ADIGE			
Col Piagna	89,7	95,3	98,5
Molveno	89,9	91,1	93,1
Tione	94,5	97,3	99,3
EMILIA ROMAGNA			
Menchio della Corti	92,7	94,9	96,9
CALABRIA			
Casignana	88,3	90,3	92,3
Chiaravalle	88,1	90,1	92,1
Mesoraca	89,1	91,1	93,1
Nocera Tirinese	94,7	96,7	98,7

La televisione a colori in America

MACINA MILIARDI MA NON FA STRADA

New York, giugno

MOLTI avevano dimenticato la storiella di quel tale che, avendo chiesto ad un alpinista perché rischiava la pelle scalando montagne, si sentì rispondere: « Perché le montagne ci sono ». La battuta è stata rimessa a nuovo con una parafrasi non troppo forzata: « Perché la Radio Corporation of America butta via tanti milioni per la TV a colori? » e la risposta immancabile è: « Perché i milioni li ha ».

Fra la battuta originale e quella derivata vi è una differenza: la prima chiude la bocca all'interrogante, mentre la seconda provoca una serie di altre domande cui è difficile dare risposta. In fin dei conti, gli amministratori del grande complesso industriale che va sotto la sigla R.C.A. non sono gente che butta via i milioni, ma li « investe » per moltiplicarli. Eppure, nella faccenda del piccolo schermo policromo, il risultato è tuttora incerto. Finora hanno speso 130 milioni di dollari (oltre ottanta miliardi di lire) per lanciare la TV a colori con risultati interamente negativi in quanto — dopo undici anni di polemiche, promesse, studi e tentativi — il pubblico è diventato scettico e non ci crede più, o per lo meno, dimostra una spiegabile resistenza ad accettare per buona la innovazione, e a tirarsi in casa uno dei nuovi apparecchi.

Ora siamo arrivati ad una promessa o, meglio, ad una formula nuova di una vecchia promessa. Il presidente del consiglio d'amministrazione della R.C.A. ha annunciato che nel bilancio 1960 la voce TV-colore figurava per la prima volta nella colonna dell'attivo e « per una somma composta di sette cifre », il che, secondo la tecnica newyorkese di dire le cose come sono ma allo stesso tempo di farle apparire molto più grandi, può significare che il profitto è

di un milione di dollari. C'è un'altra reticenza: non è detto se, ed in quale proporzione, tale profitto derivava da una maggior vendita di apparecchi, o da una riduzione dei costi, o infine da maggiori introiti della pubblicità dei programmi TV (la R.C.A. controlla una delle due maggiori « reti » americane, la National Broadcasting Company). Comunque,

resta il fatto accertato che il numero (dei ricevitori a colori) è variamente stimato fra 300 e 700 mila unità in confronto ai 51 milioni in bianco e nero. Ammesso che la verità sul numero di « colore » in efficienza sia la media fra massimo e minimo, abbiamo un apparecchio policromo ogni cento bianco-neri e questo dopo undici anni da quando si è cominciato a pre-

dire che la « color » avrebbe soppiantato la « bianco-nero » in « pochi mesi ».

Il presidente della R.C.A. non si è limitato ad annunciare il primo « utile » dopo tanti anni di perdite: ha aggiunto che la TV-colore ha risolto uno dei problemi tecnici, semplificando notevolmente i circuiti; ha annunciato anche che prima della fine del 1961 altre costrut-

trici metteranno sul mercato apparecchi a schermo policromo. Effettivamente la Zenith, quella che vende il maggior numero di « bianco-nero », ha confermato che intende « rientrare nel mercato del colore ». Altre case accreditate, come Magnavox, General Electric, Admiral, Motorola, Sylvania, non hanno detto nulla, ma continuano a sperimentare il « colore » ed a costruire apparecchi di prova.

Il silenzio di queste cinque può essere effetto di eccessiva prudenza, ma ha valore per lo meno pari al « sì » della Zenith.

I fattori negativi, oggi, sembrano questi:

a) le frequenti « pannes » dei ricevitori a colori che si traducono, oltre che in usura di nervi e in perdita dell'uso dell'apparecchio, in spesa notevole. La stessa R.C.A., che pur faceva ogni sforzo per far accettare la policroma, faceva pagare 149 dollari, cioè il 25 per cento circa del costo dell'apparecchio, quale garanzia di funzionamento per un anno. Questo vuol dire che, ad una paga oraria di tre dollari, gli apparecchi richiedevano, ogni anno, una cinquantina di ore di lavoro di uno specialista. Cinquanta ore di riparazioni, o, eufemisticamente, di manutenzione, sono troppe anche per i più pazienti ed entusiasti. La R.C.A. se ne è accorta e da qualche settimana fa gli stessi contratti per 69 dollari all'anno, cioè soltanto 10 in più dello stesso servizio per le « bianco-nero ».

b) il costo degli schermi policromi è di 600 dollari, mentre i bianco-nero si vendono, in media, sui 225;

c) la bassissima utenza riduce la programmazione: nel 1960, la National Broadcasting Company, che fa parte del complesso R.C.A., ha messo in onda 1200 ore di colore; ma la sua maggiore concorrente, la Columbia Broadcasting System, da so-



La R.C.A., che da anni in America continua a compiere esperimenti sulla televisione a colori, ha messo a punto un nuovo tipo di cinescopio a 21 pollici. Nella foto, un tecnico intento al collaudo dello schermo colorato negli stabilimenti della Pennsylvania

LA TV A COLORI IN AMERICA

lo saltuariamente programmi policromi, mentre la American Broadcasting Company non ne dà affatto. Queste due concorrenti non darebbero il via libera alla N.B.C. se la strada fosse quella buona;

d) la pietra di paragone è data dalla pubblicità: Madison Avenue professa grande fede nel futuro della «color», ma per ora ne sta alla larga. Si arriva a questo sintomatico assurdo: alcuni «sponsor» (i finanziatori degli spettacoli) presentano la loro stessa pubblicità, alla fine ed all'inizio, in bianco-nero;

e) il recente annuncio della R.C.A. mette in rilievo la riduzione del prezzo e la semplificazione dei circuiti. Quest'ultima giova a spiegare la minor spesa di manutenzione. Mette poi in rilievo la maggiore luminosità dello schermo anche in ambienti intensamente illuminati e questo conferma che la costruttrice intende rendere popolare la «policroma» attraverso i locali pubblici, soprattutto i bar, come avviene con la «bianco-nero».

La R.C.A. ha detto poco o nulla sui problemi di ordine scientifico e tecnico. Questi ultimi sono sostanzialmente due: la definizione fra colore e colore e l'autenticità dei colori, condizioni indispensabili per il successo.

Quanto alla definizione, basta citare un recente episodio: era in programma — anche a colore — *Concentration* che, per poter essere seguito, richiede un tabellone sul quale sono segnati i punteggi. Questi erano presentati in bianco e nero, altrimenti il pubblico non avrebbe potuto leggerli.

La difficoltà di definizione deriva dalle complicate necessità meccaniche per rendere le proprietà dei colori in termini di luce. Lo schermo è composto di tre gruppi di corpuscoli a base di fosforo che si illuminano quando sono sollecitati da elettroni dei tre colori primari, verde, blu e rosso. Gli elettroni vengono scaricati sullo schermo in rapida successione (30 immagini al secondo, in modo che all'occhio dello spettatore l'immagine appare continua) da una triplice «pistola».

Fra questa sorgente e lo schermo vi è una specie di «staccio» che consente ad un certo colore-base di raggiungere il rispettivo corpuscolo fosforescente. Ma, poiché i colori base sono soltanto tre, è necessario per produrre i colori secondari che lo «staccio» ne faccia passare due, mandandoli ciascuno di essi al rispettivo corpuscolo (ad esempio, per produrre il giallo bisogna illuminare contemporanea-

mente i corpuscoli verde e rosso) ed in qualche caso è necessario che passino tutt'e tre i colori (per produrre il bianco) o nessuno dei tre (per produrre il nero).

Ciascun elettrone deve colpire di precisione il rispettivo corpuscolo, e non altri: si pensi che in uno schermo di 21 pollici vi sono milioni di corpuscoli e si tenga presente che l'operazione si ripete trenta volte al secondo. L'azione dello «staccio» richiede una precisione misurabile in «millimicrons» — milionesimi di millimetro — ed essendo azione meccanica (non fisica) lascia fatalmente a desiderare. Una anche micrometrica disfunzione della «pistola» o dello «staccio», o di entrambi, produce «fusione ad iride» dei diversi colori anche quando l'apparecchio è in buone condizioni di funzionamento.

Ci sono dei rimedi: ogni colore ha il suo comando che, opportunamente ed espertamente manovrato, riduce il difetto; ma spesso, rimediato ad un colore o ad una combinazione di colori, la manovra si rende nuovamente necessaria per correggere la combinazione successiva.

Si è cercato e si cerca continuamente di ridurre tale inconveniente sviluppando una speciale tecnica coreografica per cui i fondali di una certa scena devono essere di un colore non facilmente «fusibile» con quello dei vestiti dei personaggi, ma questo artificio porta, come è facile comprendere, ad innaturali limitazioni cromatiche e questa è una deficienza difficilmente perdonabile.

Troppa severità verso il colore? Insufficiente rispetto per gli sforzi ed i denari spesi da chi cerca di risolverne i problemi? Né l'una né l'altra cosa: si tratta di semplice prudenza che si riflette in due campi. Primo il pubblico che si è corazzato di uno scetticismo non troppo diverso da quello dell'esopiano «al lupo, al lupo» per cui dopo undici anni che sente proclamare «ecco il colore, ecco il colore» la gente non ci crede più.

I tecnici e gli industriali sono prudenti per un'altra ragione. La TV-colore, quale è oggi, è risultato di un artificio meccanico (lo «staccio») applicato a conoscenze ottiche che si ba ragione di ritenere ancora incomplete. In brevissime parole: mentre il mondo continua a valutare i vari colori-luce, la loro origine e le loro proprietà nei termini rivelati da Newton 300 anni or sono, in alcuni laboratori si è formulata una teoria completamente nuova sulle proprietà fisiche della luce-colore per cui è possibile — e le prime esperienze sono risultate positive — ottenere una completa gamma di colori, ben diversificati fra loro, con due fasci soltanto di raggi: rossi e bianchi.

Questi esperimenti sono notevolmente avanzati nel campo della fotografia; il principio che li guida potrebbe essere applicato anche alla TV.

Leo Rea

Quanto dura un televisore

INVECCHIANO COL PROGRESSO

A I TEMPI dei nostri nonni ogni oggetto che entrava in casa era destinato ad invecchiare con noi, e spesso a sopravvivere a noi stessi. Ogni aggiunta al mobilio, ai quadri, ai tappeti di famiglia era meditata e ponderata prima, affrontata poi non senza emozione, e infine diveniva permanente. L'acquisto di una nuova libreria, di un tavolino da lavoro, richiedevano settimane e talvolta mesi di discussioni; oggi, un oggetto importante come il televisore entra spesso in casa per una decisione presa su due piedi.

Il piacere di vederselo lì, di gustarne l'immagine ben nitida, il suono robusto e indistorto, è certo grande; ma fin dalla prima sera, mentre in poltrona ce ne godiamo le meraviglie, s'insinua a guastarci la festa un pensiero sottile. Quanto durerà? E ci domandiamo, allora, quanti mesi o anni passeranno prima che questo favoloso oggetto nuovo — nuovo di modello, di circuiti sapientemente disegnati, di soluzioni e di materiale — diventi vecchio, frusto, e debba essere di nuovo cambiato.

Come invecchiano

La domanda non è di quelle cui si possa rispondere in modo inequivocabile con una cifra. Non si può dire «un televisore è vecchio dopo due anni» esattamente come non si può dire prima se un'automobile sia o meno da cambiare dopo due anni. Come invecchiano le macchine? Hanno un modo loro proprio di farlo, a metà strada fra quello degli esseri viventi, dei quali hanno alcune caratteristiche, e quello degli oggetti interamente inanimati. Ben tenute, adoperate con cura, si può dire che le macchine non invecchino mai.

In Olanda mostrano ancora al visitatore qualche mulino a vento plurisecolare che macina attivamente il suo grano; nel Canavese capita di vedere officine vecchie di qualche secolo dove la forza dei magli è data da una ruota idraulica in tutto simile a quelle disegnate nel Cinquecento; e tutti avranno visto qualche automobile gloriosamente vetusta aggirarsi per le strade, specie in occasione dei raduni dei cimeli della locomozione. Se dalle macchine in genere passiamo a quelle elettroniche il di-

scorso muta solo in parte. Abbiamo l'esperienza della radio: quanto dura un apparecchio? Non si sa; a un certo punto comincia a dar segni di stanchezza, poi si guasta sempre più spesso. Le valvole esaurite danno rumori, la voce diviene rauca come quella di un vegliardo. E allora ci decidiamo a comprarne una nuova.

Per i televisori accade press'a poco la stessa cosa. Osserviamo intanto che debbono essere protetti dagli sbalzi di tensione, che non debbono cioè mai lavorare a tensioni superiori a quelle segnate dal regolatore. Una tensione eccessiva metterebbe a dura prova tutto il circuito, ma in modo speciale le valvole. Anche l'umidità, la polvere, l'eccesso di caldo sono nemici degli apparecchi elettronici in genere, e dei televisori in ispecie. L'elemento che si esaurisce per primo in un televisore, e ne determina l'invecchiamento, è il grande tubo a raggi catodici la cui faccia fa da schermo. E' lì che si raggiungono tensioni elevate, lì che si richiede al materiale il maggiore sforzo. Non è il caso di ripetere qui come funziona un televisore; basterà ricordare che, ad una estremità del tubo-schermo, vi è il così detto «cannone elettronico», il quale produce un fascetto, o pennello di elettroni: questi elettroni viaggiano nel vuoto piuttosto spinto che è stato fatto nel tubo, ermeticamente chiuso in modo che l'aria non penetri dall'esterno, e vanno a battere sulla faccia interna dello schermo dove la loro energia di impatto viene trasformata in luminosità dalla sostanza fluorescente che vi è spalmata. Gli elettroni battono continuamente su vari punti dello schermo, e in questi, a seconda dell'intensità del bombardamento elettronico, si forma una luminosità più o meno forte; dall'insieme di queste luminosità, distribuite in modo da rappresentare l'immagine trasmessa, nasce l'immagine che noi vediamo. L'intensità della luminosità prodotta dipende, fra l'altro, dalla tensione della griglia di controllo del «cannone elettronico».

Non è possibile evitare che nel tubo-schermo rimangano alcune tracce di gas; per effetto della grande densità di elettroni, le molecole di questo gas si ionizzano: si avranno ioni positivi e negativi, ed entrambi accor-

ciano la vita del tubo: quelli positivi, raggiungendo il catodo, lo avveleneranno lentamente, diminuendo l'emissione elettronica; quelli negativi finiranno per prendere parte insieme agli elettroni al bombardamento dello schermo, contribuendo ad esaurirlo poiché la loro massa è parecchie migliaia di volte maggiore di quella degli elettroni.

La durata

Per far durare più a lungo il tubo-schermo conviene non forzare la luminosità, poiché questa è dovuta a maggiore intensità, maggior violenza di impatto.

Inoltre, la durata del tubo-schermo, come pure quella delle valvole e del televisore nel suo complesso, dipendono, evidentemente, dall'uso che se ne fa. Si può, in genere, ritenere che un televisore adoperato per qualche ora tutti i giorni possa funzionare in media per 4 o 5 anni senza riparazioni e servire per parecchi anni ancora con la sostituzione di quelle parti, come il tubo-schermo e le valvole, che sono soggette a naturale esaurimento, e di qualche condensatore o resistenza che eventualmente cedesse allo sforzo.

La ragione per cui cambio il televisore domestico però è simile a quella per cui siamo tentati di cambiare l'auto; e cioè non è tanto perché quella vecchia non vada più bene, quanto perché il progresso immette sul mercato tipi nuovi, che vanno meglio e attirano la nostra attenzione. Il ritmo del progresso tecnico è tale che ciò che è nuovo oggi è già vecchio domani; così i tubi con angolo 90° sono stati superati da quelli con angolo 110° e ve ne sono anche di più piatti. Fuoco automatico, controllo a distanza per mezzo di ultrasuoni, ed oggi l'adattabilità al «secondo canale» sono perfezionamenti che il cliente chiede, e che il negoziante invoglia a chiedere.

E' così che, una sera, si decide di far fuori il vecchio televisore. E' un pezzetto di noi che se ne va, ma non ce ne accorgiamo, siamo incantati dal mobile nuovo, con le manopole più misteriose, l'odore di vernice fresca, la sagoma inconsueta. E l'amor del nuovo ci aiuta, anche qui, a non rimpiangere; come faremmo altrimenti a vivere?

Alberto Mondini

MASCHERONI TORNA GIOVANE con la voce di Connie Francis



IL TANGO DELLA GELOSIA IN TESTA ALLA VENDITA DEI DISCHI IN ITALIA

Connie Francis (23 anni) americana ma figlia di calabresi emigrati quarant'anni fa negli Stati Uniti, ha rilanciato con straordinario successo il «Tango della gelosia», composto da Vittorio Mascheroni (63 anni), nel lontano 1929. Del disco sono stati venduti alcuni milioni di copie in tutto il mondo ed oltre 200 mila soltanto in Italia nei primi mesi del 1961. Nelle pagine seguenti, leggete un servizio sui dischi più venduti

Mascheroni torna giovane con la voce di Connie FIUMI D'ORO DA UN PICCOLO

LA CLASSIFICA DEI "BEST SELLERS"

TORINO

- 1) Tango della gelosia (Connie Francis)
- 2) Flamenco Rock (Milva)
- 3) Il mondo di Suzie Wong (Fidenco)
- 4) Come sinfonia (Donaggio)
- 5) Il pullover (Meccia)

ROMA

- 1) Tango della gelosia (Connie Francis)
- 2) Il mondo di Suzie Wong (Fidenco)
- 3) Flamenco Rock (Milva)
- 4) Come sinfonia (Donaggio-Mina)
- 5) Exodus (varie edizioni)

MILANO

- 1) Il mondo di Suzie Wong (Fidenco)
- 2) Come sinfonia (Donaggio-Mina)
- 3) Tango della gelosia (Connie Francis)
- 4) What a sky (Fidenco)
- 5) Il pullover (Meccia)

PALERMO

- 1) 24.000 baci (Celentano-Little Tony)
- 2) What a sky (Fidenco)
- 3) Flamenco Rock (Milva)
- 4) Tango della gelosia (Connie Francis)
- 5) Milord (Milva-Dalida)

I nomi dei cantanti sono indicati in parentesi. I dati statistici pubblicati si riferiscono al mese di aprile e alla prima quindicina di maggio di quest'anno.

Prima dell'«era in blu» di Modugno, le vendite erano contenute in limiti modesti - Ora, ogni anno, si producono 18 milioni di microsolco - Ce n'è per tutti i gusti, ma il primato resta saldamente alla musica leggera

Ogni anno si producono in Italia circa 18 milioni di dischi ed il consumo medio, secondo l'Istituto di statistica, è uno ogni 17 abitanti. Si parla ormai dell'influenza «sociale» del disco (i «juke-box» non hanno forse determinato mode, abitudini e problemi?). Si dice, per esempio, che induca i giovani ad uscire meno di casa ed a ridurre le manifestazioni sociali a riunioni di gruppo per i «quattro salti» in famiglia. Attraverso il disco, infine, si svolge una azione culturale piuttosto importante. Ecco — per citare un caso — che le poesie di Garcia Lorca recitate da Arnoldo Foà hanno raggiunto in meno di un anno le centomila copie, una tiratura che nessun grande romanzo moderno ha mai toccato. In poco più di un decennio il disco è diventato un prodotto voluttuario di larga diffusione come le sigarette, i dolciumi, i cosmetici.

La discomania è ormai così diffusa, così dilagante, così «capillare» che una casa americana ha recentemente varato uno speciale disco per «juke box». Infilate la vostra moneta nell'apparecchio «selezionate» il numero zero ed attendete fiduciosi. Il «juke-box» vi darà tre minuti esatti di assoluto silenzio.

Gli idoli sono tanti. Se un giorno, però, si dovesse scrivere la storia dell'industria discografica italiana sarebbe doveroso dedicare un capitolo a Domenico Modugno, l'uomo del «boom». Prima dell'«era in blu» (eccoci ormai alle epoche) il mercato discografico procedeva a ritmo ridotto. Diecimila copie d'una canzone in Italia costituivano già un grosso successo commerciale. La prima volta che le fabbriche di dischi si trovarono in difficoltà per esaudire le richieste, fu l'anno di *Volare*. «Nel blu dipinto di blu, felice di stare lassù...» divenne un incubo. Quelle note che non ci abbandonavano un attimo furono un inno trionfale per l'industria discografica, non

soltanto per la casa che aveva la fortuna di avere nelle sue file l'ex «cantastorie».

Volare ha aperto la strada a tutti. Sulla sua scia, sono nati i successi de *Il cielo in una stanza*, di *Come prima*, di *Nessuno al mondo*, di *Tintarella di luna*, di *What a sky*, di *24.000 baci* e dei clamorosi «ritorni di fiamma» sul tipo del *Tango della gelosia* che Mascheroni scrisse ai tempi di *Stramilano*, delle «gagarelle» e dei «telefoni bianchi» e che, oggi, ha avuto un rilancio addirittura sbalorditivo nell'interpretazione di Connie Francis.

Modugno è dunque il pioniere della nuova età del disco ed i giovani «idoli» di oggi gli devono gratitudine. Prima di lui, con l'impero dei «melodici», la vendita dei dischi era contenuta in limiti modesti. La nascita improvvisa d'un nuovo modo di cantare, del genere «chansonner» all'italiana, ha aperto le porte ai Bindi, ai Donaggio, ai Paoli, ai Peppino di Capri, ai Meccia, a coloro, che oggi, sulla cresta dell'onda, hanno il primato degli incassi ed influiscono direttamente sul gusto del pubblico, mutevole forse, ma in costante processo d'affinamento. Sarebbe ovviamente preferibile che l'uomo della strada anteponesse Bach e Beethoven a Di Capri o Bindi, ma non si può negare che, grazie ai «re del juke-box», la musica leggera ha avuto un costante miglioramento qualitativo e che la canzone d'oggi ha una maggior dignità musicale di quanto ne ebbe in passato.

I cantanti moderni (i «cantastori», soprattutto, sebbene la loro popolarità subisca già una lieve flessione) dominano da ormai tre anni il mercato. Il 70 per cento dei dischi di musica leggera sono di genere moderno e la «vecchia guardia» (Villa, la Pizzi, la Torielli, Sergio Bruni, Luciano Tajoli, e qualche altro ancora) devono modernizzare anch'essi le loro interpretazioni. Il fenomeno Tajoli fu, per esempio, la grande sorpresa del Festival di Sanremo di quest'anno. Quando il cantante interpretò *Al di là*, cantando su un'ottava più



Il «juke-box» ha contribuito non poco a moltiplicare in Italia il numero degli appassionati della musica leggera ed a aumentare la diffusione dei dischi.

Francis SOLCO

bassa di quella abituale, il pubblico rimase stupefatto. Tajoli era « diverso »: aveva assimilato il nuovo stile, era in « pace » con gli urlatori e con i melodici, inserendosi abilmente in una specie di « terza forza », quella dei melodici-moderni in cui si possono comprendere anche Villa (500 mila dischi all'anno), la Torielli (le sue vendite sono ancora altissime), la Pizzi e la « stella » del 1961: Milva.

Al tempo del Festival di Sanremo, si giocò molto sul duello Mina-Milva. In effetti, si trattava d'una battaglia condotta con armi diverse e su terreni che hanno scarsi elementi in comune. Con un po' d'esagerazione, si potrebbe dire che, in sostanza, ciò che lega Mina a Milva è solo il comune « mestiere » di cantante. Mina è la cantante della borghesia studentesca, Milva è una « stella » popolare, più tradizionale, più adatta agli ascoltatori meno sofisticati e vagamente legati all'origine « lirica » della canzone italiana. Due « tighi » appartenenti a diversi covi.

L'80 per cento della produzione discografica italiana è dedicata alla musica leggera, ma anche altri settori hanno un imponente seguito di appassionati. Così la lirica ha i suoi « idoli »: la Callas, la Tebaldi, la Maffei, Del Monaco, Corelli, la Cerquetti, la Gatti, Di Stefano, Marcella. Pobbè raggiungono cifre primato di vendita nel loro campo, soprattutto quando appaiono alla TV. A rilento pro-



Dove vanno a finire i quattrini dell'acquirente? Ecco il calcolo riferito ad un disco a 45 giri « extended play » che si vende a 700 lire

La suddivisione di questi diritti è la seguente: L. 28 all'editore, L. 16,80 all'autore della musica, L. 11,20 all'autore dei versi.

cede invece il mercato della musica sinfonica e del jazz; si tratta di due settori riservati agli autentici appassionati e d'altronde richiedono una preparazione musicale più profonda di quella del pubblico che attinge al grande fiume della musica leggera.

Una grossa sorpresa per il mercato discografico italiano è il microscopico recitato. S'è sviluppata, attorno ai 33 giri con incisioni di poesie, di brani di romanzi e di scene di teatro, una nuova forma di divismo. Arnoldo Foà, Giorgio Albertazzi, Tino Buazzelli, Enrico Maria Salerno, Vittorio Gassman, Paolo Ferrari, Vittorio De Sica, Anna Proclemer, Alberto Bonucci, Giancarlo Sbragia, Rossella Falk, Paolo Carlini

hanno ormai un loro pubblico non molto inferiore (per numero e per passione) a quello che possono vantare i cantanti. All'inizio della produzione molte case editrici librarie seguirono con timore questa iniziativa « rivoluzionaria ». Avrebbe finito per danneggiare il mercato del libro? E' accaduto esattamente il contrario. Si può ben dire che Foà è un « benemerito » della diffusione di Gancia Lorca in Italia, che mai si conobbero le liriche di Villon come dopo l'interpretazione di Sbragia, che i *Fioretti di San Francesco* hanno suscitato un interesse « popolare » addirittura eccezionale dal giorno in cui c'è in circolazione il disco di Albertazzi. La po-

polarità del *Lamento per la morte di Ignazio di Lorca*, per esempio, è così estesa e radicata che perfino le riviste televisive e teatrali, rivolte ovviamente ad un pubblico culturalmente normale, presentarono a suo tempo « sketches », battute e freddure impregnate sul ritornello lorichiano. E non è stata forse scritta addirittura una canzoncina intitolata *Alle cinque della sera*?

Una delle iniziative a più vasto respiro in questo settore è senza dubbio quella del regista Orazio Costa che, servendosi di quattro attori ha inciso il *Vangelo* in dischi: 12 « long play » che contengono 600 minuti di parlato. Un primato di durata, poiché fino all'uscita

dei *Vangeli* di Costa, la « collana » più voluminosa comprendeva 7 dischi e 350 minuti di parlato. Sull'identità degli attori è stato mantenuto il più assoluto segreto: essi stessi hanno voluto spersonalizzarsi ad ogni costo, proprio per non influenzare gli ascoltatori. Naturalmente sono trapezate delle indiscrezioni e, per esempio, si dice che la voce del *Vangelo secondo San Luca* sia quella di Sbragia.

La discomania ha ovviamente generato anche il « collezionismo ». Ci sono clubs del disco, circoli d'induttoristi, riviste specializzate che favoriscono gli scambi fra appassionati e fra i raccoglitori di incisioni rare, proprio come accade per i francobolli o per le monete. Sulle riviste specializzate, per citare qualche esempio, si può leggere: « Sono un appassionato del tango. Vorrei trovare tutti i dischi incisi in tutto il mondo di *Adios Muchachos* », oppure « Cercasi disco 78 giri fuori catalogo con canzone *La mazurca della nonna* ». Collezionismo o sentimento? L'uno e l'altro, forse. Il disco, in fondo, è sempre legato ad un ricordo, a un determinato momento della nostra vita, ad un'immagine, a un sogno.

Sentimento, cultura, semplice divertimento e discomania. Presto, forse, sarà superata anche la vinilite e le case discografiche cominceranno a produrre in grande stile nastri pre-incisi per i magnetofoni. E poi? Poi, rimarrà sempre la felice soluzione adottata da quella casa americana: un disco tutto bianco e pieno di silenzio.

Piero Novelli

PRODUZIONE E MERCATO DEI DISCHI IN ITALIA



La produzione annua:

1957 - 11.937.700
1958 - 16.872.200
1959 - 18.000.000
1960 - 18.500.000

La media delle vendite:

Un disco all'anno ogni 17 abitanti. La percentuale più alta è in Liguria e Lombardia (uno ogni 10 abitanti), la più bassa, negli Abruzzi e Molise (uno ogni 60)

MUSICA LEGGERA
80 %

SINFONICA E LIRICA
15 %

LETTERARIA
3 %

JAZZ E ALTRI
2 %



Antenne TV in

RITROVANO IL TEATRO

numore. « Qui abbiamo tutto », dice un'altra giovane donna nel mentre lega anch'essa fascetti di asparagi con i vimini. « Abbiamo tutto: bellezza, gioventù e salute ». Scoppia nel « patio » una omerica risata come su di un palcoscenico. Nella frase della donna c'è un sottinteso, chiaro per chi è di queste parti. « Abbiamo bellezza, gioventù e salute ma (qui è il sottinteso) ci manca il danaro ». E se ne ridono.

E' la favola attellana che vigoreggia ancora. Con l' amore del teatro, la passione della musica e del canto. La musica è di casa in Campania. Cimarosa e Jommelli nacquero ad Aversa. Durante a Frattamaggiore, Sacchini a Pozzuoli, senza contare i minori: infiniti maestri compositori usciti dai Conservatori musicali di Napoli sono nati qui, in mezzo al grano e alla canapa, i maestri famosi dell' « Opera buffa » e cantanti non meno famosi. Accanto ai Circoli filodrammatici fiorirono le filarmiche. Concerti e serenate ad ogni angolo di strada e a ogni chiaro di luna. Maestri di violino, di chitarra o di mandolino, originari di que-

ste campagne, girarono il mondo acclamati dovunque come « napoletani », in realtà nativi dei « casali ».

Su questo palcoscenico che va dal Vesuvio ai monti di Caserta, dal Sebeto alle foci del Volturno, la TV doveva naturalmente attecchire come in Campania attecchisce l'arancio e il limone. Un piccolo Comune di cinquemila abitanti, Casandrino, ha 146 abbonati alla TV; Mariglianella (3893 abitanti) 172; Casavatore (5730 abitanti) 172; Calvizzano 175 su 5199 abitanti; S. Sebastiano al Vesuvio con poco più di 3 mila abitanti, 152; percentuali piuttosto alte per popolazioni che passano le giornate fuori del centro abitato e girano le manopole del televisore solo la sera, al ritorno dalla campagna. In Comuni più ricchi e popolosi come San Giuseppe Vesuviano e San Giorgio a Cremano, entrambi alle falde del Vesuvio, le cifre salgono: 458 per il primo, 1346 per il secondo.

Nel soleggiato « patio » di Orta di Atella dove ho concluso la passeggiata, un solo accenno alla TV ha acceso un fuoco di artificio. Un conflitto di simpatie, una

I ruderi del « cappellone » ad Atella, presso Aversa, sono testimoni dell'antico amore per il teatro delle genti della pianura campana. Da questa città, che conobbe notevole splendore al tempo dei romani, presero il nome le rappresentazioni teatrali comiche in cui apparvero le prime maschere a carattere pulcinellesco dell'Italia meridionale

Napoli, giugno

UNA RAPIDA CORSA SU queste strade della Campania tra i luoghi filari dei pioppi e la vite che corre a festoni tra un albero e l'altro. Una corsa tra Caserta e Aversa, Pozzuoli e Villa Literno, tra l'Appia e la Domiziana, prendendo un caffè a Castelvolturno, un rinfresco a Baia, indugiando mezz'ora a Orta di Atella e tornando a Napoli per le colonne di Giugliano. Percorsa in due o tre ore mezza « Campania felice » con i suoi campi di grano, la canapa già alta e i ciliegi già carichi, attraverso villaggi popolosi, pittoreschi casolari, e piazze affollate, scambiando quattro chiacchiere nei bar e sostando brevemente in qualche atrio soleggiato. « Aveva la televisione? », chiedo ad una giovane donna circondata da un nugolo di bambini. « Si capisce che l'abbiamo », mi risponde la donna. « E a te che piace? », chiedo al più piccino. « L'amico degli animali ».

Siamo nei pressi di un ampio cortile, di una specie di « patio » campestre dove lavorano uomini e donne, giovani e vecchi. Sono tutti

intentati a far mazzetti di asparagi. Li hanno colti nella mattinata, ora li lavano, li allineano su di un trespolo per tagliarli di uguale misura, li legano e aspettano il camion che li porterà al mercato. In quel casolare non vi sono meno di tre impianti TV. D'estate ne calano uno nel « patio » e il « patio » si trasforma in un « parterre de rois » di re della vanga, della zappa e dell'aratro.

Il gusto dello spettacolo è innato nel popolo napoletano abitante della città o delle contigue campagne, i « casali » come nelle antiche Commedie dell'Arte si indicavano appunto le vicinanze rurali. Si diceva « Napoli e i suoi 36 casali ». In realtà superavano il centinaio. Nelle campagne scarseggiavano talvolta le scuole e le strade, come ancora scarseggiano; spesso il cielo era avaro di piogge, e la terra di prodotti, ma un teatrino, una filodrammatica non mancavano mai. Patrizi e popolani si esercitavano a gara su palcoscenici improvvisati, i nobili costruendo teatrini nelle loro ville, borghesi e popolani arrangiandosi in mille fantasiosi modi, nelle scuderie, all'aria aperta. E' facile comprendere la rivolu-

zione operata dalla TV facendo entrare un teatro nelle case di tutti.

Per parlare di Napoli, ma il discorso va benissimo anche per i centri rurali, dove vicoli e strade all'ora della trasmissione diventano improvvisamente deserti. Chi non ha il televisore va in casa del vicino, chi non è amico del vicino entra in un caffè o in un bar. E' questa trasformazione più palese di un costume e di una tradizione. La strada e il vicolo erano già un palcoscenico dove il popolo si attendeva fino ad ora inoltrata. Alla accensione del video, strade e vicoli s'affollano.

A pochi chilometri dal casolare dove abbiamo concluso questa carrellata primaverile, è Atella, patria della favola che porta ancora il suo nome e del teatro. Un imponente rudero, chiamato il « Cappellone », vien fuori dal grano e dal mare rosso dei papaveri. Ha una sua storia. Ma le automobili gli passano accanto veloci, i carrettieri non lo degoano di uno sguardo. E tuttavia di qui mossero maschere e mimi e i carri di Tespi che viaggiarono per la Campania, raggiunsero Roma diffondendovi gaiezza e buo-



Campania tra grano e canape

SCOPRONO IL MONDO

gara di voti preferenziali a questo o a quel programma, agli attori, ai cantanti, agli uomini politici, alle regioni, alle sfide di «Campanile Sera». Non meno polemico è il più vecchio del «clan» che nel generale clamore leva ripetutamente in alto l'indice e il medio della mano rugosa e nodosa, come per imitare il gesto di un uomo politico di nostra conoscenza. «Chiedete la parola?». «No, voglio dire che mi mancano due anni per raggiungere i novanta».

Seduto sul nudo selciato il vecchio è ancora al suo posto di lavoro, sereno e coraggioso dinanzi alla vita, avvolge ancora con destrezza ed energia i vimini intorno ai fascetti degli asparagi sorvegliando e dirigendo il lavoro degli altri. «E vi diverte la televisione?». Il vecchio mi fa segno di accostarmi e mi bisbiglia in un orecchio le sue preferenze. «Mah!...» e mi impone il silenzio ponendo una delle dita rugose e nodose sulle labbra. Scoppia un applauso nel «patio»: «Viva lo zio Totonno!». Hanno capito che il vecchio avrà detto una cosa spiritosa.



Un gruppo di assegnatari della riforma fondiaria in Campania (in alto) assiste ai programmi televisivi in un circolo. In basso, in un «casale» della campagna napoletana, uomini, donne, vecchi e bambini preparano gli asparagi appena raccolti per la spedizione. A sera, sistemano un televisore nel cortile ed il «patio» si trasforma in un teatro

Un teatro, dicevo, è entrato un teatro in tutte le case, e col teatro, un assiduo quotidiano colloquio col mondo. Il piccolo mondo antico del comune, del villaggio, del casolare, con i suoi orizzonti angusti ha ricevuto un improvviso violento scossone. «Vediamo città che non avremmo visto mai», m'è stato detto in una masseria della piana del Volturno, «ascoltiamo le voci di persone fino a ieri note appena di nome, facciamo paragoni e confronti con le terre e le case altrui; anche le case e i monumenti di casa nostra proletati sul video ci sembrano più belli e il giorno dopo, passando loro accanto, ci sembra di amarli di più». Le gare di «Campanile Sera» appassionano oltremodo. «Quando vincono i paesi del Sud ci fa piacere, ma se perdono, riconosciamo che gli altri sono stati più bravi o più fortunati».

A Villa Literno, a Baia, al Monte di Procida, ad Afragola, a Marano le stesse impressioni. «Se per noi è una rivelazione la campagna toscana, se i monti di Fiesole si presentano al nostro sguardo così affascinanti, se opere d'arte e monumenti di tanti paesi del Lazio o dell'Umbria ci lasciano attoniti e ammirati, quando vediamo diffuse anche le belle cose nostre — l'anfiteatro di Capua o di Pozzuoli, le chiese di Sant'Angelo in Formis o di Caserta Vecchia, i vigneti ricchi dell'Aversano e gli aranceti di Sorrento — pensiamo: tanti milioni di italiani hanno in questo momento gli occhi rivolti a queste cose nostre, che anche essi forse non conoscevano, e immaginando la loro ammirazione, ne viene a noi una gioia che non potete immaginare». E un contadino di Quarto di Marano ha concluso così una specie di suo saporoso apologo: «Certo non tutti noi siamo stati nei paesi del Nord, ma non tutti i contadini dell'Emilia, della Romagna e della Toscana saranno scesi quaggiù. Italiani tutti, non ci saremmo forse mai conosciuti. La TV ci avvicina, ci fa sentire la loro voce, ci mostra il loro gestire, nel mentre ascoltano anch'essi la nostra voce, il nostro dialetto, guardano ai nostri gesti, anche se articolati, come essi dicono, in maniera più vivace...».

«Poi vi sono i solitieri», mi dice una vecchia signora che vive di qualche rendita, sola, senza figli e nipoti, in una grossa borgata tra Capua e Capua. I solitieri sono gli scapoli, i vedovi, le persone che non hanno voluto metter su casa o hanno visto poco alla volta vuotarsi la casa. «Per i solitieri la TV è stata una consolazione. Sono arrivati degli amici da ogni città, da ogni continente! Peccato che sia arrivata tardi, voglio dire tardi per me, la TV». La signora è stata in gioventù appassionata lettrice di novelle e romanzi: D'Annunzio, la Serao, Bracco, Pirandello. Avrebbe frequentato altrettanto volentieri il teatro ma i genitori prima e il marito poi, impegnati sempre nei lavori della terra, l'accompagnarono sì qualche volta a Napoli, ma solo qualche volta. «Ed ora tanti attori, tante belle attrici! Non solo più solai».

La TV marcia di pari passo con la bonifica. Non appena scompare la palude e sorge il podere, al primo innesto della energia elettrica, quando sui tetti non si sono appoggiati ancora il passero o l'allodola, si posa la canna metallica della TV. Anche nei poderi non soggetti a scorporo o a bonifica, se c'è una diramazione di corrente, arriva il televisore.

Mi è stato riferito che in un campo nei pressi di Cardito c'è un certo don Domenico, un vecchio colono che ha impiantato il televisore all'aperto, sotto un albero, al riparo di un tetto a spiovente, di terriccio e di frasche come un'arnia. Il colono va a merangiare al cospetto del video. Non si porta la TV a casa perché dice che a casa si dorme. E don Domenico dorme al riparo anche dal furto perché, la notte, lega vicino al televisore un mastino della cui fedeltà è sicuro come della sua stessa persona. Avrei fatto volentieri la conoscenza di don Domenico, ma mi dicono che la strada di accesso al podere è impraticabile e che il mastino, tenuto alla catena di notte, gode di giorno d'una libertà assoluta.

Questi i discorsi e le impressioni un po' dappertutto mentre il grano maturo e la canapa sale alta sui margini delle strade. Peccato che nella traduzione di questo dialogo con gli spettatori televisivi sia svaporata, come accade di tutte le traduzioni, l'aroma dell'ampia e calda parlata campana che è forse ancora quella che risuonava arguta, colorita e suadente intorno al «Cappellone» di Atella o negli anfiteatri di Capua e Pozzuoli.

Carlo Nazzaro



Le telecamere sono lo spauracchio degli attori?

MONICA VITTI: LA TV RESTA L'OS

« Se fai una papera al cinema ti fanno rifare la scena; a teatro, il pubblico ride, ma il giorno dopo nessuno se ne ricorda più. Alla televisione, invece, sei nei guai davanti a milioni di persone nello stesso istante »



Monica Vitti: dopo i successi nel cinema, ha nostalgia del teatro e spera di tornare alla televisione.

Roma, giugno

QUANDO SONO USCITA dall'Accademia, ero persuasa di avere già una esperienza di attrice consumata. Ricordavo le lezioni, i saggi, applauditissimi dal pubblico ed elogiati, la mattina dopo, dai critici. Un attore che ha fatto l'accademia, pensavo, non è come un medico, un ingegnere, un avvocato da poco laureatisi, ai quali manca l'esperienza. Io avevo l'esperienza del palcoscenico, sapevo già la ebbrezza che dà l'applauso, persino la civetteria d'indugiare nel camerino in attesa degli amici che vengono a farti una visita. Insomma, mi davo delle arie. Affrontai, perciò, con molta baldanza le prime esibizioni di nani al pubblico pagante. O, meglio, affrontai con molta baldanza le prime prove per uno spettacolo normale. Non dovetti aspettarci molto per capire che tutto ciò che costituiva, fino a quel momento, la mia esperienza, non valeva niente, o pochissimo, che, se volevo fare l'attrice sul serio, dovevo cominciare da capo... Non so... ci fu un momento che la mia situazione mi fece pensare a un medico costretto dall'ostinazione della malattia del paziente a cambiare radicalmente la terapia.

— E le nuove cure ebbero effetto? Il malato guarì?

— Be', giudichi lei. Sono qui, viva e vegeta, e con una maledetta nostalgia del palcoscenico.

La « nostalgia » è Monica Vitti, un'attrice alla quale due recentissimi successi cinematografici a carattere internazionale hanno conferito un prestigio straordinario e, addirittura, il diritto di fare la diva lasciandosi sorprendere, negligente e svogliata, dai fotoreporter in agguato ma in realtà sollecitati a trovarsi casualmente, in quel dato ritrovo, o a passare dinanzi a una fontana caratteristica o a un monumento carico di storia millenaria. Monica, però, rinnega volentieri a certi « diritti ». Se deve dare un appuntamento a un amico, fra i due « Rosati », quello leggendario di via Veneto e l'altro di piazza del Popolo, sceglie senz'altro il parente povero. E, infatti, l'altra sera, giusto a un tavolino del Rosati numero due, ella mi ha parlato dei suoi progetti, delle sue aspirazioni, delle sue no-

stalgie. E' tornata, qualche settimana fa, dall'America, dove le più importanti case cinematografiche le hanno offerto contratti favolosi. Ma a lei piace « fare del cinema » in Italia, perché è sicura che il cinema in Italia « è una cosa seria », e poi in Italia c'è la possibilità di scegliersi un film di proprio gradimento, i rifiuti non sono suscettibili di conseguenze scandalistiche o di campagne di stampa denigratorie.

— Sì, penso sempre al teatro. Il desiderio del teatro, certe volte, mi fa credere che, forse, sarei capace di piantare il cinema per anni di seguito pur di recitare su un palcoscenico.

A conferma di tutto ciò, Monica aggiunge che ancora non ha dato una risposta definitiva a un importante impresario teatrale americano. Poi, con visibile compiacimento, ricorda i primi spettacoli dopo l'Accademia, quando si accorse, appunto, che c'era « tutto da rifare »: l'*Amleto* di Riccardo Baccelli all'Olimpico di Vicenza, *Madre coraggio* di Brecht a Roma, e quelle impagabili *Storie da ridere*, in un altro teatro di Roma, un teatrino nel cuore della vecchia città, oggi, purtroppo, chiuso, inspiegabilmente.

— Ma il bello è — continua Monica, ridendo forte, divertita dei suoi pensieri, — il bello è che la stessa cosa, poi, mi è accaduta con la televisione.

— La stessa cosa in che senso?

— Ecco, mi spiego. La stessa cosa dell'Accademia. Perché sa, noi non ci rendiamo mai conto, o meglio non prendiamo troppo sul serio certe esperienze, anzi ce ne dimentichiamo. Perciò, quando, dopo le mie affermazioni a teatro, mi vennero a proporre di fare la televisione... Sa... allora... erano i primi tempi e si diceva, con una certa noncuranza: "faccio un po' di televisione". Dunque, quando mi vennero a proporre di "fare" la televisione, non tendo più in nessun conto ciò che m'era accaduto con il teatro nei riguardi dell'Accademia, ero convintissima che a un'attrice del teatro la televisione dovesse riuscire facile come un gioco di bambini. Mi dicevo: in fondo, basta sapere recitare un pochetto, imparare la

SO PIÙ DURO



Monica Vitti come l'abbiamo conosciuta nel film di Antonioni. L'attrice, che ha 28 anni, si è diplomata nel 1953 all'Accademia di Arte Drammatica

parte a memoria... e io ho una memoria abbastanza buona. Tutto ciò fino al momento in cui misi piedi in uno degli studi che aveva, allora, la Televisione tra viale Mazzini e via Asiago...

— E una volta messo piede?

Monica scoppia in un'altra risata, poi continua: — Per la seconda volta dovetti convenire che era necessario ricominciare da capo. Il palcoscenico di un teatro vero, dinanzi al pubblico normale, aveva destato in me, le prime volte, qualche preoccupazione, un senso di timore, ma la prima impressione dinanzi alla telecamera fu di sgomento. Sì, vero e proprio sgomento. Tra l'altro, allora, la nostra televisione era al suo secondo anno di vita, e si andava avanti in un clima caratterizzato da una certa confusione. Era inevitabile. Poi, a teatro si recita per qualcuno che ti sta a sentire. La telecamera è fredda, inesplicita. I tecnici che ti stanno intorno hanno ben altro per il capo... Una volta dinanzi alla telecamera non vedi nemmeno il regista che, eventualmente, con un'occhiata, un gesto potrebbe dirti qualche cosa. In quel momento avrei preferito recitare in un teatrino di periferia, dinanzi a un pubblico rumoroso, piuttosto che impersonare la protagonista di un romanzo sceneggiato per un pubblico sterminato ma invisibile.

— Ma lo sgomento ce l'ha

ancora, se pensa alla televisione?

— Sì, ma di meno, molto di meno. Una volta che si ricomincia da capo, qualche risultato si raggiunge sempre. Non tardai ad acquistare una certa padronanza anche davanti alla telecamera. Accade come ai bambini che la prima volta hanno paura del medico, specialmente se ha la barba, e poi finiscono col farci amicizia e prendono più volentieri le medicine. A un certo punto, la telecamera non incute più la soggezione delle prime volte.

Contrariamente a molte sue colleghe delle nuove leve, giunte alla televisione dopo esperienze, oltre che teatrali, cinematografiche, Monica Vitti, quando apparve la prima volta sul teleschermo, nel romanzo scoeogeggiato «Mont-Orlò», non aveva mai avuto rapporti con la macchina da presa. Il cinema, fino a quel momento, non s'era accorto di lei.

— Be'... — le faccio io, a questo proposito, — non mi dirà, però, che quando ha dovuto affrontare il cinema, lo "sgomento" della telecamera non le sia servito a qualche cosa?

Altra risata tintinnante dell'attrice: — Macché. Io lo credevo ma per la terza volta m'ero ingannata. Sì, data la mancanza di pubblico mentre si recita, una certa analogia c'è, ma è una analogia superficiale. La televisione resta sempre l'os-

so più duro. Perché sa... davanti alla telecamera, si hanno tutti gli svantaggi del cinema e si risente di certi influssi convenzionali del teatro. Mi spiego: la mancanza del pubblico quando si lavora per il cinema è un inconveniente attenuato dalla possibilità di rifare anche cento volte la scena, dalla presenza costante, talvolta assillante, del regista, da tanti altri fattori umani che non sono assolutamente reperibili davanti alle telecamere. E appunto questo, almeno per me, ha ridotto nuovamente a zero le mie precedenti esperienze. Alla televisione, bisogna sfruttare al massimo le proprie capacità mnemoniche, attenuare, e qualche volta addirittura smorzare certe caratteristiche della propria recitazione, contro le quali potrebbe accanirsi la crudezza della telecamera. In compenso, si ha la possibilità di imporre una recitazione che, appunto, dalla necessità di essere contenuta, può ricavare effetti originali.

Dopo una breve pausa, Monica continua: — Certo, ognuno di questi tre mezzi di comunicazione col pubblico ha il suo fascino...

— Ma lei ha preferenze?

— Tutti e tre mi affascinano, per un verso o per l'altro. Il cinema, ad esempio, per il fatto che consente di esprimere un sentimento con gli occhi soltanto, è straordinario...

— E il teatro?

— Be'... il teatro è alla ba-

se di tutto. E' mia costante nostalgia. Non foss'altro perché mi ha dato le prime soddisfazioni della mia carriera di attrice, ma anche la televisione continua ad affascinarmi. Anzi le confesso che tra un film non sentito e un lavoro alla televisione; preferisco senz'altro la televisione. E poi la televisione mi attrae per un altro motivo, un motivo tutto mio: perché ancora non ho capito bene che cosa è. Intendo riferirmi alla maniera di recitare davanti alla telecamera. Per me è ancora un mistero. Certamente fra venti anni tutto sarà più chiaro...

Monica s'interrompe, come seguendo un pensiero scherzoso. Ride ancora: — Ma fra vent'anni — prosegue — la sera, la gente resterà ancora a casa a vedere la televisione, o andrà a divertirsi sulla Luna?

Poi il tono della conversazione torna a farsi serio. — L'aspetto più affascinante della televisione? — dice Monica, rispondendo a una mia domanda. — Per me è dato dal fatto che simultaneamente, mentre si recita, si arriva dovunque. Il che non è possibile col cinema e tanto meno col teatro. Ecco perché prima parlavo di sgomento. Lei pensi al terrore di una povera, di uno sbaglio. Al cinema, ti fanno rifare la scena, senza contare il montaggio e il doppiaggio. A teatro, il pubblico, quando se ne accorge, al massimo può ridere, ma

quante persone sono presenti? Il giorno dopo nessuno se ne ricorda più. Alla televisione, invece... se sbagli, se dici una sciocchezza, se ti muovi male, sei nei guai davanti a milioni di persone nello stesso istante. Il centralino della radio comincia a squillare, sono gli utenti che non perdono tempo e protestano e si accaniscono contro di te...

— Nonostante questo, lei è attratta dalla TV?

— Straordinariamente. E spero, glielo dico con franchezza, spero che la TV mi offra l'occasione di fare una bella cosa, in modo da consentirmi, anche, di svelare il suo enigma. Sa, quando una cosa mi piace, non bado ad altri aspetti di natura pratica. Ho rifiutato tanti film, in questi ultimi mesi. Ora, come le dicevo, devo dare una risposta a un grande impresario americano che mi ha offerto di fare la protagonista di una nuova commedia...

— Una commedia di chi? — E' un segreto, per ora. Ma, a proposito di commedie e di spettacoli, bisogna che scappi. Devo andare a teatro.

Un'ora dopo, al teatro della Cometa, alla «prima» del Novellino, cabaret di canzoni, l'ilarità del pubblico, divertito, era dominata da una risata franca e squillante, quella inconfondibile di Monica Vitti.

Vincenzo Talarico

Cosa faranno da grandi

LA VOCE



Ogni volta che Marco Modugno ascolta una canzone, afferma con decisione: « Questo è papà ». Nel suo mondo esiste infatti una sola voce: quella di suo padre. Ha la passione del disegno e riempie fogli su fogli di piccoli capolavori. Ricorda i nomi dei pittori ed additando le tele appese alle pareti di casa sua sa indicarne l'autore. Modugno commenta: « Dubito molto che mio figlio un giorno diventi cantante ». Attagracia (in basso), figlia di Marino Barreto, ha 5 anni ed è bilingue: parla con eguale facilità l'italiano e lo spagnolo. E' nata in Italia ma il papà, cubano, vuole che sappia parlare anche la sua lingua. Deciderà poi, da grande, se preferire l'Italia o il sole dei tropici.



i figli dei cantanti?

DI PAPÀ E DI MAMMÀ



Mauro Villa (in alto) vuol già essere considerato un « grande » anche se è nato soltanto nove anni fa e frequenta la quarta elementare. Ha più simpatia per l'aritmetica che per l'italiano e preferisce la casa di Ostia a quella di Roma. Per il canto non ha la minima vocazione: in casa sono tutti d'accordo nel ritenerlo perfettamente stonato. Si dedica con passione allo sport: frequenta i corsi di nuoto del CONI, guida qualche volta il motoscafo del padre e, se riuscirà ad ottenere il suo permesso, si cimenterà nello sci acquatico. Le gemelle Mina e Danila Boneschi (di fianco), figlie di Nuccia Bongiovanni e di Giampiero Boneschi. Il matrimonio fra la cantante ed il pianista ha avuto infatti un doppio, roseo risultato. Sembra che per le due bambine si prepari un futuro canoro, ma su questo la manima non vuole pronunciarsi: « Aspettate che sia passato il mio momento: non posso avere delle figlie rivali! ».

LA VOCE DI PAPÀ E DI MAMMÀ

Espansivo, chiacchierone, ghiottone e podista per quanto glie lo permette la sua età (un anno e cinque mesi), Davide Vittorio Latilla (nella foto in basso) è un bambino molto in gamba in tutto. Con una sola eccezione (a giudizio dei genitori): il campo musicale. La sua perfetta indifferenza alle note è però una consolazione per Gino Latilla e Carla Boni, i quali non vorrebbero che il figlio seguisse le loro orme nel mondo della canzone.



Dorina, la figlia maggiore di Joe Sentieri, ha 15 anni; la sorella Maura ne ha soltanto sei (foto in alto). Abitano da pochi mesi a Roma, dove i loro genitori si sono trasferiti lasciando la casa di Genova. Nonostante la grande differenza di età hanno molte cose in comune: la passione per lo sport e per il ballo. Quando il padre partecipa ad uno spettacolo televisivo non nascondono la loro emozione e lo ascoltano col fiato sospeso dinanzi al video. Dorina non sembra abbia ereditato doti canore dal padre: frequenta la prima classe al Liceo linguistico dove potrà ottenere il diploma di stenodattilografia in quattro lingue: italiano, francese, inglese e spagnolo.

Natalino Otto e Flo Sandon's, la popolare coppia del mondo della canzone, vivono a Milano con la figlia Silvia (foto a destra). La piccina, che ha cinque anni, è figlia unica ed è, naturalmente, vezzegiatissima. Dopo la lunga serie di successi, i coniugi Codognotto (questo il vero nome del cantante), pur non abbandonando completamente le luci della scena, hanno creato una casa discografica. Intendono lanciare nuovi cantanti, ai quali non si può non augurare che abbiano la stessa fortuna dei loro maestri.



I due figli di Arturo Testa si chiamano Edoardo e Paolo. Il primo ha quattro anni, il secondo soltanto dodici mesi: troppo presto per poter giudicare delle loro inclinazioni. Edoardo è nato quando il papà non era ancora conosciuto col soprannome di «Mister Vento». E' un riferimento preciso perché Testa, prima del Festival di Sanremo del 1958, nel quale trionfò con l'interpretazione di «Io sono il vento», era un cantante come molti altri. Fu quella canzone che gli valse il nomignolo e la notorietà.



Corrado Lojacono, il «peso massimo» della musica leggera, ha una sola figlia: Gloria, di otto anni (sopra). La vita della famiglia Lojacono non offre spunti alla cronaca, con una sola eccezione: la graziosa moglie del cantante (e i telespettatori forse lo ricordano) si presentò a «Lascia o raddoppia», naturalmente per la musica leggera. Non ebbe però molta fortuna.

Peppino di Capri e consorte un mese dopo le nozze



UNA

Marina di Pietrasanta, giugno

LA SIGNORA Roberta Stoppa è indubbiamente una donna felice. E' bella, giovane, altissima, slanciata, ha gli occhi folgoranti, è innamoratissima, ricambiata con uguale ardore dal marito, promossa recentemente dal ruolo di segretaria a quello di moglie del signor Giuseppe Faiella. Solo per questo novantanove ragazzine su cento la invidiano. Dietro il nome, dotato di una certa solennità, di Giuseppe Faiella, infatti, si nasconde Peppino di Capri, lo « chansonnier » italiano che, per il momento, ha una indiscussa autorità canora sulle minorenni.

Per Peppino di Capri l'attributo di « bello » sarebbe certamente sprecato, impegnato com'è ad accentuare certe caratteristiche non certamente apollinee del suo aspetto. Tuttavia, pur con il viso nascosto dietro il ciuffo di capelli che copre la fronte esigua e dietro gli occhiali di una misura più grande rispetto alle dimensioni del cranio, le spalle esili e cascanti, rappresenta uno degli ideali delle giovanette per la suggestione che sa emanare, se non con il suo aspetto esteriore, certo con la romantica dolcezza delle sue canzoni, sussurrate con istintiva abilità. E tutti sanno, ormai, che il repertorio di Peppino di Capri è ispirato da una sola musa, la bellissima Roberta, che ha fatto centro, or sono due anni, nel cuore del cantante caprese.

Colpo di fulmine

Il repertorio di Peppino fu, dal momento del primo incontro, un « colpo di fulmine », un fatto personale fra lui e sua moglie. Dichiarazioni rinnovate di amore imperituro, bisticci, pacificazioni repentine, passione, tenerezza, arrivarono a Roberta attraverso le prestazioni dell'orchestra che porta la sigla del suo celebre marito; ogni « modulato » è dedicato a lei, ogni sospiro canoro che giunge alle sue piccole orecchie d'avorio ha un significato preciso, più eloquente che un ammiccar d'occhi.

Una canzone che Peppino canta più volte ogni sera, si intitola *You Roberta* ed è dedicata a lei, come del resto il suo nuovo successo, *Mogliettina tu*.

Le giovani « fans » di Peppino lo sanno, perché nulla ignorano di quanto riguarda il loro divo, ma sono comprensive e non ne sono gelose. Si limitano, al massimo, a guardare con una punta di invidia questa giovane donna che ha saputo legare a sé con nodi indissolubili il « Rodolfo Valentino » del-

FELICE MOGLIE-OMBRA

Nulla di cambiato: il posto di Roberta è sempre davanti all'orchestra — Il marito non saprebbe più cantare e suonare senza di lei, tormentato com'è dalla gelosia più cieca e ingiustificata

la generazione attualmente di turno sulla ribalta delle follie giovanili, e a imitarne il « maquillage » accentuato e l'atteggiamento disinvolto.

In una nuvola

Un mese appena è passato dal giorno del matrimonio, celebrato proprio qui, alle Focette, nei pressi del « night club » dove Peppino di Capri ebbe l'anno scorso il suo lancio verso il successo più clamoroso e dove trascorrerà l'estate, impegnato a intrattenere, immergendoli in una nuvola di sogni romantici, i villeggianti della Versilia.

Furono nozze clamorose, organizzate con sapiente regia, venute ad inserirsi nel mezzo di una « tournée » che portava Peppino di Capri e altre « attrazioni » di successo in giro per i teatri di mezza Italia.

Roberta, allora soltanto segretaria-fidanzata, seguiva la compagnia come amministratrice. In realtà si limitava ad amministrare i guadagni del suo promesso sposo in vista delle imminenti nozze, che erano condizionate all'accumularsi di un certo capitale.

Abbiamo parlato con Roberta dopo un mese di vita di moglie, qui alle Focette dove ha seguito suo marito per la serata inaugurale di un « night estivo ». Una presenza frettolosa di poche ore, richiamato come era Peppino di Capri a Napoli per rigorosi impegni contrattuali. Forse per la nostalgia di rivedere i luoghi delle nozze e per la sua abitudine di non separarsi mai dal marito, Roberta lo ha seguito in questa faticosa « tournée ».

Il matrimonio, quindi, almeno formalmente, non ha mutato un gran che nel ritmo di vita di Roberta: ella ha così evitato il « salto brusco » che, di solito, caratterizza i primi tempi di vita coniugale delle giovani mogli allontanatesi dalla tranquillità della casa paterna per costruire un proprio « ménage ».

La sola differenza apparente, ad occhi estranei, è fornita dal fatto che la signora Faiella, forse compresa del suo nuovo ruolo di moglie, indossa un po' più frequentemente degli abiti da donna, con gonna regolamentare, abbandonando qualche volta i pantaloni che fino a poco tempo fa costituivano la base fondamentale del suo guardaroba.

E' già abituata, da lunga



Roberta Stoppa è la sposa che in queste ultime settimane ha suscitato maggiore curiosità. La bella torinese, ex-indossatrice, è infatti la moglie di Giuseppe Faiella, meglio conosciuto come Peppino di Capri. Dopo le nozze Peppino è subito partito per una « tournée » in Turchia portando con sé la consorte. Gli sposi sono rientrati in Italia solo nei giorni scorsi. Eccoli alle Focette (nella pagina accanto) in procinto di ripartire per Napoli

consuetudine con Peppino di Capri, a non avere fissa dimora, ai veloci spostamenti in automobile, alla vita d'albergo, alle lunghe veglie nei « night-clubs ». Da tempo si è rassegnata ad ammettere che il sole, per lei, come per tutti coloro che lavorano di notte, non si leva prima di mezzogiorno: se mai dopo.

C'è poi, di nuovo, l'eliminazione dello « chaperon » che la famiglia le aveva imposto come condizione per assecondare il desiderio del fidanzato, che la voleva con sé per non perderla di vista nemmeno un minuto, e il compiacimento orgoglioso di potersi presentare alla « reception » degli « hotels », alle schiere dei « fans », agli amici nuovi che vengono ad aggiungersi alla schiera, foltissima, degli amici di ieri,

con tutte le carte in regola nel ruolo prestigioso di moglie di Peppino di Capri.

Per il resto, niente di inedito. Il suo posto, come prima, è sempre lì, davanti all'orchestra, a distanza ravvicinata, per lasciarsi guardare dal marito, il quale non saprebbe più suonare e cantare senza di lei, tormentato com'è dalla gelosia più cieca e ingiustificata.

Sogna una cosa

E' proprio per assolvere con devozione al suo ruolo, oltre che per il personale desiderio di non lasciare solo il marito in balla delle ammiratrici scatenate, che Roberta ha rinunciato, per ora, all'idea di organizzare una casa sua. Una casa vera,

anzi una villa, con arredamento sofisticato, un bel parco, e magari una piscina è nei suoi sogni. Ma non sarebbe una casa se, alla sera, dopo una giornata di attesa impaziente, non fosse riscaldata dalla presenza del marito. Ma il Padre cappuccino che celebrò il matrimonio non sottolineò, forse, l'obbligo delle mogli di seguire sempre e ovunque il marito?

Peppino, del resto, non può permettersi il lusso di tralasciare, per un sia pure legittimo sogno casalingo, il suo lavoro. La popolarità e il successo, difficili da raggiungere, sono ancora più difficili da mantenere nel mondo della musica leggera, regolato soltanto dai variabili umori del pubblico. Peppino e Roberta lo sanno. La

esperienza, anche recente, patita da idoli precipitati da una settimana all'altra nel dimenticatoio, è servita loro di ammonimento: bisogna battere il ferro (in questo caso il pianoforte, il microfono, le corde vocali) finché è caldo, per non avere rimpianti, per non sprecare delle occasioni d'oro che potrebbero non tornare mai più.

Soltanto la nascita di un bambino potrebbe indurre Roberta a lasciare subito il suo posto a fianco del marito. Nell'attesa di quel che il futuro vorrà riservarle, continua, felice, a svolgere il suo ruolo di moglie-ombra. Un'ombra più lunga di quella di Peppino di almeno venti centimetri.

Laura Griffo

I medici vi consigliano come e cosa mangiare DIETA NON È SINONIMO DI PRIVAZIONI E DIGIUNI

Si apre una serie di interessanti conversazioni alla Radio, alle quali contribuiranno esperti e scienziati di tutto il mondo

MEDICI DI TUTTO il mondo vi consigliano queste diete: è il titolo d'una serie di conversazioni trasmesse alla radio, dal 12 al 16 giugno, sul programma nazionale. Esse saranno svolte da Sabato Visco, ordinario di fisiologia generale nell'Università di Roma e direttore dell'Istituto nazionale per la nutrizione; Gaston Verdonk, direttore dell'Istituto di dietetica dell'Università di Gand; Hugues Gounelle, direttore del Centro di ricerche Foch di Parigi e segretario generale aggiunto dell'Unione internazionale di scienze della nutrizione; Luigi Villa, direttore della clinica medica dell'Università di Milano; Thomas Moore, direttore del laboratorio di ricerche sulla nutrizione dell'Università di Cambridge; J. Kunhau, capo del dipartimento di biochimica dell'Università di Amburgo e presidente della Società tedesca per la nutrizione. Illustri personalità, come si vede, le quali tratteranno rispettivamente questi temi: alimentazione e salute, diete per gli arteriosclerotici, diete per i diabetici, diete per gli ammalati di fegato, diete per le malattie renali, diete per gli ammalati di avitaminosi.

Attenzione a non lasciarvi cogliere da una cupa malinconia nel pensare alla parola «dieta», specialmente se siete raffinati buongustai amanti della buona tavola. Nessuno vuole imporre drastiche restrizioni, pappette insipide, alimenti sintetici in pillole, al posto di cibi gustosi e profumati. «Dieta» non è sinonimo di privazioni e di digiuni: significa soltanto norma per mangiare razionalmente. Anche chi è perfettamente sano deve seguire una dieta se vuole mantenersi tale e soprattutto se vuole stare bene, cioè sentirsi in forma, nella massima efficienza fisica e intellettuale. La dietetica, insomma, è la scienza dell'alimentazione.

Ecco un'altra parola, «scienza», che ci è scivolata dalla penna e può suscitare un nuovo dubbio. Mangiare correttamente è dunque qualcosa di molto difficile, di «scientifico»? Dovremmo appendere alle pareti della cucina tabelle piene di nomi chimici e di cifre delle ca-

lorie? La donna di casa dovrebbe trasformarsi in un alchimista con provette e bilance? No, rassicuratevi, nulla di tutto questo. Mangiare correttamente è molto facile e alla portata di tutti, anche di chi ignora la formula della vitamina C e il significato delle calorie.

L'alimentazione — parliamo per la persona sana — consta essenzialmente di due problemi: quantità complessiva dei cibi ingeriti, composizione o qualità della razione giornaliera. Il primo si risolve in questo modo lapalissiano: non bisogna mangiare né troppo né troppo poco. Se si mangia troppo le conseguenze possono essere malattie dello stomaco, dell'intestino, del fegato, dei reni, delle arterie, l'obesità, la gotta, l'artrite, il diabete, il logorio precoce dell'organismo e quindi il precoce invecchiamento. Se si mangia troppo poco si abbassa la resistenza alle infezioni, diminuisce l'attitudine al lavoro, si affievoliscono le capacità funzionali, insorgono vere e proprie malattie da «carenza» o mancanza, per esempio le avitaminosi (da carenza di vitamine).

Troppo o troppo poco sono termini strettamente individuali: ciò che è troppo per uno può essere troppo poco per un altro e viceversa. Come ci si dovrà dunque regolare? E' semplice: controllando sovente il proprio peso. Se questo aumenta rispetto al peso normale vuol dire che si mangia troppo, e il contrario si avrà quando l'alimentazione è insufficiente.

Il secondo problema, la composizione della razione alimentare, è di altrettanto facile soluzione. Siccome non esiste alcun alimento completo, cioè contenente tutti i principi alimentari indispensabili (proteine, grassi, idrati di carbonio, minerali, vitamine), occorre che l'alimentazione sia variata, in modo che ciascun cibo apporti qualcosa che agli altri manca, e viceversa, così da avere un vicendevole compenso. In complesso un nostro pasto abituale soddisfa benissimo queste esigenze: la pasta o il riso come pri-

mo piatto, la carne (o le uova) e la verdura come secondo, la frutta, il tutto accompagnato da pane e condimenti (burro, olio ecc.) e, nella colazione del mattino, da una tazza di latte, forniscono proprio ciò di cui abbiamo bisogno.

Se una «dieta» è necessaria per chi sta bene, lo sarà a maggior ragione per chi soffre di qualche disturbo o malattia. Si può dire che non ci sia malattia che non necessiti di qualche prescrizione dietetica, a parte naturalmente quelle che non potrebbero guarire senza un regime dietetico adatto, come il diabete o la gotta, le malattie del fegato o dei reni. Insomma la terapia dietetica ha valore almeno pari alla terapia farmacologica.

Per esempio in questi ultimi tempi si è fatto un gran

parlare dei rapporti fra alimentazione e aterosclerosi, quell'alterazione delle arterie che colpisce con predilezione le coronarie del cuore ed è responsabile dell'infarto cardiaco. Molti scienziati ritengono che l'eccesso di grassi, specialmente animali, nella dieta sia dannoso per le arterie. Da qui l'ovvia raccomandazione di non abusare dei grassi alimentari e di evitare anche gli eccessi dietetici in senso generale.

Come si vede, nulla di drastico in questi consigli: i piaceri della tavola potranno essere egualmente soddisfatti. Perfino il diabetico, oggi, ha una libertà di scelta che le antiche e superate concezioni sulla sua malattia non avrebbero certo potuto ammettere. Salvo qualche restrizione, in complesso il diabetico può mangiare

come una persona normalmente morigerata.

Cancelliamo dunque questo spettro della dieta quale tormento del nostro palato. Però, intendiamoci, non siamo neppure troppo indulgenti verso i peccati di gola: veniali, forse, sotto l'aspetto morale, ma per nulla veniali sotto l'aspetto medico. Talvolta, anzi, addirittura mortali come ammonisce anche l'antica massima «Ne uccide più la gola che la spada». E' ora, insomma, che tutti conosciamo le regole fondamentali del mangiare bene in senso fisiologico. E' una condizione assolutamente indispensabile per conservare la salute. E, si ricordi, non richiede maggior lavoro di un'alimentazione erronea, e neppure un briciolo di spesa in più.

Dottor Benassi



LA TV AL SERVIZIO DELLA CHIRURGIA

Nel quadro delle «Giornate mediche internazionali» che si sono svolte nei giorni scorsi a Torino, i congressisti hanno potuto assistere, grazie ad un impianto di televisione in bianco e nero e a colori, a circuito chiuso, sistema «Eldophor», ad un intervento chirurgico per coartazione aortica eseguito dal prof. Achille Mario Dogliotti. Le fasi dell'operazione sono state agevolmente seguite da oltre 3500 persone su un grande schermo a colori collocato in un salone di «Torino Esposizioni» mentre il prof. Dogliotti eseguiva il difficile intervento in sala operatoria



LEGGIAMO INSIEME



L'editore Angelo Rizzoli (a sinistra) col dott. Paolo Lecalano, ideatore della «B.U.R.»

650 classici tascabili

Il dottor Paolo Lecalano, direttore letterario della Rizzoli Editore, fu l'ideatore della Biblioteca Universale Rizzoli, la collezione economica più diffusa in Italia, e che più di ogni altra iniziativa editoriale ha contribuito alla divulgazione della cultura in tutti gli strati sociali. Al dottor Lecalano, che ha personalmente impostato, seguito e diretto la collezione fin dall'inizio e tuttora la segue, abbiamo posto alcune domande.

Come sorse la B.U.R.?

Quando, alla fine della guerra, bisognò ricostruire un patrimonio librario, o distrutto, o reso più palesemente vecchio dagli anni di «vacanza» editoriale trascorsi, l'idea della B.U.R. sorse dalla convinzione che la cosiddetta «crisi del libro» non dipendesse da differenze degli italiani per la cultura, ma dalla scarsa reperibilità di buoni libri a prezzi accessibili a tutti. Confortati anche dalle precedenti esperienze della Biblioteca Universale Sonzogno e della notissima Reclam, l'Editore Rizzoli ed io ci pensò dunque di preparare dei volumetti, i più «classici», i più «anonimi», possibili, e quindi, direi, già «vecchi», perché non invecchiassero, con un sistema automatico di prezzi calcolati per ciascun «numero» che equivale a circa cento pagine, ma — ed è questa la vera novità della collana — altrettanto curati nel testo che se si fosse trattato di edizioni numerate; e di prescelere in essi le opere capitali antiche e moderne di ogni letteratura, cioè i libri che nessun uomo civile può esimersi dal conoscere. Il trionfo che accolse questa iniziativa, e che ancora oggi la sorregge, confermò che non ci si era sbagliati.

I testi sono sempre integrali?

Integralità dei testi è, più che una delle regole principali della B.U.R., la sua regola fondamentale. Infatti, al concetto di «economia» si associa in genere, in materia di libri, quello di «riduzione», e la

stessa Biblioteca Universale Sonzogno non sfuggì a questo malvezzo. Per noi la riduzione di un'opera d'arte — e tutti i testi pubblicati nella B.U.R. lo sono — equivale a vera e propria mutilazione; perciò le opere apparse nella B.U.R. sono tutte assolutamente integrali. Si è seguito questo criterio — se così è possibile dire — anche negli apparati, perché si è cercato di dare, specie per le opere di maggior peso storico o letterario, quanto più possibile di annotazione, di indici, di repertori, eccetera, che inquadrino il testo nella sua cornice culturale e lo mettano alla portata di categorie nuove di lettori, in aggiunta a quelli abituali.

Le traduzioni sono originali?

Ogni traduzione della B.U.R. è originale e si ispira ai criteri generali della collana: cioè assoluta fedeltà al testo compatibilmente con le esigenze della lingua italiana, modernità espressiva, proprietà linguistica, eccetera. Quelle poche che, per particolari motivi, si sono riprodotte da altre edizioni, sono sottoposte a revisioni che le adeguano a tali norme. Debbo aggiungere che fra i nostri collaboratori e traduttori contiamo nomi di illustri studiosi.

Quanti numeri e quante copie se ne sono stampati fino ad ora?

Col mese di maggio la B.U.R. raggiunge il numero 1706; ha pubblicato cioè, a partire dal 1949, 650 volumi dalle cento alle seicento pagine l'uno. Non si conta il numero delle ristampe. Basti ricordare che nel 1959, compiendo i primi dieci anni di vita della collezione, erano stati pubblicati e, quel che più conta, venduti, quasi 14 milioni di volumi.

Che diffusione hanno nelle scuole?

La richiesta e l'adozione dei volumi della B.U.R. da parte delle scuole è così rilevante da averci consigliato l'allestimento di un'apposita edizione per gli studenti, rilegata, quindi più resistente all'uso. In tale edizione — e anch'essa ininter-

rottamente si ristampa — inseriamo testi di letteratura italiana, straniera e classica, accuratamente annotati proprio in vista della loro adottabilità da parte delle scuole. Del resto, tutta quanta la B.U.R. ha una funzione, se non scolastica, didattica; e questo, ripeto, perché unisce al grande aiuto del prezzo accessibile a tutte le borse, un rigore critico che rassicura tutti sull'attendibilità dei suoi testi.

In vetrina

Richard Condon. «L'eroe della Mancinella». È un romanzo che contiene quattordici assassini ma non è un giallo; è un violento atto d'accusa contro gli americani ma è uno dei libri più acclamati d'America; è finto finto di avventure ma non è per ragazzi: anzi, al contrario, è solo per adulti. Dopo aver lavorato all'estero per una casa automobilistica, Condon si è affermato come romanziere e scrittore di teatro. Ed. Longanesi, 350 pagine, rilegato, 1500 lire.

Carlo Coccioli. «Il gioco». È il testo, rifatto, di un romanzo di dieci anni fa, molto diffuso all'estero in varie traduzioni e poco noto in Italia. «Giunsi a Urbino all'ora del tramonto», scrive il suo autore, «finì col ritrovare il mio nome e i passati con lei nove giorni. Poi partimmo. Non l'ho vista mai più. A Firenze, mi rinchiuse nella vecchia casa. Scrisi il gioco». Coccioli ha 40 anni, è al suo ottavo libro. Vallecchi, 275 pagine, 1200 lire.

Guy Wint. «La Cina e noi». Diciassettesimo volume della collana «Cose d'oggi», è per metà un'inchiesta serio e penetrante sulla realtà d'oggi. Un testo chiaro, ornato da un'apprezzabile proposito di obiettività, di facile lettura. (La Cina è divenuta una nazione puritana e guerriera, popolata da fanatici fideisti, uno spettacolo che nessuno poteva prevedere, una svolta della storia). Ed. Bompiani, 204 pagine, 800 lire.

Lettere di Nieve

SONO DEL NIEVO, scritte dalla Sicilia per tutto il tempo che l'impresa garibaldina durò e oltre, fin che si concluse con lo scioglimento dell'esercito meridionale e rimasero gli strascichi amministrativi (e quelli ingrati della polemica) e il poeta-narratore-soldato, unica camicia rossa, diceva, in Palermo, dove terminare i conti, far su le carte da portare a Torino, dove era chiamato, e invece, su un battello sconquassato, in un misterioso naufragio scomparve, la notte dal 4 al 5 marzo 1861. La prima lettera ha una data fatidica: 5 maggio, imbarco dei Mille: scrive al fratello Carlo per dirgli della sua risoluzione tenuta nascosta ai suoi. Era partito come gli altri compagni, alla sprovveduta, vestito come si trovava a Milano. Lasciava un buon numero di racconti e di versi che gli avevano suscitato un po' di fama e di simpatizzante attesa, un romanzo di ottocento pagine scritto in otto mesi, le famose *Confessioni di un italiano*, che non avevano trovato un editore, e qualche abbozzo politico e letterario. Non sapeva che sarebbe successo di lui; era più certo di morire che di vivere. Una poesia che chiudeva il suo ultimo libretto di rime (dell'anno prima, quando era delle cento Guide tra i «Cacciatori delle Alpi») s'intitolava *Portendo per la Sicilia*.

Era un pensiero ostinato, una speranza. Ma s'intitolava soltanto; il resto era una fila di puntini, come a esprimere un'incertezza completa. Così terminavano quelle prime quattro righe al fratello: «Speriamo peraltro nella Provvidenza e ricordiamoci ed amiamoci sempre che la nostra vita o lunga o breve sarà stata abbastanza felice».

L'ultima lettera è del 23 febbraio '61, un dieci giorni prima della morte, ed è piena di malumore e di intimo desiderio del ritorno; e «lo scirocco, il vento, la noia di Palermo» gli coloriscono di oero l'irrequietezza e la solitudine. È indirizzata alla cucina Bice Melzi Gobio, l'amata, ma come e quanto amata? Chi giura su un romanzo passionale (come il Gallarati Scotti, su tracce di memorie familiari), chi no. Ma nessuno, dalle lettere che abbiamo, può rilevare qualcosa di certo: è un sentimento caldo, confidenziale, talora allusivo a piccoli segreti che ci sfuggono, ma estroso, come di chi accenna a cosa conosciuta, ma non consacrata; il rispetto, il ritegno, o la verità di un affetto grande, ma non impegnato a fondo? Difficile dirlo. Forse questa discrezione o pudore o vero limite sentimentale si addice

meglio a questo giovane, di cui non si sa (e non lo sapeva, pieno di commossa simpatia, il Croce) che cosa ammirare di più: l'ingegno artistico, o l'acutezza del sociologo, o la generosità così seria del volontario e in tutto la misura morale.

È noto che Ippolito Nievo scrisse pure alcuni resoconti amministrativi della spedizione (Garibaldi l'aveva scelto bene per quelle faccende noiose e delicate dell'Intendenza) e inoltre un breve diario del viaggio (era partito sul *Lombardo* col Bixio) e delle marce e delle battaglie da Marsala a Palermo, di una rapidità colorata sparsamente con tocchi stupendi; in queste sue lettere si trova il resto, in modo di steso, caloroso, quasi ebbro talvolta, e sono soprattutto le notizie di Calatafimi e di Palermo, alla madre e a Bice. La prima lettera dopo quella della partenza (e due dello stesso giorno 5, elusive, ai genitori) ha la data del 28 maggio ed è alla cucina; parla della battaglia di Calatafimi e intanto gli ferve intorno la lotta di Palermo fra le barricate che si vanno alzando. Alla madre scrive ancora pieno di entusiasmo: «Che miracoli, mamma mia, che miracoli! - la nostra virtù più grande, la sola forse, fu quella di aver creduto alla loro possibilità!» e termina col suo fare scherzoso, così adatto alla volubile, conversante, confidente natura delle sue lettere: «Baciarmi mille volte traverso al mare, facciamo così tra noi due l'unità d'Italia!».

E' una raccolta, questa delle *Lettere garibaldine* (ed. Einaudi, curata da Andreina Ciceri, figlia di un ben noto studioso del Nievo), di cui lo storico riafferma l'importanza per i controlli sfumati e intelligenti di certe situazioni politiche e ambientali, e i lettori ameranno la curiosità e il brio incessante e il trasparire di un'anima limpida, anche nella malinconia, che l'Abba, suo compagno d'armi, ricordava, nel parlar di lui, con ammirazione e rimpianto.

Vi sono uniti i documenti stesi dal Nievo sulla spedizione, molte note utilissime della curatrice, alcune rare fotografie. E ha fatto bene la Ciceri a parlare di un «ritratto di famiglia» del nostro Risorgimento, perché finora si è pensato al solo Ippolito (col Poerio e col Mameli uno dei tre giovani poeti-soldati e caduti del Risorgimento), ma anche i due fratelli Carlo e Alessandro (che in queste lettere compaiono un poco) combatterono per la liberazione del Mezzogiorno.

Franco Antonicelli

9.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
(Replica registrata della 32ª lezione)

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni



Ezio Zefferi cui è affidata la telecronaca della «Regata delle quattro antiche repubbliche marinare» alle ore 18

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di S. Maria alla Fontana in Milano:
S. MESSA

11.30-11.40 VITA IN SILENZIO

Documentario

Pomeriggio sportivo

15.30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

18 — AMALFI: Regata delle quattro antiche repubbliche marinare

Telecronista: Ezio Zefferi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

GONG

(Vel. - Millerighe Guglielmona)



Gaetano Gimelli direttore dell'orchestra che prende parte a «Tutti in pista» (ore 18.45)

La TV dei ragazzi

18.45 a) TUTTI IN PISTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

b) VITTORIO DE SICA RACCONTA...

Fiabe di tutti i tempi e di tutti i Paesi
Programma a cura di Isa Barzizza
Regia di Fernanda Turvani

Ribalta accesa

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e il Film Giornale Sedi a cura della INCOM

20.30 TIC-TAC

(Vim Candeppante - Tisana Keilmann)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Società del Plasmon - Persil - Brulgreen - Alko Seltzer)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIV GIRO D'ITALIA

21.10 CAROSELLO

(1) *Pernaffez* - (2) *Olio Bertolli* - (3) *Alemagna* - (4) *Dentifricio Squibb* - (5) *Supersucco Lombardi*

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) *Adriatica Film* - 2) *Adriatica Film* - 3) *Genarai Film* - 4) *Cine televisione* - 5) *Roberto Gavioli*

21.25

GRAZIELLA

di Alphonse de Lamartine
Traduzione, riduzione televisiva e dialoghi di Alfio Valdarnini

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Alphonse Corrado Poni

Aimone Lucio Ronconi

Il pittore Giuseppe Popolarini

Camilla Fulvia Mommi

Il tenore Alfredo Bianchini

Beppo Angelo Nicotra

Graziella Ilaria Occhini

La nonna Elena De Veneria

Nonno Andrea Fosco Giachetti

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Pier Luigi Pizzi

Musiche originali di Roman Vlad - Regia di Mario Ferrero

(Per adulti)

Regia di Mario Ferrero

(Registrazione in prima esecuzione)

22.30 IL TEATRO DEI BURATTINI DI MOSCA DI SERGHIEJ OBRAZTSOV

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Il teatro dei Burattini di Mosca, diretto da Serghiej Obrazov, che tanto successo ha riscosso durante la sua tournée italiana, si ripresenta questa sera al pubblico dei telespettatori con una nuova, brillante selezione del suo vastissimo repertorio.

(Registrazione in prima esecuzione)

Al termine:

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

La prima puntata del nuovo romanzo sceneggiato

Graziella

ore 21,25

La storia «napoletana» di Graziella, nella prima puntata del romanzo televisivo, si apre con una sfilata di pini sullo sfondo del paesaggio romano. Che l'episodio di Graziella, come si sa, non è che una piccola parte estratta dalle *Confidences*, scritta a Ischia nel 1844 da Lamartine cinquantatrenne, e pubblicata in edizione separata soltanto otto anni più tardi. Dopo le precedenti tappe del viaggio (la Svizzera, Milano, Li-

vorno, Firenze) è proprio a Roma, infatti, che comincia a splendere per il giovane poeta — narratore e protagonista — quella dolce aria del Sud insieme avventurosa e torpida, inebriante e malinconica, che farà sbocciare la bella storia d'amore.

Il diciottenne Alfonso, accompagnato dall'amico Aimone de Virieu, viene ospitato a Roma da un non più giovane amico di famiglia, pittore di gusto accademico ma patriota ardente, fiducioso nel destino dell'unità

italiana. La camera del due ragazzi si apre sulla splendida visuale di piazza di Spagna, della Trinità dei Monti e dei pini a ombrello di Villa Medici. Incurante delle venti ore di viaggio in diligenza, Alfonso insiste con Aimone per buttarsi immediatamente alla scoperta di Roma, e fra i ruderi e le colonne contemplati nel silenzio del plenilunio, e poi vagando da villa Pamphili a Ponte Rotto, egli si sente investire dal soffio «vivo» di una terra da gran tempo sognata.

Camilla, una bella e brillante



Una scena della prima puntata: a Procida, dopo il fortunale, Andrea (Fosco Giachetti) ripara le reti aiutato dai due nipoti, Graziella (Ilaria Occhini) e Beppo (Angelo Nicotra)

GIUGNO



Ospite con l'amico Almone di Virieu del vecchio pescatore, Alfonso (Corrado Pauli) trascorre a Procida giorni sereni. Nell'incantata atmosfera dell'isola nasce l'idillio con Graziella

francese nipote del tenore David, s'interessa vivamente ad Alfonso, lo accompagna nelle sue passeggiate e lo introduce nella società romana. Ma il mistero della fervida vita italiana, particolarmente popolare, agisce sempre più sulla fantasia del ragazzo e con l'eco della *Mignon* di Goethe gli fa sentire il suo richiamo verso il Sud, verso il « paese dove fioriscono gli aranci e il bulo alloro, e sul crepaciel del monte cresce la ginestra ». Alfonso convince Almone a seguirlo a Napoli senza attendere il permesso dei genitori.

Si apre per i due giovani aristocratici un'esistenza selvaggia, vagabonda e felice. Incontrano un vecchio pescatore di Mergellina, Andrea, che ogni sera, sulla vecchia barca sfavillante di rosse torce di resina per attirare il pesce, prende il largo con il nipotino Beppo, figlio di un suo figlio morto in mare. I due giovani s'imbarcano con loro. Ma una notte una terribile tempesta li sorprende davanti a Capo Miseno e malconci, con la barca sfondata, li costringe a riparare nell'isola di Procida dopo aver sacrificato l'intero carico del pesce, le vele, gli attrezzi e ogni altro peso.

Il drammatico infuriare del l'uragano (splendidamente descritto nella prosa del romanzo), per esigenze di copione viene rappresentato indirettamente, attraverso la voce recitante del poeta e l'attesa angosciata di due donne — la vecchia moglie di Andrea e la nipotina

Graziella, sorella di Beppo — nella casetta che la famiglia possiede nell'isola. Le onde spumeggiano e tuonano in lontananza; le persiane, come anime in pena, sbattono fino a spezzarsi. La nonna accende un lume davanti a un'immagine sacra e Graziella, con uno scialle nero sulle spalle e sul capo, in mano una lanterna da marinaio, esce ogni tanto in perlustrazione. Finalmente di lontano risuona una voce: i pescatori sono salvi.

Nell'ampia cucina patriarcale dichiarata dai bagliori del camino, avviene il primo incontro tra Alfonso e Graziella, e ne nasce un'improvvisa simpatia già sfumata da un turbamento presago. Graziosamente la fanciulla offre agli ospiti le risorse della povera casetta: pane, formaggio, olive e un letto di fortuna. Ma la nonna, superstiziosa, diffida di quel due « pagani »: e quando, nella notte, i marosi di straggono quel che resta della barca, si convince che con loro disgrazia e miseria sono entrate nella casa.

La mattina si apre su un cielo splendente: sul mare liscio e azzurro non resta traccia della furia notturna. I due amici hanno un'idea generosa e gentile: mettono insieme tutto il loro denaro, si fanno indicare da Graziella un sentiero tra i monti che porta al villaggio di Procida e scendono ad acquistare una barca nuova. Grande è la commozione della fanciulla, di Beppo, dei vecchi. La sera, a suon di tarantelle e di brindisi, i vicini vengono

a festeggiare l'avvenimento. La dolce notte mediterranea traboccante di profumi approfondisce nel giovane poeta le ragioni del fascino che gli ispira quella gente semplice e vera « che un niente uccide, un niente fa rinascere », e rafforza la sua tacita, amorosa intesa con Graziella.

Di giorno la fanciulla lavora al tornio dei coralli e Alfonso le sta vicino, la guarda, tenta di aiutarla. La nonna sente ridestarsi le sue diffidenze: vede lontano, lei, con il suo buon senso di popolana disincantata. Sa che la nipote non è « una signora », intuisce il suo tormento e prevede che per Alfonso, ormai sul punto di ripartirsene per il suo paese, dimenticare sarà tanto più facile...

L'ombra del distacco tinge ogni ora di malinconia, ma ancora per i due giovani sono corse nel sole, lunghi silenzi mentre ronzia il tornio dei coralli, trepide confidenze. Un romanzo, *Paolo e Virginia*, che Alfonso è riuscito a salvare la notte del naufragio e che ogni tanto legge ad alta voce, comunica all'innocente Graziella i primi presagi di quell'interminabile sofferenza che ogni storia di amore tiene in serbo per chi accetta fino in fondo di viverla. Su questo turbamento si chiude la prima puntata, con un primo piano del bel volto di lei, soffuso di una grazia ancora adolescente ma di una già adulta, acerba tristezza.

Malaspina

GRANDE OCCASIONE!
OFFERTA SPECIALE DI PROPAGANDA

LUCIDATRICE LAMPO L. 19.500

LUCIDATRICE ASPIRANTE DI GRAN LUSO. La lucidatrice Lampo le brilla come uno specchio e rapidamente qualsiasi pavimento, inoltre aspira istantaneamente la polvere.

Caratteristica: grande superficie di lavoro, dotata di 8 spazzole spandicore e auto-lucidanti con l'azione originale Laser a compressione forata, brevettata, che aderisce e le splende tutti i pavimenti, dispozie contemporaneo a doppia aspirazione con spazzole di raccolta della polvere incorporate, fango illuminante, messa in moto automatica col movimento dell'asta, pratica spostamento su apposite rotelle, tagliatissimo cordone.

Elegante, eterna, silenziosissima. Lucida sotto i mobili e negli angoli.

ASPIRAPOLVERE LAMPO L. 11.500

PIU' MANEGGEVOLE - PIU' POTENTE Pulisce radicalmente la casa senza fatica. È completa di sacchetti, spazzole e prolunga per tutti gli usi, compresa la pulizia dei soffitti. L'aspirapolvere con sacco a doppia filtrazione di aspirare e deodorare brevettato per la protezione degli ambienti.

CHI NON E' CONTENTO DELL'ACQUISTO PUO' CHIEDERE IL TOTALE RIMBORSO

GARANZIA 5 ANNI

ATTENZIONE
PER IL RIMBORSO
DEVE ESSERE
RITORNATO IL
PRODOTTO



LA
SACCHETTO
E' IN
DOTA

REGALO

In via eccezionale e solo in occasione del lancio propagandistico, a tutti gli acquirenti di uno dei due articoli viene inviato subito in omaggio il meraviglioso frullatore brevettato "TRIO" (dotato di un ricettacolo completo) prodottosi anche in cucina per preparare marmellate, salse, frullati e cibi vari.

Sped. immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a mezzo ritenuta (contrassegno) L. 400 in più. Scrivere **INDICANDO IL VOLTAGGIO A:**
C. I. F. E. - Cantieri Internazionali Elettrodomestici
Via Gustavo Modena 29/R - MILANO

PER
QUESTA PUBBLICITÀ
RIVOLGETEVI ALLA

sipra

Direzione Generale - **TORINO** - VIA BERTOLA, 34 - TEL. 51 25 22

Ufficio di **MILANO** - VIA TURATI, 3 - TELEFONO 66 77 41

Ufficio di **ROMA** - VIA DEGLI SCIALOJA, 23 - TEL. 38 62 98

— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia —

in Carosello **Dalida**

canterà "Pozzanghere" offerta dalla



permafex
il famoso materasso a molle

Non confondetevi il vero Permafex e quello del marchio dell'altre in sigla.

STANCHEZZA



piedi doloranti, sensibili, gonfi, brucianti e sudati?
Dr. Scholl's **SALI DA BAGNO** Supersaigenati « calmano, rinfrescano, riducono, deodorano, ammorbidiscono le calli sino alle radici.

I famosissimi prodotti Dr. Scholl's per il conforto dei piedi sono venduti nelle caratteristiche confezioni gialle contraddistinte dal marchio ovale azzurro Dr. Scholl's, presso farmacie, ortopedici, sanitari.

Dr. Scholl's

Sali da bagno

supersaigenati

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Musica serena

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

* Musica per orchestra d'archi

Matutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Raffaele Pisu (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Incontro Moore-Rinaldi, per il campionato mondiale dei pesi medio-massimi a New York (Servizio speciale di Paolo Valentini)

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.40 Vite nei campi

8.55 L'Informatore dai commercianti

9.10 Armonie celesti a cura di Domenico Bartolucci

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Cremona

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forza Armata

* «Sola convegno», rivista di Jurgens e D'Ottavi, presentata da Corrado

11.15 Canta Caterina Valente

11.30 XLIV Giro d'Italia

Partenza da Bormio (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Paolo Valentini e Italo Gagliano)

11.40 Cese nostre: circolo dei genitori

a cura di Luciana Della Seta

Le famiglie e gli esami

11.55 Parla il programmatista

12.05 Disk Jokey (Ricordi)

12.20 * Album musicale

Notizi intervalli comunicati commerciali

12.55 Metronomo (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Notizie sulla tappa Bormio-Milano

(Terme di San Pellegrino)

Carillon (Manetti a Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(C. B. Pezzoli)

13.30 L'ANTIDISCOBOLO a cura di Tullio Formosa

14 — Giornale radio

XLIV Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Bormio-Milano

14.15 Orchestra dirette da Werner Müller

14.30 Le interpretazioni di Italo Tajo

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna

15 — IL MONDO DEL VARIETÀ a cura di Rosalba Oletta

15.45 Fentesse napoletana

16.30 La commedia musicale in America

1 - Burlesque e cantastorie a cura di Arold Boxer e Fernaldo Di Giannatone

17.30 Dallo Stadio Comunale di Firenze

INCONTRO DI CALCIO PER LA FINALE DELLA COPPA ITALIA

(Radiocronaca di Nicolò Carosio)

19.30 Le giornate sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.50 XLIV Giro d'Italia

Servizio speciale di Paolo Valentini

7.50 Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con i vostri prafertiti

9 — Notizie del mattino

05 Le settimane della donna

Attualità e varietà della domenica (Omopoli)

30 I successi dalle settimane

10 — DAL MICROSOLO AL LA RIBALTA

VIALE DEL RITMO

Spettacolo di musica leggera presentato dalla Durium

Partecipano alla trasmissione: Germana Caroli, Marino Marini, Fausto Papetti, Fio Sandomeni, Luciano Sangiorgi, Marisa Terzi, Achille Togniani, Little Tony

Orchestra diretta da Franco Cessano

(Replia)

11-12 Parla il programmatista

MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

12.30-13 Trasmissioni regionali

12.30 «Supplementi di vita regionale» per: Toscana, Abruzzo e Molise, Umbria e Calabria

13 Il Signore della 13 presenta

il disco magico: posto di controllo

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palinomie-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Divertentissimo

Rivista di Dino Verda

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

- Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni

(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14.05-14.30 I nostri cantanti

Nepti interv. com. commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino - Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lom-

bardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria

15 — Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

(Arrigoni Trieste)

15.30 Album di canzoni

16 — Musica a stile

Artur Fiedler e Hugo Winterhalter

16.30 Ritmo e melodia

XLIV Giro d'Italia

Arrivo a Milano (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Paolo Valentini)

(Terme di San Pellegrino)

17.30 MUSICA E SPORT

Nel corso del programma:

Dall'ippodromo di Agnano in Napoli Premio Campidomarte (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 * BALLATE CON NOI

19.20 Giugno Radio-TV 1961

19.25 * Motivi in tasca

Nepti interv. com. commerciali

il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Willkommen in Italien, Willkommen in Italien

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio

da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) Giornale radio

di Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) Giornale radio

da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Musica antica

Monteverdi: Combattimento di Tancredi e Clorinda (Miti Truccato Pace, mezzosoprano; Gaspare Pace, tenore; Angela Vercelli, soprano)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Maria Giulini; Ruffo (Rev. di G. F. Mallipiero)

Due Madrigali: L'alto splendor (Coro Norddeutscher Rundfunk di Amburgo, diretto da Max Thurm); A. Gabrieli: Ricercare nel nono tuono, per due flauti, due violini, due fagotti, corno e archi (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis)

10 — Complessi da camera

Milhaud: Suite d'après Corrette per oboe, clarinetto e fagotto; a) Entrée e rondeau; b) Tambourin; c) Musette; d) Serenade; e) Fanfara; f) Rondeau; g) Menuet; h) Le coucou (Alberto Caroldi, oboe; Ezio Schiavini, clarinetto; Virgilio Bianchi, fagotto); Schoenberg: Trio per archi, op. 45 (Giuseppe Prencipe, violino; Lina Lama, viola; Giacinto Caramia, violoncello)

10.30 Il concerto grosso

Valentini (rev. Guido Turchi): Concerto grosso in re minore, op. VII n. 3; a) Grave; Allegro, b) Adagio - Fuga, c)

Allegro (tempo di Giga) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi); Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5; a) Largo; b) Allegro; c) Presto; d) Largo; e) Minuetto; f) Allegro (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Igor Markevitch)

11 — La sonata moderne

Honegger: Sonata per violoncello e pianoforte; a) Allegro non troppo; b) Andante sostenuto; c) Presto (Antonio Janigro, violoncello; Eugenio Bagnoli, pianoforte); Milhaud: Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte; a) Champêtre; b) Dramatic; c) Rude (Klaas Boom, viola; Cor De Groot, pianoforte)

11.30 L'ottocento operistico

Weber: Oberon: Ouverture; Meyerbeer: Gli Ugonotti: «O beau pays»; Verdi: Il Trovatore: «Ah, ben mussy; Bellini: Il pirata: «Col sorriso d'innocenza»; Wagner: Il vaneccello fantasma: «Wie oft in Meeres Ufersten Schilf»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa»

12.30 La musica elevavero le denza

Bartók-Szekeley: Donze popolari rumene (Johanna Martzy, violino; Jean Antonietti, pianoforte); Satie: Sarabande (Pianista: Marcelle Meyer); Kreisler-Rachmaninoff: Valzer (Pianista: Nicola Orloff)

12.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13 — Pagine scalte

Da «Jon» di Livio Rebreaud: «La festa da ballo»

13.15 Musiche di Bech, Clementi, Spohr, Dabney

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 10 giugno - Terzo Programma)

14.15-15 Grandi interpretazioni

Schumann: Carminen, op. 9 (Pianista Rudolf Serkin); Ravel: Ma mère l'Oye; a) Pavane della Belle au bois dormant; b) Petit Poucet; c) Laideronnette Imperatrice des pagodes; d) Les entretiens de la Belle et de la Bête; e) Le Jardin ferme (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergio Celibidache)

TERZO

16 — Parla il programmatista

16.15 (°) Johann Sebastian Bach

Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo

Violinista Giocanda De Vito

Orchestra da camera a S. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

16.35 (°) Miserie e fortune dal travat

Programma a cura di Franco Venturini

Le vicende dell'impiegato nella letteratura da Balzac a Kafka, da Courteline a Cecov, da Bersezio a Pirandello

Regia di Gastone Da Venezia

17.35 (°) Béla Bartók

Quartetto n. 2, op. 7

Lento - Allegretto - Allegro vivace

Zoltan Kodaly

Quartetto n. 2

Allegro - Andante quasi recitativo, Andante con moto, Allegretto, Andante con moto, Allegro giocoso

Esecuzione del «Quartetto Vegh»

Sándor Vég, Andor Zsidy, violinisti; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

18.30 (°) La Rassegnata

Teatro

a cura di Raul Radice

Obrazov e il Teatro dal bu.

Ascoltate nel Giornale radio delle 8

la cronaca dell'incontro pugilistico Rinaldi-Moore



Archie Moore

Domenica 11 giugno alle 3.30 (ora italiana) Giulio Rinaldi tenterà di conquistare al Madison Square Garden di New York il titolo mondiale dei mediomassimi contro Archie Moore, il glorioso vecchio del pugilato americano e internazionale. I due si conoscono, hanno già combattuto per mezz'ora l'anno scorso sul quadrato romano del palazzo dello sport all'EUR; e allora vinse Rinaldi ai punti, contro

un avversario pesante e poco allenato, restio a tirar fuori il famoso fulminante «crocet» sinistro che negli ultimi vent'anni ha addormentato a decine i mediomassimi di mezzo mondo. Rinaldi si è trasferito in USA con oltre un mese di anticipo, con Proietti, e si è duramente allenato con gli «sparring-partners» Mack, Napoleoni e Sandy. Quanto a Moore, che per classe è il più grande pugile esistente, ha dovuto lottare più che altro con la bilancia, per scendere sotto gli 80 chili e fare il peso. Il Giornale Radio ha predisposto per il grande avvenimento un servizio speciale che, tenuto conto della differenza del

fuso orario, Informi e commenti il combattimento all'ora più adatta per gli ascoltatori. Alle ore 8.10 — nel giornale del programma nazionale — sarà diffusa da Roma la cronaca dell'incontro. Quindi saranno trasmesse le interviste di Lino Mannoia da New York, e subito dopo Paolo Valentini presiederà a Milano un piccolo convegno di giornalisti, pugili e tecnici che esprimeranno il rispettivo punto di vista sull'esito del campionato. Potremo ascoltare, in complesso, il parere di ex-campioni quali Spoldi e Turillo, di un campione come Duilio Loi, degli esperti più noti in campo nazionale, da Steve Klaua a Mario Sanvito.

FONOVALIGIA 4 VELOCITÀ

VOLTAGGIO UNIVERSALE

ELECTROGRAMMOPHON
L.T.D. MAIOR

LIRE 13.800

ELECTROGRAMMOPHON
L.T.D. MINOR

LIRE 12.200

CON OMAGGIO DI 22 CANZONI PER OGNI FONOVALIGIA
su dischi microsolco normi (non di plastica)



RADIO 6 TRANSISTORS PORTATILE MODELLO SUPER 361

con elegante astuccio protettivo
— FUNZIONAMENTO A PILA COMUNE —

L. 12.000 + L. 380, per spese postali

DISCHI MICROSOLO 33 giri (10 canzoni)

A L. 1.100 CADAUNA + 236 SPESE POSTALI

- PER 3 DISCHI: L. 3.000 COMPIESSIVE + L. 236 SPESE P.I.
- PER 4 DISCHI: L. 3.906 COMPIESSIVE + SPESE POSTALI

da scegliere fra i seguenti:

PH 39337. COCKTAIL DI SUCCESSI N. 1

Too much loquax. Uno a ma, uno a te. Milord. Scandalo al sole. Permettete signorina. Oh oh Rosy. Piccolo raggio di luna. Musilpha. Rumba delle nocciuole. Plenilunio

PH 39359. BALLABILI CELEBRI N. 1

Rogamunna. Kriminaljango. Mazurca di Migliavacca. La comparsita. Espana can. Galasia. Lo studente passo. Cielo azzurro. La quadriglia di famiglia. Caminito.

PH 39359. COCKTAIL DI SUCCESSI N. 2

Una tebra a pols. Malagueña. La vie en rose. Flamingo. Alla en el rancho grande. La nonna Magdalena. Cucurucuc paloma. Pellié. Harlem. Harlem notturno. El humagueño

PH 39360. BALLABILI CELEBRI N. 2

O Susanna. Malombra. El relicario. La paloma. Speranze perdute. Valzer di mezzanotte. Rimanendo un caffè. Rusticanelle. Tango delle capinere. I patinatori.

PH 39361. LE CANZONI DI B. REMO 1961

Le mille bolle blu. Nollurno senza luna. Tu con me. Carolina dal. Al di là. Paelina. Banzina e cecini. Pozzanghera. Una goccia di cielo. Quelcuno mi ama. A.A.A. Adolabile cecini. Non mi dire chi sei.

PH 39362. TANGHI DEL BRIVIDO

Tango vigliacco. Cella della morte. El bandido. Tango avvelenato. Noite tragica. Tango delle ombre. Duello mortale. Tango giallo. Tango atterrito. L'ultimo tango

PH 39363. LE CANZONI DI S. REMO 1961

24 mila baci. Cha freddo. Tibulule. Il mare nel cassetto. Lei. Febbre di musica. Io amo, tu ami. Mare di dicembre. Lady luna. Mandolin, mandolin. Un uomo vivo. Come sintonia.

PH 39364. LE CANZONI DEL CUORE (raccolta n. 1)

Tango del mare. Mamma. Firenze aogna. Sulla carrozzeria. O surdato 'nnammurato. Violino tizgano. Na gita a li Casali. Fill d'oro. Tango della gelosia. Oh! Mari.

PH 39365. COCKTAIL DI SUCCESSI N. 3

Il pullover. Iaa classe del cha cha cha. Mona Lila. Era scritto nel cielo. Banjo boy. Piai piai baa baa. I magnifici aelle. Las mulecas del cha cha cha. Col pigloma e la babbuce. Taxi girl. Inviate la Vostra richiesta; pocherete al postino che vi farà la consegna. INDIRIZZATE A:

PHONORAMA/R

Via Carlo Troya n. 7 - MILANO - Telefono 42 84 00



Dantiera montata su ammortizzatori quando si adopera Orosiv super-polvere adesivo.

ORASIV



TRAGUARDO degli ELETTRODOMESTICI alla Fiera di Milano 1961! (PREZZI E PRODUZIONE PER IL MERCATO COMUNE EUROPEO)



l'aspirapolvere ad un prezzo accessibile a tutti. Leggerissima, elegante, resistentissima, risolve tutti i problemi per tutti gli usi. Speciale per pavimenti, tappeti, muri e divani.



Ogni apparecchio è munito del tagliando di GARANZIA PER UN ANNO!



Indirizzate la Vostra richiesta a:



Soc. ViaVal - VIA VABESE, 4 - MILANO



INDICANDO: L'articolo prescelto, il Vostro nome e indirizzo - il voltaggio delle Vostre correnti.



SARETE SERVITI A CASA - PAGHERETE AL POSTINO Gli articoli pubblicati sono di fabbricazione "Lemur".



RICHIESTE CATALOGO per altri prodotti

COMPLETO DI 5 ACCESSORI L. 8.000

VENTILATORE L. 2.500

FRULLATORE L. 6.000

FON L. 2.800

LUCISATRICI L. 22.000

NAZIONALE

20 — Che che che e calypso
Negli intervalli comunicati
commerciali

Una canzone al giorno
(Antonello)

20,30 Segnale orario - Giornale radio

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — RICREAZIONE MUSICALE

— Bruno Walter dirige i valzer di Strauss

— Canta Patachou

— Le musiche allegre di Ed. die Barclay

21,40 Ungaretti racconta le sue vite,
a cura di Elio Filippo Accrocca

22,05 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,35 La sonata romantica
Seconda trasmissione
Violonista Leonide Kogan
Pianista André Mitnik

Brahms: Sonata n. 3 in re minore op. 108, per violino e pianoforte; a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato

23,15 Giornale radio

23,30 Appuntamento con le Sirene
Antologia napoletana di Giovanni Sarno

24 — Segnale orario. Ultime notizie. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. I programmi di domani. Buonanotte

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 XLIV Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini e Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)

20,30 Zig-Zag

20,40 CANZONI PER L'EUROPA
Melodie italiane per un Festival Europeo
Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi

Presentano Enzo Saldi, Gianni Agus, Raffaele Pisù
Testi di Lianella Carel
Regia di Pino Gilioli
(Supertina)

21,40 Radionotte

21,55 *Musica nelle sera
(Camomilla Sogni d'oro)

22,40 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

23,10 Notizie di fine giornata

TERZO

20 — Concerto di ogni sera
ripreso dal Quarto Canale della Fildiffusione

Baldassare Galuppi (1706-1781): Concerto a quattro in sol minore

Grave - Adagio - Spiritoso - Allegro
Esecuzione del Quartetto Italiano

Paolo Bortolani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

Carlo Tressinari (1690-1762): Sonata in re maggiore op. 35 n. 4 per flauto e basso continuo

Vivace - Adagio - Allegro
Jean Pierre Rampal, flauto; Ruggero Gerita, cembalo

Luigi Boccherini (1743-1805): Primo Quintetto in si maggiore per archi e chitarra

Chitarrista Narciso Yepes. Quartetto Classico di Madrid

Trio in sol maggiore op. 35 n. 2 per due violini e violoncello

Allegro comodo assai - Minuetto - Adagio - Rondò (Allegro, ma non preato)

Walter Schindlerhan, G. stav Swoboda, violini; Senta Benesh, violoncello

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 EUGENE ONEGIN
Opera lirica in tre atti dal poema di Pusckin

Musica di Peter Iljich Ciaikovskij

Larina, possidente
Djurdzjevko Cakarevte

Tatiana - Redimila Bakoevite
G. (Mito Miladinovic)

Philippina, nutrice
Melantjo Burgorinovite

Eugene Oegin
Duson Popovic
Drago Starc

Lenaki
Il principe Gremm
Djordje Djurdjevit

Un tenente
Milaiza Ivanovic
Sareazki Dragomir Ninkovic

Triquet, un francese
Nicola Joncic

A Giuseppe Ungaretti è dedicata alle 21,40 la prima di una serie di trasmissioni a cura di Elio Filippo Accrocca

Maestro del Coro Milan Baisanki

(Registrazione effettuata il 30 dicembre 1960 al Teatro «La Fenice» di Venezia)

FILIODIFFUSIONE

Sulla rati di Roma, Torino, Milano, Napoli

I canali: V. Programma Nazionale; II canale: Secondo Programma; III canale: V. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24); musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19 e 19-1); musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Dai programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Schumann: Il paradiso e la Peri, 9.10 (13.10) La fanciulla del West, di Puccini, 11.30 (15.30) Musiche di Rimsky-Korsakov e Ciaikovsky - 16 (20) «Un'ora con Benedetto Marcello» - 17.05 (21.05) per la rubrica «Interpretazioni»: Bartok: Concerto per orchestra - 18.40 (22.40) «Quartetti e quintetti per archi».

Canale V: 7 (13-19) «Chloroscuri musicali» - 8 (14-20) «Jazz Party» con il trio Herbie Niehois e il complesso Johnny Griffin - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Ribalta internazionale» - 11 (17-23) «Carnet de bal» con le orchestre Bob Thompson, Armand Mislani, Freddie Martin, Count Basie e il complesso Armando de la Trinidad - 12.45 (18.45-0.45) «Canzoni napoletane».

TORINO - Canale IV: 8 (12) in «Oratori e cantate»: Scarlatti: Santa Teodora - 9 (13) «Adagio di Verdi» - 16 (20) «Un'ora con Shostakovitch» - 17.10 (21.10) per la rubrica «Interpretazioni»: Bartok: Concerto per orchestra, dirige Fricsay - 18.50 (22.50) «Quartetti e quintetti per archi» - 19.40 (23.40) «Musica divertimenti»: Haendel: Suite n. 5 in mi maggiore; Mozart: Divertimento n. 1 in mi bemolle maggiore K. 113.

Canale V: 7.30 (13.30-19.30) «Vedette straniere»: The Four Saints, Annie Cordy, Nell Sedaka, Shirley Bassey - 8 (14-20) «Jazz Party» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10.45 (16.45-22.45) «Incontro con Domenico Modugno» - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12.45 (18.45-0.45) «Canzoni napoletane».

MILANO - Canale IV: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Schutz: Due cantate spirituali per una voce e accompagnamento di pianoforte; Haendel: Israele in Egitto - 9.20 (13.20) Lucie di Lammormoor, di Ionizetti - 11.20 (15.20) «Musiche di Viotti e Rimsky-Korsakov» - 16 (20) «Un'ora con Brahms» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Bartok: Concerto per orchestra, diretto da Celibidache - 18.30 (22.30) «Quartetti e quintetti per archi».

Canale V: 7 (13-19) «Chloroscuri musicali» con l'orchestra Melachirino e il complesso Black - 8.15 (14.15-20.15) «Fanfani musicali» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Ribalta internazionale» con le orchestre Ted Heath, Stan Kenton, Machito, Billy May; il complesso Las Baxter - 12 (18-24) «Canzoni italiane» - 12.30 (18.30-0.30) «Jazz da camera» con il sestetto S. Rogers.

NAPOLI - Canale IV: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Haendel: Israele in Egitto; Mendelssohn: Christus - 9.15 (13.15) La Sonnambula, di Bellini - 11.25 (15.25) Musiche di Copland - 16 (20) «Un'ora con Franz Liszt» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Bartok: Concerto per orchestra, diretto da H. Schmidt-Isserstedt - 18.40 (22.40) «Quartetti e quintetti per archi».

Canale V: D (14-20) «Jazz Party» con il complesso L. Armstrong - 8 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Ribalta internazionale» - 11 (17-23) «Carnet de bal», con

le orchestre Wayne King, Chabrier, Les Baxter, Ted Morris e la 34° Roman New Orleans Jazz Band - 12.45 (18.45) Canzoni napoletane.

NOTTURNO

Dalle ore 23.10 alle 4.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k/a. 845 pari e m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su k/a. 4060 pari e m. 49.50 e su k/a. 9515 pari e m. 31.53

23.10 Vacanza per un continente - Note in allegria - 0.36 Firmamento musicale - 1.06 Un'orchestra per voi - Les Baxter - 1.36 Canzoni dell'Indie - 2.06 Solisti alla ribalta - 2.36 Pagina liriche - 3.06 Panorami musicali - 3.36 Melodia di Napoli - 4.06 Motivi di successo - 4.36 Complessi di musica leggera - 5.06 Un po' di swing - 5.36 Musica sinfonica - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Motivi di successo - 20.10 Gazzettino sardo - Sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF 1).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 Die Rolfrepp - Hösperl von Wendle Lipsitz - Regie: Erich Innerreiner (Nette IV - Bolzano 3 - Brennero 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Sonntagskonzert: 1) G. Petrucci: Ritratto di Don Quichotte, Suite für Orchester; 2) G. F. Mallapiero: Sechste Symphonie Orchester - Alessandro Scarlatti - Neapel - Dirigent: Franco Caracciolo; 3) A. Casella: La giera, symphonische Suite - Orchester der Akademie - Santa Cecilia - Rom - Dirigent: Armando Previtali; 22.45 Des Kaleidoskop (Rete IV).

23.10-23.15 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati delle domeniche sportive» (Trieste 1 e stazioni MF 1).

In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Sere» con Ray Martin e Paul Weston - 21 Dal patrimonio folcloristico sloveno: (37) «Il viatico per il peccatore pentito» - Concerto del quintetto Chigiano - Mozart: Quartetto in sol minore con pianoforte K. 476 - Esecutori: Riccardo Benigoli - primo violino; Mario Benvenuti, secondo violino; Lino Filippini, violoncello; Giovanni Leone, viola; Sergio Lorenzi, pianoforte - 22 La domenica dello sport - 22.10 «Ballo di sera» - 23 «Musiche di epoche lontane» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco. 21 Santa Messa. 21.15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, norvegese, spagnolo, ungherese, olandese. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

20.30 Conversazione su Stefan Zweig, di Felix Braun. 21.30 Musica leggera d'opera - direttore: Robert Stolz. 22 Notiziario. 22.15-24 Verletti musicali.

FRANCIA

III (NAZIONALE)

17.55 Concerto diretto da Charles Bruck. Solisti: violiniste Robert Quatrone, Delaney e Conte crulla, suite da balletto: Paganini: Con-

cetto in re per violino e orchestra; R. Strauss: «Il Cavaliere della rosa», suite per orchestra. 19.25 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con Nicola Brollini e Les Djinns. 20 Jacques de la Presler: a) Sonata per pianoforte e violino; b) Suite in re per fagotto e pianoforte; c) Suite per quartetto d'archi. 21 Stravinsky: «Petruška». 22.35 Dischi del Club R.T.F.

GERMANIA

AMBURGO

20 «Gli allievi di Quarte col vino del '59», di Heinz Schröder. 21 «Ve ne ricordate?», canzoni di successo di 50 anni. 21.45 Notiziario. 22.15 Di melodia in melodia. 23 Herald Bender e la Presler: a) Sonata per pianoforte e violino; b) Suite in re per fagotto e pianoforte; c) Suite per quartetto d'archi. 21 Stravinsky: «Petruška». 22.35 Dischi del Club R.T.F.

MONACO

20 Amore e ruggine, tragedia di Friedrich von Schiller. 22 Notiziario. 22.05 Siera e canzoni di successo di 50 anni. 22.45 Musica da ballo. 0.05 Musica leggera nell'infinità. 1.05-5.20 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

20 Terza serenata e Scherzungen. Orchestra da camera della Germania sud-ovest diretta da Friedrich Tilgner (solisti: Reinhold Barcher, violino; Jacoba Muckel, violoncello). 1) Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore (II filosofia); 2) Ch. Bach: Sinfonia concertante in la maggiore per violino, violoncello e orchestra d'archi. 40.00 Concerto per orchestra d'archi: Ciaikovski: Serenata op. 40. 22 Notiziario. 22.30 Di melodia in melodia. 23 Herald Bender e la sua orchestra. 23.15 Musica leggera. 0.10-1.10 Allegra fine della domenica.

SUEDWESTFUNK

20 Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud (solisti: fisarista Kraft-Therweid Dilbo). Haydn: Concerto in re maggiore per flauto a orchestra d'archi; Beethoven: Sinfonia n. 3 (Eroica) in mi bemolle maggiore. 21.45 Chopin: Quattro mazurke. Interpretate dal pianista Adam Haraiewicz. 22 Notiziario. 22.40 Musica da ballo in sordina. 0.10 Allegra fine della domenica. 1.10-5.40 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

20.35 Varietà musicale. 21.30 Cantilene. 22 Dischi presentati da Alan Keith. 23 Musica per innamorati con Eric Cook e la sua orchestra. 23.40 Melodie interpretate dal complesso d'archi di Londra diretto da Reginald Kilbey e dal quartetto William Davies. 0.30 Blues interpretati da Hector Stewart.

ONDE CORTE

20 Il direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham nel ricordo dei suoi collaboratori e interpreti. 20.30 Dischi presentati da Sam Costa. 21.30 Cantilene. 22.30 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle, K. 543; Debussy: Préludio al pomeriggio di un fauno; Ravel: «Daphni e Clio», suite n. 2.

SVIZZERA

MONTECENERI

20 Cocktail di refrains al pianoforte. 20.30 «I capricci delle nuvole», piccola fantasia di Giancarlo Zappalà. 20.40 Concerto diretto da Omar Nussio. Solisti: violinista David Oltraski, Beethoven: «Leonora», ouverture n. 3; Mozart: Concerto in sol maggiore K. V. 276 per violino e orchestra. Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77.

SOTTESI

20.15 «Ginevra 1835: Una serata in Rue des Belles-Filles», rievocazione di R. L. Pichaud e Paul Chapponnière. 20.45 Musica di Franz Liszt. 21.05 «Quinta pour la France». 21.45 «L'Altra sera». 21.55 Debussy: «La Recluse della Fiesse Galante»; a) «Les Indes»; b) «La faune»; c) «Le colloquio sentimentale». 22.05 «L'Altra sera». 22.15 «L'Altra sera». 22.25 «L'Altra sera». 22.35 «L'Altra sera». 22.45 «L'Altra sera». 22.55 «L'Altra sera». 23.05 «L'Altra sera». 23.15 «L'Altra sera». 23.25 «L'Altra sera». 23.35 «L'Altra sera». 23.45 «L'Altra sera». 23.55 «L'Altra sera». 0.05 «L'Altra sera». 0.15 «L'Altra sera». 0.25 «L'Altra sera». 0.35 «L'Altra sera». 0.45 «L'Altra sera». 0.55 «L'Altra sera». 1.05 «L'Altra sera». 1.15 «L'Altra sera». 1.25 «L'Altra sera». 1.35 «L'Altra sera». 1.45 «L'Altra sera». 1.55 «L'Altra sera». 2.05 «L'Altra sera». 2.15 «L'Altra sera». 2.25 «L'Altra sera». 2.35 «L'Altra sera». 2.45 «L'Altra sera». 2.55 «L'Altra sera». 3.05 «L'Altra sera». 3.15 «L'Altra sera». 3.25 «L'Altra sera». 3.35 «L'Altra sera». 3.45 «L'Altra sera». 3.55 «L'Altra sera». 4.05 «L'Altra sera». 4.15 «L'Altra sera». 4.25 «L'Altra sera». 4.35 «L'Altra sera». 4.45 «L'Altra sera». 4.55 «L'Altra sera». 5.05 «L'Altra sera». 5.15 «L'Altra sera». 5.25 «L'Altra sera». 5.35 «L'Altra sera». 5.45 «L'Altra sera». 5.55 «L'Altra sera». 6.05 «L'Altra sera». 6.15 «L'Altra sera». 6.25 «L'Altra sera». 6.35 «L'Altra sera». 6.45 «L'Altra sera». 6.55 «L'Altra sera». 7.05 «L'Altra sera». 7.15 «L'Altra sera». 7.25 «L'Altra sera». 7.35 «L'Altra sera». 7.45 «L'Altra sera». 7.55 «L'Altra sera». 8.05 «L'Altra sera». 8.15 «L'Altra sera». 8.25 «L'Altra sera». 8.35 «L'Altra sera». 8.45 «L'Altra sera». 8.55 «L'Altra sera». 9.05 «L'Altra sera». 9.15 «L'Altra sera». 9.25 «L'Altra sera». 9.35 «L'Altra sera». 9.45 «L'Altra sera». 9.55 «L'Altra sera». 10.05 «L'Altra sera». 10.15 «L'Altra sera». 10.25 «L'Altra sera». 10.35 «L'Altra sera». 10.45 «L'Altra sera». 10.55 «L'Altra sera». 11.05 «L'Altra sera». 11.15 «L'Altra sera». 11.25 «L'Altra sera». 11.35 «L'Altra sera». 11.45 «L'Altra sera». 11.55 «L'Altra sera». 12.05 «L'Altra sera». 12.15 «L'Altra sera». 12.25 «L'Altra sera». 12.35 «L'Altra sera». 12.45 «L'Altra sera». 12.55 «L'Altra sera». 13.05 «L'Altra sera». 13.15 «L'Altra sera». 13.25 «L'Altra sera». 13.35 «L'Altra sera». 13.45 «L'Altra sera». 13.55 «L'Altra sera». 14.05 «L'Altra sera». 14.15 «L'Altra sera». 14.25 «L'Altra sera». 14.35 «L'Altra sera». 14.45 «L'Altra sera». 14.55 «L'Altra sera». 15.05 «L'Altra sera». 15.15 «L'Altra sera». 15.25 «L'Altra sera». 15.35 «L'Altra sera». 15.45 «L'Altra sera». 15.55 «L'Altra sera». 16.05 «L'Altra sera». 16.15 «L'Altra sera». 16.25 «L'Altra sera». 16.35 «L'Altra sera». 16.45 «L'Altra sera». 16.55 «L'Altra sera». 17.05 «L'Altra sera». 17.15 «L'Altra sera». 17.25 «L'Altra sera». 17.35 «L'Altra sera». 17.45 «L'Altra sera». 17.55 «L'Altra sera». 18.05 «L'Altra sera». 18.15 «L'Altra sera». 18.25 «L'Altra sera». 18.35 «L'Altra sera». 18.45 «L'Altra sera». 18.55 «L'Altra sera». 19.05 «L'Altra sera». 19.15 «L'Altra sera». 19.25 «L'Altra sera». 19.35 «L'Altra sera». 19.45 «L'Altra sera». 19.55 «L'Altra sera». 20.05 «L'Altra sera». 20.15 «L'Altra sera». 20.25 «L'Altra sera». 20.35 «L'Altra sera». 20.45 «L'Altra sera». 20.55 «L'Altra sera». 21.05 «L'Altra sera». 21.15 «L'Altra sera». 21.25 «L'Altra sera». 21.35 «L'Altra sera». 21.45 «L'Altra sera». 21.55 «L'Altra sera». 22.05 «L'Altra sera». 22.15 «L'Altra sera». 22.25 «L'Altra sera». 22.35 «L'Altra sera». 22.45 «L'Altra sera». 22.55 «L'Altra sera». 23.05 «L'Altra sera». 23.15 «L'Altra sera». 23.25 «L'Altra sera». 23.35 «L'Altra sera». 23.45 «L'Altra sera». 23.55 «L'Altra sera». 0.05 «L'Altra sera». 0.15 «L'Altra sera». 0.25 «L'Altra sera». 0.35 «L'Altra sera». 0.45 «L'Altra sera». 0.55 «L'Altra sera». 1.05 «L'Altra sera». 1.15 «L'Altra sera». 1.25 «L'Altra sera». 1.35 «L'Altra sera». 1.45 «L'Altra sera». 1.55 «L'Altra sera». 2.05 «L'Altra sera». 2.15 «L'Altra sera». 2.25 «L'Altra sera». 2.35 «L'Altra sera». 2.45 «L'Altra sera». 2.55 «L'Altra sera». 3.05 «L'Altra sera». 3.15 «L'Altra sera». 3.25 «L'Altra sera». 3.35 «L'Altra sera». 3.45 «L'Altra sera». 3.55 «L'Altra sera». 4.05 «L'Altra sera». 4.15 «L'Altra sera». 4.25 «L'Altra sera». 4.35 «L'Altra sera». 4.45 «L'Altra sera». 4.55 «L'Altra sera». 5.05 «L'Altra sera». 5.15 «L'Altra sera». 5.25 «L'Altra sera». 5.35 «L'Altra sera». 5.45 «L'Altra sera». 5.55 «L'Altra sera». 6.05 «L'Altra sera». 6.15 «L'Altra sera». 6.25 «L'Altra sera». 6.35 «L'Altra sera». 6.45 «L'Altra sera». 6.55 «L'Altra sera». 7.05 «L'Altra sera». 7.15 «L'Altra sera». 7.25 «L'Altra sera». 7.35 «L'Altra sera». 7.45 «L'Altra sera». 7.55 «L'Altra sera». 8.05 «L'Altra sera». 8.15 «L'Altra sera». 8.25 «L'Altra sera». 8.35 «L'Altra sera». 8.45 «L'Altra sera». 8.55 «L'Altra sera». 9.05 «L'Altra sera». 9.15 «L'Altra sera». 9.25 «L'Altra sera». 9.35 «L'Altra sera». 9.45 «L'Altra sera». 9.55 «L'Altra sera». 10.05 «L'Altra sera». 10.15 «L'Altra sera». 10.25 «L'Altra sera». 10.35 «L'Altra sera». 10.45 «L'Altra sera». 10.55 «L'Altra sera». 11.05 «L'Altra sera». 11.15 «L'Altra sera». 11.25 «L'Altra sera». 11.35 «L'Altra sera». 11.45 «L'Altra sera». 11.55 «L'Altra sera». 12.05 «L'Altra sera». 12.15 «L'Altra sera». 12.25 «L'Altra sera». 12.35 «L'Altra sera». 12.45 «L'Altra sera». 12.55 «L'Altra sera». 13.05 «L'Altra sera». 13.15 «L'Altra sera». 13.25 «L'Altra sera». 13.35 «L'Altra sera». 13.45 «L'Altra sera». 13.55 «L'Altra sera». 14.05 «L'Altra sera». 14.15 «L'Altra sera». 14.25 «L'Altra sera». 14.35 «L'Altra sera». 14.45 «L'Altra sera». 14.55 «L'Altra sera». 15.05 «L'Altra sera». 15.15 «L'Altra sera». 15.25 «L'Altra sera». 15.35 «L'Altra sera». 15.45 «L'Altra sera». 15.55 «L'Altra sera». 16.05 «L'Altra sera». 16.15 «L'Altra sera». 16.25 «L'Altra sera». 16.35 «L'Altra sera». 16.45 «L'Altra sera». 16.55 «L'Altra sera». 17.05 «L'Altra sera». 17.15 «L'Altra sera». 17.25 «L'Altra sera». 17.35 «L'Altra sera». 17.45 «L'Altra sera». 17.55 «L'Altra sera». 18.05 «L'Altra sera». 18.15 «L'Altra sera». 18.25 «L'Altra sera». 18.35 «L'Altra sera». 18.45 «L'Altra sera». 18.55 «L'Altra sera». 19.05 «L'Altra sera». 19.15 «L'Altra sera». 19.25 «L'Altra sera». 19.35 «L'Altra sera». 19.45 «L'Altra sera». 19.55 «L'Altra sera». 20.05 «L'Altra sera». 20.15 «L'Altra sera». 20.25 «L'Altra sera». 20.35 «L'Altra sera». 20.45 «L'Altra sera». 20.55 «L'Altra sera». 21.05 «L'Altra sera». 21.15 «L'Altra sera». 21.25 «L'Altra sera». 21.35 «L'Altra sera». 21.45 «L'Altra sera». 21.55 «L'Altra sera». 22.05 «L'Altra sera». 22.15 «L'Altra sera». 22.25 «L'Altra sera». 22.35 «L'Altra sera». 22.45 «L'Altra sera». 22.55 «L'Altra sera». 23.05 «L'Altra sera». 23.15 «L'Altra sera». 23.25 «L'Altra sera». 23.35 «L'Altra sera». 23.45 «L'Altra sera». 23.55 «L'Altra sera». 0.05 «L'Altra sera». 0.15 «L'Altra sera». 0.25 «L'Altra sera». 0.35 «L'Altra sera». 0.45 «L'Altra sera». 0.55 «L'Altra sera». 1.05 «L'Altra sera». 1.15 «L'Altra sera». 1.25 «L'Altra sera». 1.35 «L'Altra sera». 1.45 «L'Altra sera». 1.55 «L'Altra sera». 2.05 «L'Altra sera». 2.15 «L'Altra sera». 2.25 «L'Altra sera». 2.35 «L'Altra sera». 2.45 «L'Altra sera». 2.55 «L'Altra sera». 3.05 «L'Altra sera». 3.15 «L'Altra sera». 3.25 «L'Altra sera». 3.35 «L'Altra sera». 3.45 «L'Altra sera». 3.55 «L'Altra sera». 4.05 «L'Altra sera». 4.15 «L'Altra sera». 4.25 «L'Altra sera». 4.35 «L'Altra sera». 4.45 «L'Altra sera». 4.55 «L'Altra sera». 5.05 «L'Altra sera». 5.15 «L'Altra sera». 5.25 «L'Altra sera». 5.35 «L'Altra sera». 5.45 «L'Altra sera». 5.55 «L'Altra sera». 6.05 «L'Altra sera». 6.15 «L'Altra sera». 6.25 «L'Altra sera». 6.35 «L'Altra sera». 6.45 «L'Altra sera». 6.55 «L'Altra sera». 7.05 «L'Altra sera». 7.15 «L'Altra sera». 7.25 «L'Altra sera». 7.35 «L'Altra sera». 7.45 «L'Altra sera». 7.55 «L'Altra sera». 8.05 «L'Altra sera». 8.15 «L'Altra sera». 8.25 «L'Altra sera». 8.35 «L'Altra sera». 8.45 «L'Altra sera». 8.55 «L'Altra sera». 9.05 «L'Altra sera». 9.15 «L'Altra sera». 9.25 «L'Altra sera». 9.35 «L'Altra sera». 9.45 «L'Altra sera». 9.55 «L'Altra sera». 10.05 «L'Altra sera». 10.15 «L'Altra sera». 10.25 «L'Altra sera». 10.35 «L'Altra sera». 10.45 «L'Altra sera». 10.55 «L'Altra sera». 11.05 «L'Altra sera». 11.15 «L'Altra sera». 11.25 «L'Altra sera». 11.35 «L'Altra sera». 11.45 «L'Altra sera». 11.55 «L'Altra sera». 12.05 «L'Altra sera». 12.15 «L'Altra sera». 12.25 «L'Altra sera». 12.35 «L'Altra sera». 12.45 «L'Altra sera». 12.55 «L'Altra sera». 13.05 «L'Altra sera». 13.15 «L'Altra sera». 13.25 «L'Altra sera». 13.35 «L'Altra sera». 13.45 «L'Altra sera». 13.55 «L'Altra sera». 14.05 «L'Altra sera». 14.15 «L'Altra sera». 14.25 «L'Altra sera». 14.35 «L'Altra sera». 14.45 «L'Altra sera». 14.55 «L'Altra sera». 15.05 «L'Altra sera». 15.15 «L'Altra sera». 15.25 «L'Altra sera». 15.35 «L'Altra sera». 15.45 «L'Altra sera». 15.55 «L'Altra sera». 16.05 «L'Altra sera». 16.15 «L'Altra sera». 16.25 «L'Altra sera». 16.35 «L'Altra sera». 16.45 «L'Altra sera». 16.55 «L'Altra sera». 17.05 «L'Altra sera». 17.15 «L'Altra sera». 17.25 «L'Altra sera». 17.35 «L'Altra sera». 17.45 «L'Altra sera». 17.55 «L'Altra sera». 18.05 «L'Altra sera». 18.15 «L'Altra sera». 18.25 «L'Altra sera». 18.35 «L'Altra sera». 18.45 «L'Altra sera». 18.55 «L'Altra sera». 19.05 «L'Altra sera». 19.15 «L'Altra sera». 19.25 «L'Altra sera». 19.35 «L'Altra sera». 19.45 «L'Altra sera». 19.55 «L'Altra sera». 20.05 «L'Altra sera». 20.15 «L'Altra sera». 20.25 «L'Altra sera». 20.35 «L'Altra sera». 20.45 «L'Altra sera». 20.55 «L'Altra sera». 21.05 «L'Altra sera». 21.15 «L'Altra sera». 21.25 «L'Altra sera». 21.35 «L'Altra sera». 21.45 «L'Altra sera». 21.55 «L'Altra sera». 22.05 «L'Altra sera». 22.15 «L'Altra sera». 22.25 «L'Altra sera». 22.35 «L'Altra sera». 22.45 «L'Altra sera». 22.55 «L'Altra sera». 23.05 «L'Altra sera». 23.15 «L'Altra sera». 23.25 «L'Altra sera». 23.35 «L'Altra sera». 23.45 «L'Altra sera». 23.55 «L'Altra sera». 0.05 «L'Altra sera». 0.15 «L'Altra sera». 0.25 «L'Altra sera». 0.35 «L'Altra sera». 0.45 «L'Altra sera». 0.55 «L'Altra sera». 1.05 «L'Altra sera». 1.15 «L'Altra sera». 1.25 «L'Altra sera». 1.35 «L'Altra sera». 1.45 «L'Altra sera». 1.55 «L'Altra sera». 2.05 «L'Altra sera». 2.15 «L'Altra sera». 2.25 «L'Altra sera». 2.35 «L'Altra sera». 2.45 «L'Altra sera». 2.55 «L'Altra sera». 3.05 «L'Altra sera». 3.15 «L'Altra sera». 3.25 «L'Altra sera». 3.35 «L'Altra sera». 3.45 «L'Altra sera». 3.55 «L'Altra sera». 4.05 «L'Altra sera». 4.15 «L'Altra sera». 4.25 «L'Altra sera». 4.35 «L'Altra sera». 4.45 «L'Altra sera». 4.55 «L'Altra sera». 5.05 «L'Altra sera». 5.15 «L'Altra sera». 5.25 «L'Altra sera». 5.35 «L'Altra sera». 5.45 «L'Altra sera». 5.55 «L'Altra sera». 6.05 «L'Altra sera». 6.15 «L'Altra sera». 6.25 «L'Altra sera». 6.35 «L'Altra sera». 6.45 «L'Altra sera». 6.55 «L'Altra sera». 7.05 «L'Altra sera». 7.15 «L'Altra sera». 7.25 «L'Altra sera». 7.35 «L'Altra sera». 7.45 «L'Altra sera». 7.55 «L'Altra sera». 8.05 «L'Altra sera». 8.15 «L'Altra sera». 8.25 «L'Altra sera». 8.35 «L'Altra sera». 8.45 «L'Altra sera». 8.55 «L'Altra sera». 9.05 «L'Altra sera». 9.15 «L'Altra sera». 9.25 «L'Altra sera». 9.35 «L'Altra sera». 9.45 «L'Altra sera». 9.55 «L'Altra sera». 10.05 «L'Altra sera». 10.15 «L'Altra sera». 10.25 «L'Altra sera». 10.35 «L'Altra sera». 10.45 «L'Altra sera». 10.55 «L'Altra sera». 11.05 «L'Altra sera». 11.15 «L'Altra sera». 11.25 «L'Altra sera». 11.35 «L'Altra sera». 11.45 «L'Altra sera». 11.55 «L'Altra sera». 12.05 «L'Altra sera». 12.15 «L'Altra sera». 12.25 «L'Altra sera». 12.35 «L'Altra sera». 12.45 «L'Altra sera». 12.55 «L'Altra sera». 13.05 «L'Altra sera». 13.15 «L'Altra sera». 13.25 «L'Altra sera». 13.35 «L'Altra sera». 13.45 «L'Altra sera». 13.55 «L'Altra sera». 14.05 «L'Altra sera». 14.15 «L'Altra sera». 14.25 «L'Altra sera». 14.35 «L'Altra sera». 14.45 «L'Altra sera». 14.55 «L'Altra sera». 15.05 «L'Altra sera». 15.15 «L'Altra sera». 15.25 «L'Altra sera». 15.35 «L'Altra sera». 15.45 «L'Altra sera». 15.55 «L'Altra sera». 16.05 «L'Altra sera». 16.15 «L'Altra sera». 16.25 «L'Altra sera». 16.35 «L'Altra sera». 16.45 «L'Altra sera». 16.55 «L'Altra sera». 17.05 «L'Altra sera». 17.15 «L'Altra sera». 17.25 «L'Altra sera». 17.35 «L'Altra sera». 17.45 «L'Altra sera». 17.55 «L'Altra sera». 18.05 «L'Altra sera». 18.15 «L'Altra sera». 18.25 «L'Altra sera». 18.35 «L'Altra sera». 18.45 «L'Altra sera». 18.55 «L'Altra sera». 19.05 «L'Altra sera». 19.15 «L'Altra sera». 19.25 «L'Altra sera». 19.35 «L'Altra sera». 19.45 «L'Altra sera». 19.55 «L'Altra sera». 20.05 «L'Altra sera». 20.15 «L'Altra sera». 20.25 «L'Altra sera». 20.35 «L'Altra sera». 20.45 «L'Altra sera». 20.55 «L'Altra sera». 21.05 «L'Altra sera». 21.15 «L'Altra sera». 21.25 «L'Altra sera». 21.35 «L'Altra sera». 21.45 «L'Altra sera». 21.55 «L'Altra sera». 22.05 «L'Altra sera». 22.15 «L'Altra sera». 22.25 «L'Altra sera». 22.35 «L'Altra sera». 22.45 «L'Altra sera». 22.55 «L'Altra sera». 23.05 «L'Altra sera». 23.15 «L'Altra sera». 23.25 «L'Altra sera». 23.35 «L'Altra sera». 23.45 «L'Altra sera». 23.55 «L'Altra sera». 0.05 «L'Altra sera». 0.15 «L'Altra sera». 0.25 «L'Altra sera». 0.35 «L'Altra sera». 0.45 «L'Altra sera». 0.55 «L'Altra sera». 1.05 «L'Altra sera». 1.15 «L'Altra sera». 1.25 «L'Altra sera». 1.35 «L'Altra sera». 1.45 «L'Altra sera». 1.55 «L'Altra sera». 2.05 «L'Altra sera». 2.15 «L'Altra sera». 2.25 «L'Altra sera». 2.35 «L'Altra sera». 2.45 «L'Altra sera». 2.55 «L'Altra sera». 3.05 «L'Altra sera». 3.15 «L'Altra sera». 3.25 «L'Altra sera». 3.35 «L'Altra sera». 3.45 «L'Altra sera». 3.55 «L'Altra sera». 4.05 «L'Altra sera». 4.15 «L'Altra sera». 4.25 «L'Altra sera». 4.35 «L'Altra sera». 4.45 «L'Altra sera». 4.55 «L'Altra sera». 5.05 «L'Altra sera». 5.15 «L'Altra sera». 5.25 «L'Altra sera». 5.35 «L'Altra sera». 5.45 «L'Altra sera». 5.55 «L'Altra sera». 6.05 «L'Altra sera». 6.15 «L'Altra sera». 6.25 «L'Altra sera». 6.35 «L'Altra sera». 6.45 «L'Altra sera». 6.55 «L'Altra sera». 7.05 «L'Altra sera». 7.15 «L'Altra sera». 7.25 «L'Altra sera». 7.35 «L'Altra sera». 7.45 «L'Altra sera». 7.55 «L'Altra sera». 8.05 «L'Altra sera». 8.15 «L'Altra sera». 8.25 «L'Altra sera». 8.35 «L'Altra sera». 8.45 «L'Altra sera». 8.55 «L'Altra sera». 9.05 «L'Altra sera». 9.15 «L'Altra sera». 9.25 «L'Altra sera». 9.35 «L'Altra sera». 9.45 «L'Altra sera». 9.55 «L'Altra sera». 10.05 «L'Altra sera». 10.15 «L'Altra sera». 10.25 «L'Altra sera». 10.35 «L'Altra sera». 10.45 «L'Altra sera». 10.55 «L'Altra sera». 11.05 «L'Altra sera». 11.15 «L'Altra sera». 11.25 «L'Altra sera». 11.35 «L'Altra sera». 11.45 «L'Altra sera». 11.55 «L'Altra sera». 12.05 «L'Altra sera». 12.15 «L'Altra sera». 12.25 «L'Altra sera». 12.35 «L'Altra sera». 12.45 «L'Al

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Concerti sinfonici per la gioventù»

Riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondaria di II grado, statali o legalmente riconosciuti.

XIV Concerto del 7-5-1961

Vincono un disco microscopico: **Giovanna Bruno**, via Savigliano, n. 37 - Cuneo - Ist. Tec. Comm. «F. A. Bonelli», cl. V; **Sergio Caroli**, via Gallenga, 7 - Parma - Liceo Class. «Romagnoli», cl. III; **Mario Corradi** - Acquaviva (Siena) - Liceo Class. «Poliziani», cl. III; **Ida O'Angelo**, via Pietro Trinchera, 2 - Napoli - Liceo «Genovese», cl. III; **Pietro D'Orazio**, via Oe Gasperi, 13 - Biscigli (Bari) - Liceo «F. De Sanctis», cl. III; **Lidia Ferrigno**, via Garibaldi - Melito Porto Salvo (RC) - Liceo Classico «Tommaso Campanella», cl. I; **Angiola Jemini**, via Carlo Alberto, 4 - Alessandria - Ist. Tec. Comm. «Leonardo da Vinci», cl. V; **Gaetano Montesano** - Convitto Nazionale «D. Cirillo» - Bari - Liceo Classico «D. Cirillo», cl. II; **Giuliano Olivetti**, via Cavalli, 42 - Torino - Liceo Classico «Cesare Battisti», cl. II; **Alessandro Pascolini**, via Aquilele, n. 15 - Cividale del Friuli (Udine) - Liceo Class. «Paolo Diacono», cl. II; **Pietro Virgilio**, piazza Risorgimento, 15 - Callagione (Catania) - Liceo «Secusio», cl. III.

Riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondaria di II grado, statali o legalmente riconosciuti.

XV Concerto dal 14-5-61

Vincono un disco microscopico: **Oaria Acona**, via Michelangelo, 56 - Napoli - Liceo «Sennarzo», cl. I; **Giglietta Callaro**, via Halbherr, 25 - Rovereto (Trento) - Ist. Magistrale «Cesare Battisti», cl. II; **Francesco Cataldi**, Lungotevere Flaminio, 62 - Roma - Liceo «E. Q. Visconti», cl. I; **Giovanni Charsola**, piazza della Vittoria, 6/2 - Imperia - Liceo «E. De Amicis», cl. IV; **Andrea Condin**, via Settolini, 26 - Rovereto (Trento) - Liceo Class. «Roslmi», cl. II; **Pietro Oat'Orco**, via A. Oe Gasperi, 13 - Biscigli (Bari) - Liceo «F. De Sanctis», cl. III; **Paola Ol Palarmo**, via C. Anici, 12 - Brescia - Liceo Scienc. «Calini», cl. V; **Lidia Ferrigno**, via Garibaldi - Melito Porto Salvo (Reggio Calabria) - Liceo Class. «Campanella», cl. I; **Marco Kottli**, piazza della Balduina, 59 - Roma - Liceo «Manconi», cl. III; **Federica Lesca**, via Garibaldi - Melito Porto Salvo (Reggio Calabria) - Liceo Class. «Campanella», cl. I; **Pietro Pompili**, piazzetta S. Bernardino, 4 - Rimini (Forlì) - Liceo Class. «G. Cesare», cl. I; **Pietro Virgilio**, piazza Risorgimento, 15 - Callagione (Catania) - Liceo «Secusio», cl. III.

Estrazione dal 30-5-61 per l'assegnazione dei premi finali.

Vincono un giradischi o, a scelta, un magnetofono: **Gilberto Della Vedova**, corso Francia, 197 - Torino - o. 3316; **Giorgio Martucci**, via Donativo, 3 - Francavilla Fontana (Brindisi) - n. 5286; **Sergio Caroli**, via Gallenga, 7 - Parma - n. 4453; **Guldo Burbatti**, Borgo Olivetti, 24 - Ivrea (Torino) - o. 4327; **Maria Concetta Russo**, via Cadorna, Ina-Casa Palazzina B/2 - 2ª strada - Monopoli (Bari) - n. 3572; **Salvatoreangelo Pisani**, via Sabotino, 45 - Cagliari - o. 4527; **Anna Clocchetti**, via Milazzo, 4 - Orte (Viterbo) - n. 5111; **M. Alessandro Cossu**, via del Casale di S. Michele, 14 - Roma - n. 3776; **Blanca Gera**, via Gasimio, 22 - Torino - n. 4388; **Giuseppina Piccaro**, piazza Orto S. Pietro, 9 - Acqui Terme (Alessandria) - numero 2913.

«Il Buttafuori» (Gran Gala)

Trasmissione del 5-5-1961
Estrazione dal 10-5-1961

Vincono un piatto d'argento e un pacco di prodotti «Palmolive»: **Ginevra Antonini** - S. Egidio alla Vibrata (Teramo); **Lucia Chiodi** - Follignano (Assoli Piceno).

Vincono un piatto d'argento: **Eteonora Benini**, via dell'Assietta, 4/a - Presso Roccò - Roma; **Marisa Camilli**, via Monte Grappa, 9 - Assoli Piceno; **Elena Rosati**, via S. Emidio Rosso, 35 - Assoli Piceno; **Sergio Tonitini**, via Tornasacco, 27 - Assoli Piceno.

Trasmissione del 12-5-1961
Estrazione del 17-5-1961

Vincono un piatto d'argento e un pacco di prodotti «Palmolive»:

Elena Mastrantonio, via Cavour, n. 5 - L'Aquila; **Angela D'Amico**, viale Oca degli Abruzzi, 47 - L'Aquila.

Vincono un piatto d'argento: **Pietro Frandi**, via Borgo di Mezzo, 16 - Fraz. Falcinella - Sarzana (Spezia); **Oino Corbi**, corso Italia, 45 - Bari; **Gaetano Fracassi**, via 3 Spighe - L'Aquila; **Palmu Bucchioli** - Teglia di Pontremoli (Massa Carrara).

Trasmissione del 19-5-1961
Estrazione del 24-5-1961

Vincono un piatto d'argento e un pacco di prodotti «Palmolive»:

Paolo Errata, via Nuova, 1 - Olbia (Sassari); **Adèle Evangelisti**, via Marsala, 7 - Ancona.

Vincono un piatto d'argento: **Mario Costa**, zona - Olbia (Sassari); **Elsa Pacl**, via Amos Cassioli - Asciano (Siena); **Gesunio Usal**, via Redipuglia, 7 - Olbia (Sassari); **La Rabuffi**, Comiss. Fiat Castel S. Giovanni (Piacenza).

«Il Segugio»

Trasmissioni: 8/12-5-1961
Estrazione del 22-5-1961

Soluzione: **Cotterina - Volente - Stella - Internazionale - Firma - mento - Canzone.**

Vince una macchina per maglieria «Singer Mogliabeta»:

Oino Ratti, via Solferino, 112 - Livorno.

Vince una lucidatrice «Singer»:

Franco Borsicci, via Valsugana, n. 11 - Roma.

Vince un tavolo e ferro da stiro «Singer»:

Rosa Bichi, via Liguria, 11 - Arezzo.

Trasmissioni: 1/4-5-1961

Soluzione: **Mike - Bongiorno - Compagnie - Sera - Fiera - Milano.**

Vince un frigorifero «Singer» da 130 litri:

Ines Perolito, via Ricciardi, 21/2 - La Spezia.

Vince un aspirapolvere «Singer»:

Alfredo Coste, via Bagnera, 51 - Roma.

Vince un tavolo e ferro da stiro «Singer»:

Loretto Soldani, via Campi, 1 - Gradisca (Gorizia).

Trasmissioni: 15-20/5-1961.
Estrazione: 25-5-1961.

Vince un frigorifero «Singer» da 130 litri: **Maria Rosaria Stamerre**, via IV Novembre, 18 - Bollate (Milano).

TV - LUNEDÌ 12

10.30 ROMA - Inaugurazione dell'VIII Rassegna Internazionale Elettronica e Nucleare

Telecronista: **Tito Stagno**
Ripresa televisiva di **Giuseppe Sibilla**

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

12.30 Classe prima

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. **Nicola Di Maccio**

b) Lezione di matematico
Prof. **Giuseppe Vaccaro**

c) Lezione di francese
Prof.ssa **Maria Luisa Kboury-Obeid**

14 - Classe seconda:

a) Lezione di matematico
Prof.ssa **Maria Giovanna Platone**

b) Lezione di educazione fisica
Prof. **Alberto Mezzetti**

c) Lezione di italiano
Prof. **Mario Medici**

15.10 Classe terza:

a) Lezione di italiano
Prof.ssa **Fausta Monelli**

b) Lezione di educazione fisica
Prof. **Alberto Mezzetti**

c) Lezione di matematico
Prof.ssa **Liliana Ragusa Gili**

La TV dei ragazzi

17-18 a) AVVENTURE IN LIBERIA

Rassegna di libri per ragazzi
Sommaria:

— La storia del mare di **P. Piracoli**

— Pecos Bill a la grande tribù di **Walt Disney**

— Barnini di **D. Ploi**

— Stelle di carta d'argento e E' arrivato un bastimento... di **L. Polgore**

— Presenta **Elda Lanza**

b) FRIDA

Telefilm - Ragla di **John English**

Distr.: 20th Century Fox
Int.: **John Carradine, Gene Evans, Anita Louise, Johnny Washbrook e Frida**

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(BP Itolona - Doppio Brodo Star)

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di **Paolo Tilche** a **Mario Tedeschi**

19.15 GUIDA PER GLI EMIGRANTI

Rubrica quindicinale a cura di **Gaetano Caracini** e **Guido Gianni**

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di **Bartolo Ciccardini** e **Vincenzo Incisa**

20.05 TELESPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Spic & Span - Leacrit)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Pasta Borillo - Brisk - Quattroruote - Profumi Poglieri)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 - CAROSSELLO

(1) **Polenghi Lombardo** - (2) **Povesi** - (3) **Terme S. Pellegrino** - (4) **Zoppas** - (5) **Moz Foclor**

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) **Recia Film** - 2) **Unionfilm** - 3) **Paul Film** - 4) **Adriatica Film** - 5) **Onda-telerama**

21.15 Il film del mese

IL DIARIO DI UN CURATO DI CAMPAGNA

Regia di **Robert Bresson**
Prod.: **Union Général Cinématographique**

Int.: **Claudia Laydu, Jean Riveyre, Jean Donet**

22.50 VIAGGIARE

Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta a cura di **Bruno Ambrosi**

Realizzazione di **Gian Maria Tabarelli**

23.20

TELEGIORNALE

Edizione dalla notte



Dua fra i principali interpreti

Il film del mese curato

ore 21,15

Journal d'un curé de campagne, che Robert Bresson, nella triplice veste di soggettista-scenarista-regista, trasse dall'omonimo romanzo di Georges Bernanos, quando fu presentato alla Mostra vaneziiana dal 1951, fu considerato «opera singolare e sconcertante» e «singolare» e «sconcertante» perché la tradizione le immagini del diario del curato d'Abbrincourt, per il suo contenuto non usuale a per la sua forma inconsueta, sfuggiva ad ogni classificazione e non permetteva il vago al saggio dei metri e delle leggi codificate dai tecnici. Tuttavia per il film di Bresson si poteva richiamare in vita un postulato che un cinasta russo aveva annunciato: «L'immagine: attraverso la immagine fino al cuore: da questo, attraverso l'emozione, fino al cervello: ecco il cinema». Infatti Bresson, per mezzo della sua opera — che stasera la TV metta in onda — agisce direttamente nello spettatore, nel suo cuore, scoprendo, rivalando a poco a poco il tormento di un cuore, di un'anima. L'anima dal giovane prete che, al suo primo ministero, giunge un giorno alla parrocchia d'Abbrincourt pieno di buona volontà e di disinteresse, con cui, egli sperava, riuscirà a risvegliare la vita religiosa da tempo assopita. Ma si scontra subito con una sorda resistenza dei paesani che non concipiscono la «fede totale». E il modo di agire del nuovo curato sembra loro addirittura indiscreto. Dopo il primo scacco, il sacerdote rivolge le sue speranze ai ragazzi del catechismo, ma questi, turbati dall'insolito fervore del prete, si fanno gioco di lui. Che se ne sarebbe abbassato per scoraggiare il curato: di salute debole, sotto il peso d'una grave eredità, egli è pred: delle an-



Renée Longarini è la graziosa «hostess» di «Viaggiare», la rubrica dedicata al turismo che va in onda alle ore 22.50

GIUGNO



del film di Bresson: Jean Riveyre (a sinistra) e Claude Laydu

Il diario di un di campagna

gocce d'una coscienza dolorosa. Nella sua solitudine, che aumenta un po' ogni giorno, egli s'interroga, analizza i propri sentimenti, lotta contro la tentazione dello sconforto e non cede. Alle porte del villaggio sorge il «Castello»: e il curato tenta di ottenere il suo appoggio; ma anche là sarà oggetto di un sospetto che non immaginava. I suoi progetti d'una società sportiva inquietano e disturbano il Conte, uso a considerare il Clero come succube alleato e custode delle alte gerarchie sociali; la Contessa, che ha perduto un figlio giovanissimo, vive nel ricordo del bimbo «morto», divenuto per lei la dolce ossessione di ogni momento. Ella preferisce ignorare la vita del Conte e non ha mai un gesto di tenerezza per sua figlia, la giovane Chantal, cresciuta in una terribile solitudine morale, e piena d'odio per suo padre e per la sua istitutrice da quando ha scoperto che una «relazione» esiste tra i due. Il curato, suo malgrado, viene immischiato in questo dramma di famiglia. Chantal gli chiede che la aiuti a far scacciare l'istitutrice: e, d'altra parte Mademoiselle Louise vorrebbe guadagnarlo alla sua causa e, quando egli rifiuta, usa ogni mezzo per allontanare il fastidioso testimone. La Contessa, infine, lo tiene a distanza perché, attaccata al proprio tormento come ad un idolo, non vuole esporsi alla disperazione di quel «fascino del dolore» di cui s'è circondata. Se il curato d'Abrincourt avesse un carattere forte interverrebbe con energia; ma la sua sofferenza, il male che lo mina profondamente, lo rendono solo capace di comprendere la disperazione in cui si dibattono gli altri: e prende su di sé, senza alcuna prudenza, il loro dolore. Egli affronta la Contessa: innanzi a lei rimane intimidito, tuttavia riesce a

covincere la donna ad una confessione totale. La Contessa cede, dà alle fiamme, in un gesto di rinuncia, il ritratto del figlio morto: e il prete lascia il Castello, liberato. L'indomani apprende che le Contessa è morta durante la notte. Il prete si sente sconfitto: solo il curato di Torcy intende che quello che innanzi agli occhi del mondo è una sconfitta è per il giovane sacerdote la via di una misteriosa sconfitta. E il curato d'Abrincourt, dopo aver ricevuto un verdetto senza speranza da un medico di Lille, morirà mormorando: «Che importa ciò? Tutto è grazia!». Bresson per rendere cinematograficamente l'aspra ascesa di questo umano calvario — il calvario del solo uomo che ad Abrincourt vive accanto Cristo — è rimasto fedele alla forma diaristica dell'originale, componendo come tanti versetti di un Inno di straordinaria forza: un Inno alta Fede, un Inno al martirio. Apparentemente frammentario, il film è unito da una sua forza interna che cementa tutti gli elementi che lo costituiscono (compresa la bella musica di Grunwald, mai invadente); e la sua forma è così intimamente legata al contenuto, da non poterne immaginare una diversa, da non poter non rilevare come sia stabilmente in modo armonico quel rapporto «forma-contenuto» che determina l'opera d'arte. Interprete di straordinaria intensità interiore è Claude Laydu, a cui si affiancano Jean Riveyre, Jean Danet, André Guibert, Nicole Ladmiral e Nicole Maury. Un'opera esemplare, dunque, che non può lasciare indifferente sia chi crede, sia chi non crede: un'opera d'arte che va accettata in blocco, perché umana, poetica e tale da procurare allo spettatore un'emozione profonda.

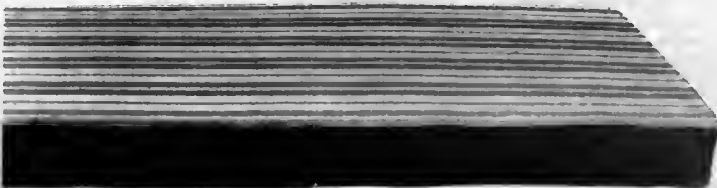
caran.

ci
dorma
sopra
signora



Avete mai dormito su un materasso "gommapiuma"? E' come essere distesi su una nuvola, su una morbida sostanza che prende la forma del corpo, su una materia leggera che filtra l'aria attorno a voi, su una superficie fresca e accogliente che invita al riposo. E dopo, nessun fastidio: il materasso "gommapiuma", non deve essere sprimacciato o rivoltato.

E' indeformabile e resta sempre in ordine. E nemmeno deve essere battuto, perché non genera polvere. La fodera è in cotone sanforizzato ed ha la chiusura lampo: si sfilava e si lava. Il materasso "gommapiuma", è poroso, pulito, sano. Il materasso "gommapiuma", costa poco, non deve mai essere rifatto, è garantito vent'anni e dura tutta la vita.



materasso

centro Marzi

gommapiuma

(m.r.)

PIRELLI

sapsa

prezzi al pubblico: (senza fodera)

tipo normale	tipo lusso	Fodera "Fabian", in traliccio bianco sanforizzato L. 3.000
190x80x10 L. 17.000	190x82x12 L. 18.100	Fodera "Ritux", in traliccio colorato sanforizzato L. 4.300
190x87x10 L. 18.200	195x90x12 L. 20.200	

chiedere informazioni e indirizzi dei rivenditori telefonando a: Milano 680.641 - Torino 80.552 - Padova 27.552 - Genova 587.022 - Bologna 384.776 - Firenze 472.466 - Ancona 22.871 - Roma 652.326 - Napoli 324.805 - Bari 32.957 - Catania 17.763 - Palermo 211.545 - Cagliari 36.923 o scrivendo a: Pirelli Sapsa Setto S. Giovanni (Milano)

NAZIONALE

SECONDO

9.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Almanacco - Domenica Sport - * Musica del mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Raffaele Pisu (Motta)

8 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Le Borse in Italia e all'estero

Il banditore
Informazioni utili

Il nostro buongiorno
Programma presentato dalla Rias di Berlino (Palmolive-Colgate)

9 - La melodia dei ricordi (Chlorodont)

9.30 Concerto dal mattino
Solisti di oggi: Pianista Artur Rubinstein

1) Chopin: Scherzo n. 2 in re minore op. 31; Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15, per pianoforte e orchestra (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner)
2) Oggi si replica...

11 - I vostri maestri
e cura di Riccardo Allorto
Egida Giordani Sartori

11.30 Il cavallo di battaglia
di Mario Pizzetta, Tony Dallara, Marisa Colombier (Invernizzi)

12 - Musica in orbita (OIA)

12.20 * Album musicale
Negli interv. com. commerciali

12.55 Metronomo
(Vecchia Romagna Bion)

13 - Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantaos Milva, Carmen Rizzi, Giorgio Consolini, Giuseppe Negroni e Mario Querci (Matto Kneipp)

14.14.20 Giornale radio
Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali
14.20 e Gazzettini regionali per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 e Gazzettino regionale per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 * Les Paul e il suo complesso

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 - Programma per i ragazzi
Addio mia bella addio
Romanzo di Oreste Gasparini - Seconda puntata
Allestimento di Ruggero Winter

16.30 Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Tottenham
Hotspurs-Supersquadra d'Inghilterra

16.45 Università internazionale
Guglielmo Marconi (da Roma)
Umberto Albini: Un giovane avventuriero di Atene: Andocide

17 - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Le cinque sinfonie di Dvorak
Sinfonia n. 2 in re minore op. 70
a) Allegro maestoso, b) Poco adagio, c) Scherzo (vivace), d) Finale (allegro)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Francesco Mander

18 - Cerchiamo insieme
Colloqui con Padre Virginio Rotondi

18.15 Andrea Benagiano: I progressi dell'odontoiatria (II)

18.30 CLASSE UNICA
Medici di tutto il mondo vi consigliano queste diete - Sabato Visco: Alimentazione e salute; Gaston Verdonk: Diete per gli arteriosclerotici

19 - Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19.15 L'informatore degli artigiani

19.30 Il grande gioco
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani



Il pianista Artur Rubinstein che esegue musiche di Chopin e Brahms alle ore 9.30 per il «Concerto del mattino»

9 Notizie del mattino

05* Vecchi motivi per un nuovo giorno (Alas)

20* Oggi canta Corrado Lojacono (Agipgas)

30* Contrasti (Supertramp)

45* Appuntamento a Napoli (Lavabiancheria Candy)

10 - Renato Rascal presenta IL MAESTRINO DELLE DIECI E TRE
di Leoni e Varda
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Maurizio Jurgens
- Gazzettino dell'appetito (Omopia)

11-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- Pochi strumenti, tanta musica

25* Breve intervallo
S. G. Biamonte: Ritrattini controluce

30* Le nostre canzoni (Mira Lanza)

50* Breve intervallo
Lucio Ridenti: Attraverso la moda

55* Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-12 Trasmissioni regionali
12.20 e Gazzettini regionali per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania a per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 e Gazzettini regionali per: Veneto a Liguria
12.40 e Gazzettini regionali per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo a Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presentazioni
Pokerissimo di canzoni (Compagnia Generale del Disc)

20* La collana delle sette perle (Leone Galbani)

25* Fonolampo - dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Prime giornali

40* Scatole a sorpresa (Simmenthal)

45* Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50* Il discobol (Arrigoni Trieste)

55* Paesi, nomi, umori e segreti del giorno

14 - I nostri cantanti
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale
45* Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini
(In francese) Giornale radio da Parigi

15 - Tavoletta Musicale Ricordi (Ricordi)

15.15 Concerto in miniatura
Basso Vincenzo Preziosa
Mozart: Il flauto magico: «Qui s'addio non s'addice»; Kossini: Il barbiere di Siviglia: «La calunnia»; Gounod: Faust: «Tu che fai l'addormentata»
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 Novità Italdisc-Carosello (Italdisc-Carol)

16 - IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO
- Tuttomambo: l'orchestra Machito
- Voci di oggi: Miriam Dei Mare
- Strettamente strumentale
- I grandi interpreti del blues: Ray Charles
- Cinema e musica: Carlin Rustichelli

17 - LA GRAN RETE
Radiodramma di Hans Ratha
Traduzione di Italo Allighiero Chiusano
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Sir Antony Babinaton
Gino Marzora
Lady Jene, sua moglie
Angiolina Quinterno
Un araldo: Nola Peretti
Amaya Poulet
Sir Francis Walsingham
Fernando Cajati

Ballard
Kerrill
Franco Pastorale
sple della
Adolfo Fenoglio
polizia
George Clifford Gualtieri Rizi
Lord Burleigh, cancelliere del regno
Elvio Ronza
Maria Suarda
Anna Caravaggi
Gilda Curie
e Claude
Nau, mol
Vigilio Gattardi
segretari
Un cartelliera
Ignazio Bonazzi
Un sacerdote
Renzo Lori
La regina Elisabetta
d'Inghilterra
Maria Fobbi
e inoltre: Angelo Alessio, Franco Ritti, Paolo Faggi
Regia di Eugenio Salussola

18.15 Orchestra e coro: Fred Waring e i Pennsylvanians

18.30 Giornale del pomeriggio
* Album di canzoni

18.50 * TUTTAMUSICA
(Suechi di frutta Go)

19.20 Giugno Radio-TV 1961

19.25 * Motivi in tasca
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gaxoni & C.)

9.45 La musica strumentale in Italia
Boccherini: Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 58 (Querletto Italiano); Paolo Borelani, Elias Pargreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, oboe; Pizzetti: Tre preludi sinfonici per l'Edipo Re (di Sofocle) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi)

10.30 La cantata sacra
Bach: Cantata n. 51: «Jeuchet Gott in allen Landen» (Teresa Stich Randall, soprano; Helmut Wobisch, tromba; Rudolf Streng, Wilhelm Hubner, violini; Josef Nebola, organo - Orchestra della Wiener Staatsoper, diretta da Anton Heller); Zilno (Cantata a cura di Ennio Mucci); Hymni christiani d'Inno, Canale per soprano, baritone, coro e orchestra, dal Cathedral Organ, Libero, di Aureliano Frullanti, Clemens (Lucille Udovich, soprano; Fernando Lidoni, baritone - Orchestra e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonelli)

11.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da ALADAR JANES
con la partecipazione del soprano Angelica Tuccari
Vivaldi: 1) Cantata in pruto
Mottetto a canto solo (trascrizione Virgilio Mortari); 2) Concerto in do maggiore, per mandolino, archi e cembalo (a cura di G. F. Malpiero) (Sollata Giuseppe Anedda); Mozart: 1) Sinfonia n. 7 in re maggiore K. 205, per archi, fagotto e 2 corni; 2) Sinfonia n. 28 in do maggiore K. 204

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12.30 Strumenti a fiato
Beethoven: Duetto in do maggiore op. 147 n. 1, per clarinetto e fagotto; a) Allegro comodo; b) Larghetto sostenuto; c) Rondò (allegretto) (Giuseppe Gandini, clarinetto; Carlo Tawoni, fagotto); Schumann: Romanza solistica per oboe a pianoforte (Augusto Dell'Aquila, oboe; Mario Caporali, pianoforte)

12.45 Danze sinfoniche
Mozart: Tre danze tedesche K. 605 (Orchestra Sinfonica di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Harry Blech); Saint-Saens: Danze mazurca (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Igor Markevitch)

13 - Pagina scalda
Da «Vite dei pittori, scultori ed architetti napoletani» di Bernardo De Dominici: «Vita del famosissimo Antonio Solario, detto volgarmente il Zingaro pittore ed architetto: come divenne grande pittore»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
13.15 e Listini di Borsa

13.30 * Musica di Galuppi, Tesserini, Boccherini
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 11 giugno - Terzo Programma)

14.30 La Sinfonia romantica
Schubert: Sinfonia n. 8 in si bemolle maggiore (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Stanislaw Skrowaczewsky); Gounod: Piccola Sinfonia, per strumenti a fiato (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi)

15.15 Musica da camera
Pomeranz: Tre trichechi a Cammino in solmine, b) Quando sarò erba, c) No!turno (Ester Orell, soprano; Giuliano Pomeranz, pianoforte); Cortesi: Sonata n. 1, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Moderato, c) Scherzo, d) Rondò (Cecilia)

RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

(In francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15* (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Rassegne varie e informazioni turistiche

30* (In inglese) Giornale radio da Londra
Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

ECCO IL NUOVO RASOIO per l'uomo moderno



Gillette
Giromatic

**CON UN GIRO SI APRE
CON UN GIRO SI CHIUDE**

È un rasoio meraviglioso, automatico, di grande perfezione, che non si asciuga dopo l'uso perchè completamente inossidabile.

costa soltanto
lire 500

Il rasoio Gillette Giromatic, in elegante astuccio, è corredato delle nuove fantastiche lame Gillette Blu Extra contenute nel pratico dispenser - lampo.

Oggi il moderno sistema Gillette assicura la rasatura vellutata, rapida e pulita che nessun altro metodo può eguagliare.



Gillette
Giromatic

con le
nuove lame
Gillette Blu Extra



sare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte)

15.45-16.30 Pagine da

Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti
a) « Verranno o te sull'aire », b) « Regnava nel silenzio », c) « Soffriva nel pianto », d) « Ardevono gli incensati »

TERZO

17 Il Concerto per violino e orchestra

Robert Schumann
Concerto in re minore

Solista Franco Gullì
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

Henry Wieniawski
Concerto n. 2 in re minore op. 22

Solista Mischa Elman
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Adrian Boult

18 Novità libraria

Una Storia del Piemonte a cura di Girolamo Arnaldi

18.30 Ludwig van Beethoven

Duo in do maggiore

Duo in si bemolle maggiore

Allegro sostenuto - Aria con variazioni (Trascrizioni Hermann dagli originali per clavicembalo e fagotto)

Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello

19 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 Carlo Prosperi

Quattro Intenzioni per clarinetto, violino, viola e arpa

Glacomo Gandini, clarinetto; Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Maria Selmi Dongellini, arpa

19.45 L'indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Multe richieste (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Ambrosio o la sua orchestra d'archi - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Trio Jerry Sherd (Capigliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Canzoni senza tramonto (Capigliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 36 Stunden (Bandeufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenstudios (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV).

9.30 Leichtes Musik am Vormittag - 12.20 Volkskultur (Rete IV).

12.30 Mitteilungsblätter - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13.15 Leichtes Musik - 13.30 Opernmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Gherdina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfthree (Rete IV).

18 Bel uns zu Gast - 18.30 Für unsere Kleinen - Die Neugierige Prinzessin - Kasper-Spiel von Friedrich Arndt - 18.45 Musikalische Einlage - 19 Volksmusik - 19.15 Die Rundschau - 19.30 Lerni Englisch zur Unterhaltung - Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

TRIULI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama delle domeniche sportive a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronaca delle arti, lettere e spettacolo a cura delle redazioni del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Rassegne della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale o giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama delle Penisole - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Nuovo focolare - 13.55 Civiltà nostre (Venezia 3).

13.15-13.25 L'ultimo borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 « La cortese » - Friuli luci e colori e cure di « Risultive » - Testi di Aurelio Cantoni - Otmar Muzzolini - Alviero Negro - Riedo Puppo - Dino Virgili (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.45 Gianni Sefred alle merinde (Trieste 1 e stazioni MF I).

15 Storie e leggende fra piazze e vie di Trieste, di Silvio Rutili (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 Vetrina degli strumenti e delle novità e cura del Circolo Triestino del Jazz - Testi di Orio Gierlini e Sergio Portaleoni (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Artisti giuliani e friulani alle Riemoli di Venezia: « Afro » di Arturo Manzano (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Letture programmi 7.30

* Musica del mattino - nell'intervallo (ore B) Calendario - B.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30

* Orchestra d'archi - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Letture programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 * Canzoni e ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez. Lezione 45 - 18.15

Arti, lettere o spettacolo - 18.30 Giovedì solisti violoncellisti Adriano Vendemelli, pianista Roberto Repini - Haendel (rev. Jensen): Sonate in do maggiore per violoncello e pianoforte - Bach (rev. Van Lier): Sonate in sol maggiore per violoncello e pianoforte - 19 Scienze e tecnica: Mario Kelin: « Le macchine nell'edilizia » - 19.20

* Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

20 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

21 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

22 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

23 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

24 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

25 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

26 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

27 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

28 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

29 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

30 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

31 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

32 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

33 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

34 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

35 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

36 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

37 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

38 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

39 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

40 * Celestino: Orchestra William Galassini - Fred Freed o Jacques Bruex el pianoforte - Canzoni piemontesi - Il vibratono di Tony Gibba.

In un lampo una nuvola
di stimolante freschezza



Tutti gli aromi della famosa
Acqua di Colonia Jean Marie Farina,
nella loro genuina fragranza,
si sprigionano per Voi,
in una nuvola freschissima,
dal nuovo flacone atomizzatore

Pfiff! cologne

ROGER GALLET

all'avanguardia per tradizione

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono ARRIGONI!
e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 11 giugno - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. NULLA RIMPIANGERO' Milva - 45 giri
2. GIUGGIOLA Dean Martin - 45 giri
3. THEME FOR MOON CHILDREN Duane Eddy - 45 giri
4. GLI INNAMORATI SONO SEMPRE SOLI Gino Paoli - 45 giri
5. LAZY RIVER (Fiume pigro) Bobby Darin - 45 giri
6. BEQUIN THE BEQUINE Ray Conniff e la sua orchestra - 33 giri

Lunedì 12 giugno

- AIUTAMI A PIANGERE
Comde Francis - 45 giri

Martedì 13 giugno

- SUPER DOLL
Brian Hilland - 45 giri

Mercoledì 14 giugno

- SILVER MOON UPON THE COLOREN SANOS (Luna d'argento
sulle sabbie dorate)
Marty Robbins - 45 giri

Giovedì 15 giugno

- SENTIMENTAL BABY (Bambina sentimentale)
Frank Sinatra - 45 giri

Venerdì 16 giugno

- TI VOGLIO AMAR
Tony Dallara - 45 giri

Sabato 17 giugno

- GALLIA MIA FINESTRA SUL CORTILE
Domenico Modugno - 45 giri

NAZIONALE

20 — * Complessi vocali
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una canzone al giorno
(Antonello)

20,30 Segnale orario - Gio-
nella radio - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — OMAGGIO AI COMPO-
SITORI OPERISTICI ITA-
LIANI NELLA LORO CIT-
TA' NATALE
Dal Teatro La Fenice di Venezia

Concerto dedicato ad ER-
MANNO WOLF FERRARI
Direttore Alfredo Simonetto
Soprano Elena Ritzler, me-
zoprano Vittoria Felenbi-
ni, tenore Luciano Saldari,
baritono Edoardo Colombo,
bassi Giorgio Tadeo e Sil-
vio Majonina

1) Il segreto di Susanna: a) Ouverture, b) «Il dolce idil-
lo», c) «O gioia la nube leg-
gera»; 2) La vedova scitara:
a) «Quanta soave pace», b) «Nella
notturna selva»; 3) Le
donne curiose: «Ah, finalmen-
te»; 4) I gioielli della Madon-
na: Primo intermezzo; 5) Il
compilto: a) «Voria, mi spo-
sarmi», b) «Cher! diga quel
chei diga quel chei voi»; 6) I
gioielli della Madonna:
«Aprila o bella, la fenestrel-
la»; 7) I quattro russeggi:
a) Preldio, b) Selezione del
primo atto, c) Intermezzo
Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione
Italiana

Nell'intervallo:
I grandi compositori italiani
Ermanno Wolf Ferrari, a cu-
ra di Pia Moretti

22,15 IL CONVEGNO DEI
CINQUE

23 — Posta aerea

23,15 Giornale radio
Dal «Palazzo dell'Arte» di
Milano
Fausto Papetti e il suo com-
plesso

24 — Segnale orario - Ulti-
ma notizia - Previsioni del
tempo - Bollettino meteorolo-
gico - I programmi di do-
mani - Buonanotte

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 Zig-Zag

20,30 Corrado presenta

DISCO MAGICO
Trasmissione con un'inco-
gnita
Orchestra diretta da Gianni
Farris - Regia di Silvio Gili

21,30 Radionotte

21,55 «Giallo per voi»

BRIGGS - SQUADRA OMI-
CIDI
Sel episodi polizieschi di
Gastone Tanzi

III - La bella Barberina
Compagnia di Prosa di Fi-
renze della Radiotelevisione
Italiana

Briga, tenente della Squadra
Omicidi Adolfo Ceri
Graham, capo della polizia
Giorgio Piamonti
Il sergente Slim Lucio Rams
Barberina, danzatrice ungher-
ese Giuliana Corbellini
Deana Marojana Renata Negri
Urgas Antonio Guidi
Charles Granier Corrado Galpa
Lo sio Ampellu Franco Luzzi
Il dottor Mitchell

Una commentatrice
Aina Morandi

Regia di Umberto Benedetto

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

TERZO

20 — * Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn (1732-
1809): Concerto in do mag-
giore per oboe e orchestra
Allegro - Andante - Rondo (Al-
legretto)
Solisti André Lardot
Orchestra da Camera di Vien-
na, diretta da Felix Prohaska
Sergei Rachmaninov (1873-
1943): Sinfonia n. 3 in la
minore op. 44
Lento, Allegro moderato -
Adagio ma non troppo - Al-
legro
Orchestra Sinfonica di Filadelfia,
diretta da Eugene Ormandy

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

21,30 La Rassegna
Cinema
a cura di Pietro Pintus

21,45 Il Rinascimento in Italia
Raffaello e Michelangelo, a
cura di Giulio Carlo Argan

22,15 Alban Berg
Suite lirica per quartetto
d'archi
Allegretto gioiale - Andante
amoroso - Allegro misterioso -
Adagio appassionato - Presto
delirando - Largo desolato
Esecuzione del Quartetto Par-
renin

Jacques Parrenin, Marcel Char-
pentier, violini; Michel Wales,
viola; Pierre Penassou, violon-
cello

Cinque canti per mezzoso-
prano e orchestra (su testi
di cartoline illustrate di
F. Altenberg)

Mezzosoprano Eugenia Zarecka
Orchestra Stabile del Maggio
Musicale Fiorentino, diretta da
Jascha Horenstein

23 — Agronomi per l'oltre-

ma-
Documentario di Paolo Bel-
lucci

23,30 * Congedo
Franz Schubert
Tre Klavierstücke

Improvviso in mi bemolle mi-
nore n. 1 - Improvviso in mi
bemolle maggiore n. 2 - Im-
provviso in do maggiore n. 3
Pianista Walter Gieseking

FILODIFFUSIONE

Suite reff di Roma,
Torino, Milano, Napoli

I canale: v. Programma Nazionale.
II canale: v. Secondo Program-
ma; III canale: v. Rete Tre e Terzo
Programma; IV canale: dalle 8 al-
le 12 (12-16) e dalle 16 alle 20
(20-24): musica sinfonica, lirica e
da camera; V canale: dalle 7 alle
13 (13-18 e 19-11): musica leggera;
VI canale: supplementare stereo-
fonico.

Dati programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 8,30 (12,30)
per la rubrica «La sonata mo-
derna»: Bartok: Sonata per vio-
lino solo - 10,10 (14,10) «Una
sinfonia classica»: Mozart: Si-
fonia in si bemolle maggiore
n. 31, 31b, 31c (15,10) «Fru-
lidi, intermezzi e danze da ope-
re»: Borodin: Il principe Igor -
18 (20) «Un'ora con Francesco
Ceminiani» - 17 (21) «Concerto
sinfonico diretto da E. Ansermet»:
musiche di Beethoven,
Mozzart, Bartok, Mendels-
sohn - 19 (23) «L'aria di Rach-
mannoff e Wagner».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri
musicali» - 8 (14-20) «Jazz Par-
ty» con il sexteto Ruby Bruff
- 9 (15-21) «Musica varia» - 10
(16-22) «Ritmo stereofonico» - 11
(17-23) «Carnet de bal» con le
orchestre Jackie Gleason, Al-
berto Socarras, George Williams
e il complesso Joe Fingers Carr
- 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30)
per la rubrica «La sonata mo-
derna»: Bartok: Sonata per vio-
lino e pianoforte; Hindemith:
Sonata per oboe e pianoforte -
10,05 (14,05) «Una sinfonia clas-
sica»: Mozart: a) Sinfonia in
mi bemolle maggiore K 18,
b) Sinfonia in la maggiore n. 14
K 114 (15,10) «Fruilidi, inter-
mezzi e danze da opere»: Thomas:
Mignon; Massenet: Le
Cid - 18 (20) «Un'ora con
Shostakovich» - 17 (21) «Con-
certo sinfonico» diretto da E.
Ansermet, musiche di Rimsky-
Korsakov, Ravel, De Falla, Strav-
insky - 19 (23) «Liriche di R.
Simontini».

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) «Ve-
dette straniere»: 1) Platters, Ca-
terina Valente, Vic Damone, Ju-
liette Greco - 8 (14-20) «Jazz
Party» - 9 (15-21) «Musica va-
ria» - 10 (16-22) «Ritmo stereo-
fonico» - 10,45 (16,45-22,45)
«La voce di J. J. J. J.» - 11
(17-23) «Carnet de bal» - 12
(18-24) «Canzoni Italiane».

MILANO - Canale IV: 8,30 (12,30)
per la rubrica «La sonata mo-
derna»: Prokofiev: Sonata n. 8
(op. 44) - 9,45 (13,45) in «Anti-
che danze»: Buxtehude: Passa-
caglia; Byrd: Pavana St. W. Pe-
ter; Gibbons: Lord Salisbury's
Pavan, Lord Salisbury's Galliard -
10,05 (14,05) «Una sinfonia
classica»: Mahler: Sinfonia in
sol minore n. 1 - 16 (20) «Un'ora
con Brahms» - 17 (21) Con-
certo sinfonico diretto da E.
Ansermet: musiche di Bizet, Mo-
zart, Borodin, Debussy - 19 (23)
«Musiche vocali di Schumann
e Ravel».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri
musicali» con The
Hollywood Bowl e Buddy Breg-
man - 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia
musicale» - 9 (15-21) «Musica
varia» - 10 (16-22) «Ritmo stereo-
fonico» con le orchestre
Glenn Miller, Tommy Dorsey,
Edmundo Ros, Brousselle Orhe-
stra; i compositi Allen Orr,
Monzo Santamaria e Amigos -
11 (17-23) «Carnet de bal» -
12 (18-24) «Canzoni Italiane».

NAPOLI - Canale IV: 8,30 (12,30)
per la rubrica «La sonata mo-
derna»: Barber: Sonata (op.



Alfredo Simonetto direttore
del concerto vocale e stru-
mentale dedicato a musiche
di Ermanno Wolf Ferrari

6) per violoncello a pianoforte; Bartok: Sonata (1926) - 10,05 (14,06) Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 100 «Militare» - 10,30 (14,30) Eolo Placato, di J. S. Bach - 11 (13) In «Preludi, Intermezzi e danze da opere»; Sinetina: la sposa venduta; Danza dei commedianti, Libussa - 16 (20) a Un'ora con Frattini Lasty - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da W. Furtwaengler: musiche di Beethoven.

Canale V - 8 (14-20) «Jazz Party» con il sassofonista Sonny Rollins ed il quintetto Art Farmer - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Albatro stereofonica - 11 (17-23) «Carnet de bal», con le orchestre Luis Marquès, Fernandes Pray, Norrie Paramor, Benny Carter, il complesso Bill Haley - 12,30 (18,30-0,30) Paris et ses chansons.

NOTTURNO

Dalle ore 23,03 alla 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c.s. 845 pari a m. 333 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su k.c.s. 6040 pari a m. 49,50 e su k.c.s. 9315 pari a m. 31,53

23,03 Musica per tutti - 0,36 I vostri beniamini - 1,06 Folklore - 1,36 Uguale d'oro - 2,06 Microsolco - 2,36 Canzoni per due - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Canzoni vecchie e nuove - 4,06 Ritmo a melodia - 4,36 Un'orchestra uno strumento - 5,06 Musica lirica - 5,36 Armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

JARDEGNA

20 Album musicale - 20,10 Tribuna elettorale per le elezioni regionali - 20,10 Perito Liberale Italiano - 20,10 Gazzettino serale (Cagliari) - 20,10 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Weibschuchungen - 20,15 Symphonische Musik - Der Dirigent und sein Orchester: Leonard Bernstein dirigiert das R.C.A. Victor Symphonieorchester; 1) G. Gershwini: Ein Amerikaner in Paris; 2) A. Copland: «Billy the Kid» Ballett-Suite - 21,15 Neue Bücher - Farbenfrohe Natur: Die neue vital - 20 wenig bekannten kriecheriere - eine Buchbesprechung von Dr. Fritz Meurer (Rete IV - Bolzano 3 - Brensonno 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Kammermusik - Die Anfänge des Streichquartetts: Das Streichquartett im 17. und 18. Jahrhundert - 1. Sendung: 1) G. Gabrieli: Due canzoni per sonar a quattro; 2) B. Merini: Balletto (Sonata a Quattro); 3) M. Neri: Sonata a Quattro; 4) G. B. Viñali: Capriccio; 5) A. Scarlatti: Sonata a Quattro; 6) A. Vivaldi: Sonata a Quattro «Al Santo Sepolcro», Ausführend: Quartetto Italiano - 22,30 Aus der Welt der Wissenschaft - Dr. Fritz Meurer: «Grundsätze der modernen seismologie» I. Teil - 22,45 Das Kalender-magazin (Rete IV).

22,43 Spälnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20-20,13 Gazzettino giuliano - «Il microfono a...» Intervista di Dullio Severi con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e staz. MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlicic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 H. A. Marschner: «Il vampiro»; opera in due atti - Direttori: Robert Heger - Orchestra a Coro di voci della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ora 21,25 circa) «Un palco all'Opera» Indi Novità in biblioteca - 22,20 Segnali Operatore - 23,03 Bollettino jazz sabato - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santo Rosario, 21,13 Trasmissioni in slovacco, portoghese, sloveno, spagnolo, ungherese, olandese - 22,30 Repliche di Orizzonti Cristiani, 22,43 Trasmissione in giapponese, 23,30 Trasmissione in inglese.

ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

21,15 Francisco Pizarro conquistatore del Perù, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23,10-24 Musica per i lavoratori notturni.

GERMANIA

AMBURGO

20 Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Radio Colonia e dell'Orchestra sinfonica filarmonica di New York, dirette da Dimitri Mitropoulos (soprano Astrid Varney), R. Strauss: Monologo di Elettra (soprano Astrid Varney); Stravinsky: «Petruška», quattro scene di balletto - 21,43 Notiziario, 22,13 Musica jazz con Kurt Edelhagen, 23,03 Dischi con Seche Distel, 0,10 Musica da ballo, 1,03 Musica fino al mattino da Berlino.

MONACO

20,15 La vecchia e la nuova fiaba: Africa - IV. Terra senza confini, quadro radiofonico di Klaus Stephan, 21 Mosaico musicale, 22 Notiziario, 22,40 Hans Wiesebeck e i suoi solisti, 23 Concerto notturno, Menzies: Cinque Canzoni napoletane 1956 (Canzoni «le copp» o l'amburro) su testi anonimi del Seicento per voce media a orchestra da camera (Radiochitarra diretta dal compositore, solista baritono Hermann Pray), Ripetizione delle 5 Canzoni napoletane (Radiochitarra diretta da Otto Matzerath; solisti: Dietrich Fischer-Dieskau), Nell'intervallo parla Joachim Hermann, 0,03 Melodia per sognare.

MUEHLACKER

20 Radioteletta con musica, 20,45 «Impara a viaggiare senza lamentarti», 1) L. J. Jopstovska, di Klitta Beckmann, 22 Notiziario, 22,20 Musica di Schilling e Merin, 23,30 Spohn: Quintetto op. 52 in 50 minore per pianoforte strumenti a fiato (Michael Braunfels e il Quartetto di strumenti a fiato di Colonia).

SUEDWESTFUNK

20 Musica per la nuova settimana, 21 A chi l'ultima parola?», gara tra Londra e Baden-Baden, 21,30 Musica da ballo, 22 Notiziario, 22,15 Bialas: «Haplameron», interpretato dalla pianista Elisabeth von Haimberger, 23,30-24 Messaggio: 4 studi per pianoforte, Interpretati da Yvonne Loriod: Varèse: «Intégrales» (Complesso di «Domaine Musical» di Parigi, diretto da Pierre Boulez).

INGHILTERRA

ONDE CORTE

20 «Le inchieste dell'ispettore Scott», di John P. Wynn, 13 episodi: «The Annunciation», 21,30 Concerto diretto da Vilem Teusky, con la partecipazione del soprano Iris Villiers, del baritono John Lawrence, del duo pianistico Mary e Geraldine Peppin e del complesso vocale «The Londoners» di diretto da Ian Humphris, 22,30 Il film musicale, 23,15 «Fuga da Tangeri», novelle di Philip Brown, Adattamento di Wilfrid Grantham.

SVIZZERA

MONTECENERI

20 Suona l'orchestra Walter Belcher con i cantanti Torregrossa e Marisa Basso, 21 French «Psyché», poema sinfonico per coro a orchestra, 21,30 Visite a Broadway, 22,15 Melodie e ritmi, 22,35-23 Piccolo bar, con Giovanni Pellli al pianoforte.

SOTTANS

20 «Fumées sans feu», edattamento di Charles Meltre, al romanzo di Germaine e Jacques Decrest, 21 Musica leggera, 21,20 Un poeta contemporaneo: «Jean Lescurio», 21,30 Musica del Sinacanto e Negro spirituale interpretata dall'Orchestra vocale slovena di Lubiana, 23,05-23,15 Sotto le stelle...

I concerti operistici del giugno radiofonico

Omaggio a Wolf-Ferrari

nazionale: ore 21

Ermanno Wolf-Ferrari compì la sua educazione musicale in Germania, studiando col Rheinberger a Monaco di Baviera dal 1893 al 1895, e fu ancora la Germania a decretargli per prima quel successo che la patria avrebbe tanto durato a concedergli. Eppure nessun compositore sovviene immediatamente alla nostra memoria più veneziano di lui, che le immagini, la vita, i costumi, il dialetto stesso della sua adorabile città seppero ricreare in una musica che da quel mondo pare organicamente scaturire, con una spontaneità ed una ingenuità quasi fanciulesca.

«Sì, un fanciullo; così ero, così sono, così sarò...», proprio lui lo dichiarava a sessant'anni, all'epoca del *Compieglio*: «Che gioia di scrivere, di lavorare, di comporre, di far cantare le parole del mio gran dio veneziano, del mio immenso Goldoni. Avevo 27 anni e per le donne curiose diventai fanciullo. Come adesso a sessanta, per il *Compieglio*. E se il saluto a Venezia intonato nel *Compieglio* («Bondi Venezia cara, bondi Venezia mia») suona come quello che effettivamente fu per il maestro, come il commiato cioè dalla sua adorata città, ad essa per prima egli aveva reso anche il suo omaggio, allorché ventisette, ritornato dopo una lunga permanenza in Germania per assumere la direzione del Liceo Musicale Benedetto Marcello, aveva musicato le goldoniane Donne curiose nella riduzione librettistica del Sugana.

Per il commediografo veneziano Wolf-Ferrari nutrì fino all'ultimo un amore profondo. Non per nulla le sue partiture migliori sono appunto quelle dove campeggia la Venezia di Goldoni (*Le donne curiose*, *I quattro rusteghi*, *La vedova scaltra*, *Il compieglio*), ammirevoli per l'estrema naturalezza della musica e la sua aderenza al clima della vicenda, per la penetrazione psicologica e la sagacità caratterizzazione dei personaggi, fondate su una vocalità spontanea e squisitamente cesellata, colma di una grazia quasi mozartiana. Attraverso la commedia goldoniana Wolf-Ferrari ridisse tutto il suo amore per Venezia, o richiamò l'amabile socievolanza espressa nelle sue botteghe del caffè e nei suoi circoli mondani, la parlata e lo spirito acuto così sulle labbra dei suoi tipi aristocratici, borghesi, popolani, senza dimenticare le classiche maschere come quelle di Pantalone, di Arlecchino, di Colombina.

Wolf-Ferrari in musicista altrettanto alieno, quanto Goldo-

ni, da ogni complicazione intellettuale. Fu sempre amante della chiarezza e della semplicità, e mentre si mantenne lontano sia dalle maniere del teatro verista sia dalle tendenze di avanguardia allora imperversanti, si sentì invece fortemente attratto dalla tradizione del melodramma buffo italiano settecentesco, il cui aprito seppero ricreare nelle proprie opere con cauta ma squisita modernità di atteggiamenti. Giacché, si badi, la vivacità, la verve del linguaggio di Wolf-Ferrari, la grazia, l'ironia, la fluidità spontanea della sua musica, la felicità della sua invenzione melodica, non sono da attribuirsi semplicemente

entrambe rappresentate la prima volta in Germania, le quali valsero ad attirare finalmente al teatro del maestro l'attenzione persino di Arturo Toscanini, che si adoprò a diffonderle dopo d'allora in Italia e in America. Basti dire niente meno che un incallito wagneriano quale il celebre direttore d'orchestra Felix Mottl ebbe a dichiarare a proposito del *Segreto di Susanna*: «Potrà essere una bizzarria, ma questa è l'opera più wagneriana che lo conosca...».

Per questi motivi bene ha fatto la Radio Italiana ad offrire accanto alle pagine scelte dal capolavori ispirati alla Venezia goldoniana (*La vedova scaltra*,



Ermanno Wolf-Ferrari con la moglie a Venezia, pochi mesi prima della scomparsa, avvenuta improvvisamente nel 1948

all'istinto, sono tutt'altro che approvvedute. Le opere del musicista veneziano hanno anzi la rara prerogativa di esprimere uno spirito tipicamente italiano e nel medesimo tempo di soddisfare l'esigenza di un linguaggio musicale tecnicamente evoluto ed elaborato, cesellato, addirittura, con raffinata perizia.

Di codesta preziosità stilistica danno piena misura specialmente le opere scritte immediatamente dopo i *Quattro rusteghi*, vale a dire il *Segreto di Susanna* (1899) e i gioielli della *Madonna* (1911) entrambi su libretto del Goldoniani ed

Le donne curiose, *Il Compieglio* e i *Quattro rusteghi*, alcuni fra le migliori del *Segreto di Susanna* e del *Gioielli della Madonna*. Così come ad istruire e a dirigere un complesso di cantanti quali Elena Rizzieri, Luciano Saldari, Giorgio Tadeo, Vittoria Palombini, Scipio Colombo a Silvio Majonica, non avrebbe potuto chiamare direttore meglio indicato che Alfredo Simonetti, il quale, veneziano pure lui, ha consegnato delle opere di Wolf-Ferrari interpretazioni indimenticabili, talora, forse, rimaste a tutt'oggi insuperate.

Piero Santi

RINALDO DE BENEDETTI

DIZIONARIETTO DELLE NUOVISSIME SCIENZE

L. 1.300

Rassegna, ordinata alfabeticamente, di termini e locuzioni di scienze, entrati nell'uso in questo dopoguerra e venuti a far parte, ormai, del nostro patrimonio culturale e linguistico. Di ciascun concetto è data una diffusa spiegazione che va oltre la semplice definizione da vocabolario. Il volume è illustrato; un indice analitico facilita la consultazione.

classe unica

n. 129

UGO TEODORI

LO SVILUPPO DELL'ORGANISMO UMANO

Fattori interni e ambientali

L. 200

Le linee di sviluppo dell'organismo umano vengono tracciate sulla base dei fattori interni all'organismo stesso ed in rapporto alle condizioni poste dall'ambiente, in una trattazione che presenta con limpida efficacia un appassionante capitolo della biologia umana.

n. 118

MICHELE GERBASI

COME ALLEVARE IL BAMBINO

L. 250

Il volume — che prende in esame il bambino dal periodo prenatale all'infanzia — si propone di divulgare le più importanti nozioni su un argomento che purtroppo, fino ad oggi, è rimasto di competenza quasi esclusiva dei medici specialisti, mentre sarebbe indispensabile una conoscenza più precisa anche da parte dei profani.

In vendita nelle principali librerie
Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Lezione di Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

14.10 Due parole fra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
Visite della Telesquadra al Post d'Ascolto di Telescuola

14.25 Classe seconda:

- a) Storia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

15.30 Classe terza:

- a) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Lezione di tecnologia
Ing. Amerigo Meli
- d) Lezione di aritmetica e contabilità
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

La TV dei ragazzi

17.15 a) PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE

Piccolo Falco Bianco
Telefilm - Regia di George Blair
Prod.: C.B.S.-Television
Int.: Keith Larsen, Keena Mumkena, Bert Wheeler, Kim Winona

b) GRANDI AVVENTURE

La prima scalata al Cervino a cura di Giovanna Ferrara e Paola De Benedetti
Regia di Alda Grimaldi

Questa puntata rievoca la gara per la conquista della vetta del Cervino, fra l'inglese Edward Whymper e l'italiano Jean Antoine Carrel. L'inglese, coadiuvato dalle guide svizzere, vinse l'avventura italiana. L'impresa suscitò alla fine del secolo scorso vivaci discussioni fra inglesi, svizzeri ed italiani e contribuì a rendere più popolare l'alpinismo.

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Comitato Italiano Latte - Appretto Volastri)

18.45 CONCERTO SINFONICO

diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del pianista Franco Mannino
Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra
a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (allegro)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Maurizio Corgnati
(Registrazione in prima esecuzione)

19.25 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI

Le Piramidi
a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20 — LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Chlorodont - Saiswa)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Yoga Masalombarda - Zingano - Gruenland - Radio Alcechho Bacchini)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) L'Oreal - (2) Idriz - (3) Supercortemaggiore - (4) Omopù - (5) Olio Dante
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slegan Film - 2) Paul Film - 3) Adriatic Film - 4) Film-IRIS - 5) Recta Film

21.15 SOSPETTO

In una frazione di secondo
Racconto sceneggiato - Regia di John Brahm
Distr.: M.C.A.-TV-Int.: Bette Davis, Barry Atwat, Mariam Seldes (per adulti)

22.05 MOMENTO MAGICO

di Nino Taranto
a cura di Mino Caudana con il complesso di Mario Pezzotta
Regia di Enzo Trapani

22.50 ITALIA SPORT

Inchiesta sull'edificazione fisica
TV - La fabbrica
Servizio di Bruno Benec, Gianni Bislich, Antonio Ghirelli, Donato Martucci
Regia di Bruno Benec

23.20

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Bette Davis è fra gli interpreti del racconto sceneggiato « In una frazione di secondo » che viene trasmesso questa sera alle ore 21,15



Il regista Bruno Benec, che ha realizzato

La quarta puntata di

ore 22,50

Italia Sport, l'inchiesta televisiva realizzata da Bruno Benec in collaborazione con Antonio Ghirelli, Gianni Bislich e Renato Martucci, affronterà questa sera i problemi inerenti la pratica sportiva fra gli operatori artigianali di molte località al nord e al sud del nostro Paese. Ed è proprio qui, fra gli operai, che la mancanza di una pratica sportiva efficace si nota in modo particolare. Quando si parla di sport operaio si pensa in particolare alla grande industria, o meglio alle poche grandi industrie che danno ai dipendenti la possibilità di dedicarsi allo sport attivo, favorendone in tutti i modi la diffusione, soprattutto mettendo a loro disposizione i mezzi e le attrezzature indispensabili. E' questo il caso della Fiat, della Moto Guzzi, della Falck, della stessa Olivetti. La Fiat è in questo senso l'industria modello, dove l'impiego del tempo libero è stato affrontato e risolto seguendo la via giusta. Una troupe di Italia Sport si è trattenuta a Torino per una intera settimana. E l'occhio attento, analizzato delle telecamere ha scrutato i centri assistenziali e ricreativi, le piscine, le palestre, gli stadi e i centri medici e sportivi che questo grande complesso ha creato per i propri dipendenti. Ottenendo come risultato — assicurano i tecnici — un maggior rendimento delle maestranze, oltre ai successi sportivi che noi stessi potremo vedere nel corso della trasmissione di questa sera. Alla fine di una giornata di lavoro, tre operatori hanno piazzato le

3 GIUGNO



l'inchiesta, con le sue due figlie, entrambe campionesse di nuoto: Daniela (la più giovane, a sinistra), e Anna

Italia sport

telecamere all'uscita della Fiat e, nel breve spazio di pochi minuti, hanno portato in primo piano i volti di alcuni dipendenti. Son volti che i telespettatori non faticeranno certo a riconoscere: appartengono a Glus Leone, a Trippa, a Lievore, alla Tizoni, a Perondini, cioè ad altrettanti olimpici, di nuoto, atletica, lotta... I centri sportivi della Fiat puntano in modo particolare su una attività agonistica molto accentuata e avviata virtualmente in tutte le direzioni. Altre industrie, come la Moto Guzzi, i cui capannoni s'affacciano sulle rive frastagliate del lago di Como, coltivano soltanto alcune specialità. La Moto Guzzi, che il grande giornalista sportivo, Emilio De Martino, scomparso alcuni anni fa, battezzò nido d'aquile, ha scritto delle pagine splendide nella storia del canottaggio italiano: il 4 cosa e il 4 senza hanno conquistato numerosi titoli fra europei e mondiali e sono stati più volte laureati campioni olimpici. In queste industrie si pratica lo sport, attivamente, in massa; si tratta di vere e proprie fucine di campioni.

Ma fuori di questo magico triangolo del Nord, lo sport è praticamente inesistente. A Firenze, un operaio che gli chiedeva quali fossero gli ostacoli maggiori che si frappongono alla pratica sportiva fra gli operai della sua specializzazione, rispose: «mezza, il lavoro duro e l'organizzazione».

La difficile situazione in cui si trova lo sport italiano è tutta qui, in questa poche, scarse parole. Ed è una situazione generale che esula dal ristretto campo dell'industria. Basti pensare che 4700 comuni su 9000 sono del tutto privi anche della più piccola attrezzatura sportiva; che gli sforzi dell'ENAL e di altri enti simili, i quali veramente si prodigano per diffondere lo sport inteso come svago e divertimento, non pos-

sono produrre mutamenti sostanziali in una situazione così spinosa. Occorrono interventi più massicci; e occorre che tutti gli educatori riconoscano allo sport quella funzione formativa del corpo e della mente che effettivamente gli compete. Perché, nonostante quel che ha pubblicamente dichiarato l'operaio di Firenze, esistono anche troppi preconcetti nei riguardi dello sport, e una percentuale notevole di persone non si preoccupa affatto di praticarlo, considerandolo più o meno come una perdita di tempo. L'abbiamo constatato qualche settimana fa in occasione della puntata di Italia Sport dedicata agli studenti universitari. Ricordate, a un gruppo di studenti fu chiesto se si considerassero sportivi: «certamente», risposero, ma aggiunsero che per essi, «esser sportivi, significa «recarsi allo stadio» e far dello sport dalla gradinata. Se la pratica sportiva consistesse in questo, ci troveremmo indubbiamente fra i primi in classifica: i nostri stadi rigurgitano di tifosi; i giornali sportivi prosperano perché contano migliaia di lettori; le discussioni al caffè la domenica vertono sempre su argomenti sportivi. Ma la pratica sportiva è ben altra cosa. E per dimostrarlo la televisione ha appunto realizzato quest'inchiesta. Trenta operatori hanno effettuato riprese filmate in un centinaio di località; tredici corrispondenti dall'estero hanno inviato servizi onde fornire precisi termini di paragone; sono state intervistate oltre cinquecento persone appartenenti alle più diverse categorie sociali. Dopo gli operai, esirarono alla ribalta televisiva di Italia Sport gli agricoltori, e infine le donne. Come per lo sport nell'industria, anche in questi due casi si vedrà che, a parte qualche eccezione, le pratiche sportive nel nostro Paese è molto trascurata.

Giuseppe Lugato

Un gesto sicuro, una naturale eleganza...

un abito Facis. Un abito di linea moderna, di taglio veramente maschile... il vostro abito Facis. Sceglietelo con sicurezza, acquistatelo con fiducia, perché Facis è davvero un bel vestito: di buona stoffa, elegantissimo, venduto a un giusto prezzo.

Per l'estate: FACIS RIVIERA e FACIS REGATA in terital Scala d'oro Rhodioce e lana - abiti freschi, ingualcibili, superleggeri, pronti in 120 taglie.

FACIS RIVIERA L. 24.700 FACIS REGATA L. 21.900



SOGGETTI DI OPERE LIRICHE

scelti e riassunti

La ERI - Edizioni RAI ha raccolto in due volumi — arricchiti da numerose tavole a colori tratte da bozzetti originali dei teatri più noti — i sunti delle opere liriche apparse, più o meno recentemente, nei programmi radiofonici e televisivi. I sunti sono disposti secondo l'ordine alfabetico dei compositori. Sono preceduti dall'elenco dei personaggi con le rispettive parti vocali e, ove è stato possibile, da notizie sulle prime rappresentazioni. Ogni volume reca in fine due indici alfabetici: per nomi di autori e per titoli di opere.

volume I dalla lettera A alla M
da Alfano a Mussorgski

volume II dalla lettera N alla Z
da Napoli a Zandonai

PREZZO DI CIASCUN VOLUME L. 1400

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

CLASSICI DELLA DURATA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA chiedete il catalogo a colori 20/24 di 100 ambienti, inviando Lire 100 in francobolli. Mobili d'arte antica. Motorazzi garantiti a mota Imealex. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti rateali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento gradita ed ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui
mori italiani

6.35 Corso di lingua inglese,
a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - Giornale
radio - Previsioni del tempo
- Almanacco - *Musica dal
matino

Matino
giornale dell'ottimismo con
la partecipazione di Raffaele
Pisu
(Moita)
Le Commissioni parlamen-
tari

6 Segnale orario - Gior-
nale radio
Sui giornali di stamane, ras-
segna della stampa italia-
na in collaborazione con
l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bol-
lettino meteorologico
Il banditore

Informazioni utili
Il nostro buongiorno
Programma presentato dal-
la Radio Svizzera Italiana
(Palmolive-Colgate)

9 — Il canzoniere di Angelini
(Lavabiancheria Candy)

9.30 Concerto del mattino
Solisti di oggi
Chitarrista Andrés Segovia
Flautista Severino Gazzel-
lani

1) De Visé: Sulte per chitarrista:
Preludio, Allemanda, Bour-
rée, Sarabanda, Gavotta, Giga;
Paganini (traer. Maouel Pon-
cel): Andantino variato; Tor-
roba: a) Madrona, b) Sonatina
per chitarra; Pergolesi:
Concerto in sol maggiore, per
flauto e basso continuo. Or-
chestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italia-
na, diretta da Rudolf Al-
bert; Mozart: a) Andante per
flauto a orchestra (Orchestra
Sinfonica di Milano della Ra-
diotelevisione Italiana, diretta
da Sergio Celibidache); b)
Concerto in re maggiore K.
314, per flauto e orchestra (Or-
chestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italia-
na, diretta da Sergio Celibidache)

2) Oggi si replica...

11 — Roma - Inaugurazione
dell'VIII Rassegna internazio-
nale Elettronica a Nu-
ciare
(Radiofonica diretta di
Lello Bersani)

11.30 Ultimissime
Canzoni di repertorio
(Invernizzi)

12 — Vita musicale in Ame-
rica

12.20 *Album musicale
Negli inter. com. commerciali

12.55 Metronoma
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale
radio - Media delle valu-
te - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier
Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 TEATRO D'OPERA
Listino Borsa di Milano

14.20 Giornale radio
14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 e Gazzettini regionali
per: Emilia-Romagna, Campa-
nia, Puglia, Sicilia

14.45 e Gazzettino regionale
per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani
del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-
tanissetta 1)

15.15 Canta Connie Francis
15.30 Corso di lingua inglese,
a cura di A. F. Powell
(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui
mori italiani

16 — Programma per i ra-
gazzi
Marziani ma non molto
Radioscena di Balzola e Ra-
nieri

Allestimento di Ruggero
Winter

16.30 Il padre di Sandekan
Emilio Salgari nei ricordi di
chi lo conobbe, a cura di
Sergio Spina (III)

17 — Giornale radio
Le opinioni degli altri, ras-
segna della stampa estero

17.20 Musica sinfonica
Brown: Concerto breve per
orchestra d'archi: a) Andante
con moto, b) Adagio, c) Alle-
gro con ritmo (Orchestra
«Alessandro Scarlatti» di Na-
poli della Radiotelevisione Ita-
liana, diretta da Massimo Pra-
della); Pergolesi: Notturno per
orchestra (Orchestra Sinfonica
di Milano della Radiotelevisione
Italiana, diretta da Rudolf
Kempe)

17.40 Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere e
da tutte le parti

18 — George Shearing e il
suo complesso

18.15 La comunità umana
18.30 CLASSE UNICA
Medici di tutto il mondo vi
consigliano queste diete

Huques Gounelle - Diete per
i diabetici

18.45 *Marino Barreto jr. e
il suo complesso

19 — La voce dei lavoratori
19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del
teatro, con la collaborazione
di Piero Gadda Conti, Rani
Radice e Gianluigi Rondi

9 Notizie del mattino

05 Vecchi motivi per un nuo-
vo giorno (Akaz)

20 Oggi canta Carla Boni
(Agipgas)

30 Musica e stile
(Supertrim)

45 Mister Volare (Pludtch)

10 — Nunzio Filogamo pre-
senta
MAESTRO, PER FAVORE
Viaggio sentimentale fra le
canzoni con l'orchestra di-
retta da Enzo Ceragioli

— Gazzettino dell'oppositore
(Omopiti)

11.22.20 *MUSICA PER VOI
CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta mu-
sica

25 Breve intervallo
Francesco Rosso: Incontri
con italiani nei cinque Con-
tinenti

30 Le nostre canzoni
(Mira Lanza)

50 Breve intervallo
Enzo Grazioli: Piccolo zoo

55 Orchestra in parata
(Doppio Brodo Star)

12.30-13 Trasmissioni regionali

12.30 e Gazzettini regionali
per: Val d'Aosta, Umbria,
Marche, Campania e per al-
cune zone del Piemonte e
della Lombardia

12.30 e Gazzettini regionali
per Veneto e Liguria

12.40 e Gazzettini regionali
per Piemonte, Lombardia, To-
scana, Lazio, Abruzzo a Mol-
ise, Calabria

13 Il Signore della 13 pre-
senta:
Quartetto: Achille Togliani,
Amalia Rodriguez, Stanley
Black, i Flippers
(Falqui)

20 La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionarietto
delle canzonissime
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo
giornale

40 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

45 Il seguito: le incredibili
imprese dell'ispettore Scott
(Compagnia Singer)

50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55 Paesi, nomi, umori e se-
greti del giorno

14 — I nostri cantanti
Negli intervalli comunicati
commerciali

14.30 Segnale orario - Secon-
do giornale

40 Discorama Jolly
(Soc. Saar)

15 — CANZONI PER L'EU-
ROPA
Melodie italiane per un Fe-
stival Europeo - Orchestra
diretta da Angelo Giacom-
mazzi

(Replica)
(Supertrim)

15.30 Segnale orario - Terzo
giornale - Previsioni del
tempo - Bollettino meteorolo-
gico

15.45 Angelo musicale Voce
del Padrone
(La Voce del Padrone Co-
lumbia Marconiphone S.p.A.)

16 — IL PROGRAMMA DEL-
LE QUATTRO

— Triganesca
— Bécaud canta Bécaud
— Mario Pezzotti si diverte

— Ritratto d'autore: Saverio
Seracini

— Curiosando a Broadway

17 — Voci dal Teatro lirico
Soprano Bruna Rizzoli - Ba-
ritono Renato Capecchi

Mozart: Il flauto magico: « Ah,
lo so più non m'avanza »; Ro-
sini: Il barbiere di Siviglia:
« Largo al factotum »; Doni-
zetti: Don Pasquale: a) « Pron-
ta lo son », b) Cavatina; Mas-
senet: Thaïs: « Oh! Alexandre
(Orchestra Sinfonica di Mila-
no della Radiotelevisione Ita-
liana, diretta da Armando La
Rosa Parodi)

17.30 Da Como e da Reggio
Calabria la Radiosquadra
presenta

IL BUTTAFUORI
Rassegne di nuovi talenti
segnalati da Carlo Baltona
e Franca Aldrovandi

a cura di Ello Molinari
(Palmolive-Colgate)

16.30 Giornale del pomari-
gio
Un quarto d'ora con i di-
schisti marca Juke Box
(Juke Box Edizioni Fonogra-
fiche)

16.50 * TUTTAMUSICA
(Formaggio Paradiso)

19.20 Giugno Radio-TV 1961

19.25 * Motivi in tasca
Negli intervalli comunicati
commerciali

Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

Bruckner: Sinfonia n. 3 in re
minore: a) Moderatamente
mosso, b) Adagio quasi an-
dante, c) Scherzo (Alquanto
presto), d) Finale (Allegro)
(Orchestra Sinfonica di Tori-
no della Radiotelevisione Ita-
liana, diretta da Mario Rossi);
Mahler: « Adagio » dalla Sin-
fonia n. 10, op. postuma (Or-
chestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italia-
na, diretta da Fritz Mahler)

11 — *Duetti e terzetti da
opere
Biet: I pescatori di perle:
« Non hai compreso un cor
fedele? »; Wagner: Tristano
e Isotta: Racconto e maledizio-
ne; Bellini: Norma: « Deb, non
volarti vittime »

11.30 Il solista e l'orchestra
Brahms: Concerto in re mag-
giore op. 77, per violino e
orchestra: a) Allegro non tro-
ppo, b) Adagio, c) Allegro gio-
coso ma non troppo vivace
(Solista: Gioconda De Vito -
Orchestra « Alessandro Scar-
latti » di Napoli della Ra-
diotelevisione Italiana, diretta da
Franco Caracciolo)

Concerto in fa per pianofor-
te e orchestra: a) Toccata (Al-
legro moderato), b) Elegia
(Adagio), c) Rondò (Vivace
assai (Solista: Luciano Sgriz-
zi - Orchestra della Radio
Svizzera Italiana, diretta dal
«Autore» (Registrazione della
Radio Svizzera)

12.30 Musica da camera
Haendel: Sonata in fa minore
per flauto e arpa: Grave, Al-
legro, Adagio, Allegro (Seve-
rino Gazzelloni, flauto; Alber-
ta Suriani, arpa); Guerini:
Egloga, per flauto a pianoforte
(Severino Gazzelloni, flauto;
Loredana Franceschini, piano-
forte)

12.45 Ouverture
Barlari: Carnevale romano: ou-
verture (Orchestra Sinfonica
di Roma della Radiotelevisione
Italiana, diretta da Ferruccio
Scaglia); Beethoven: Le crea-
ture di Prometeo Ouvertu-
ra op. 43 (Orchestra Sinfoni-
ca di Torino della Radiotele-
visione Italiana, diretta da
Carlo Maria Giulini)

13 — Pagina scalta
Da « La tavola dei paladini »
di George Gissing: « Meta-
ponto » e « Crotone »

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
13.15 « Listini di Borsa »

13.30 Musica di Haydn e
Rachmaninov
(Replica del Concerto di ogni
sera di lunedì 12 giugno -
Terzo Programma)

14.30 Il virtuosismo strummen-
tali
Paganini: Le streghe (Thor
Varga, violino; Ernelinda Ma-
gnoli, pianoforte); Schumann:
Tra studi sui capricci di Pa-
ganini (dall'op. 1 a l'Agli-
lato); b) Allegretto; c) Andan-
te (Pianista Lya De Barberis)

14.45 Affreschi sinfonico-co-
rali
Mozart: Grobmusik K. 42, per
soli, coro e orchestra (Lydia
Marimpetri, soprano; Ugo
Trama, basso - Orchestra
« Alessandro Scarlatti » di Na-
poli, della Radiotelevisione Ita-
liana, diretta da Franco Ca-
racciolo - Coro dell'Asso-
ciazione « Alessandro Scarlatti »
di Napoli, diretto da Emilia
Gubitosi); Beethoven: Messe
in do maggiore op. 86, per
soli, coro e orchestra (Ester
Orrell, soprano; Margherita
Florini, mezzosoprano; Cesare
Valletti, tenore; Giorgio To-
zi, basso - Orchestra Sinfonica
e Coro di Torino della Ra-
diotelevisione Italiana, diretti
da Carlo Maria Giulini - Ma-
estro del Coro Ruggero Ma-
ghini)

16.16.30 Concertisti italiani
Pianista Armando Renzi
Weber: Sonata in do maggiore
op. 24 n. 2, in allegro, c) Ad-
agio, c) Minuetto, d) Rondò



Il chitarrista Andrés Segovia suona alle ore 9,30

RETE TRE

6-9.50 BENVENUTO IN ITA-
LIA

Bienvenu en Italie, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy

Notiziario dedicato ai turis-
ta stranieri - Testi di Ga-
stone Mannozi e Riccardo
Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda
Media)

(In francese) Giornale radio
da Parigi
Rassegne varie e informa-
zioni turistiche

15 (in tedesco) Giornale radio
da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informa-
zioni turistiche

30 (in inglese) Giornale radio
da Londra
Rassegne varie e informa-
zioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo
italiano

9.45 L'evoluzione del-tona-
lismo

TERZO

17 — * Il Poema Sinfonico

Franz Liszt
Tasso
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Constantin Silvestri
César Franck

Psyché
Sommeil de Psyché - Psyché enlève par les zéphirs - Le Jardin d'Eros - Psyché at Eros
Orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam, diretta da Eduard van Beinum
Richard Strauss

Till Eulenspiegel op. 28
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Clemens Krauss

18 — Il Rinascimento in Italia

Riorganizzazione curiale e preparativi per un nuovo Concilio, a cura di Paolo Brezzi

18.30 (*) La Rassegna Cinema

a cura di Pietro Pintus

18.45 Ernst Krenek
Fiedellieder op. 64
Soprano R. Koster; al pianoforte l'Autore
Hans Werner Henze

Nachtstücke und Arien (su testi di Ingeborg Bachmann) per soprano e grande orchestra
Nachtstück I. - Aria I. - Nachtstück II. - Aria II. - Nachtstück III.

Soprano Gloria Davy
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

19.15 Vita culturale

Il Secondo Congresso Internazionale di Storia della Resistenza

a cura di Renato Gispso

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Un anno allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Gianni Fallabrino ed il suo complesso - **12.40** Notiziario della Sardegna - **12.50** Corino e i suoi gag campagnoli (Cagliari) - **1.00** Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - **14.35** Un cantante racconta (Cagliari) - **1.00** Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta) - **1.00** Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta) - **1.00** Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italianisch im Radio Sprachkurs für Anfänger. 53. Stunde - **7.30** Morgenprogramm des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - **12.20** Das Handwerk (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.25 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

15.15 Leichte Musik - **13.30** Film-Musik - **14** Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - **14.35** Trasmissione per i Ladini da Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano II).

17 Fünföhre (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - **18.30** Erzählungen für die jungen Hörer. A. Obermayr: « Gilgamesch » (Bandaufnahme des « Bayerischer Rundfunks ») - **19** Volksmusik - **19.15** Blick nach dem Süden - **19.30** Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza Pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - **13.30** Almenacco giuliano - **13.33** Uno sguardo sul mondo - **13.37** Penso della Penisola - **13.41** Giuliani in casa e fuori - **13.44** Una risposta per tutti - **13.47** Colloqui con le anime - **13.55** Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-13.25 Listine borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.20 « Complesso di Franco Vallinieri » (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.40 Profili di musicisti: « Walter Gieseking » - note di Claudio Gherbizio (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 « Canzoni senza parole » - Passerelle di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Gasmanina: Luttazzi: « Una zebra e poi »; de Leitenberg: « Ingrid buona notte »; Popolare: « L'è ben ver »; Calligaris: « Bei tempi »; Sormani: « Sempre più sole »; Cordera: « Perché ci siamo innamorati »; D'Andrea Romanelli: « Ninna nanna »; Legnani: « Sposi '900 »; Vatta: « Memmo spensierato » (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.35-15.55 Gabbiani e capre - Racconti di Maria Lupieri: « Vacanze » (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - **7.15** Segnale orario - **7.30** Segnale orario - Bollettino meteorologico - **7.30** Musica a richiesta - **7.30** « Musica del mattino - nell'intervallo » (ore 8) Calendario - **8.15** Segnale orario - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - **11.45** La giostra, eché dei nostri giorni - **12.30** « Per ciascuno qualcosa » - **13.15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - **13.30** Musica a richiesta - **14.15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - **14.30** Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - **17.15** Segnale orario - Giornale radio - **17.20** « Canzoni e ballate » - **18** Classe unica: Miran Pavlin: Orizzonti nuovi della metallurgia moderna; (4) « Nuove leghe di alluminio » - **18.15** Arti, lettere e spettacoli - **18.30** Stjepan Sulek: Sinfonia n. 3 in mi minore - Orchestra della Radiotelevisione Jugoslava diretta da Milan Horvat - **19** Il Radiocorriente dei piccoli, a cura di Grazia Simerini - **19.30** « Fantasia di vater viennese ».

VATICANA

7 Messa del S. Cuore: Motetto « O Jesu mi dulcissime di Dufay » - Meditazione del P. G. B. Andretta - **14.30** Radiogiornale - **15.15** Trasmissioni estere - **19.33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Centri di Cultura e di Spiritualità a cura di Pietro Borro - **20.00** Silografia: Apostolato moderno - Pensiero della sera.



Mod. 23T1 210
ROMA

Televisore 23 pollici, cinescopio con deflessione a 110° e focalizzazione elettrostatica. Nuova selezione completa dell'unità U.H.F. (per la ricezione del 2° programma); 2 altoparlanti; passaggio rapido a pulsante da un programma all'altro.
L. 240.000
Senza unità U.H.F.
L. 225.000

si vede subito che è PHILIPS

perfezione di suono, perfezione di ascolto e di immagine, perfezione fin nei minimi particolari

La qualità degli apparecchi PHILIPS — dai radiorecettori transistor ascoltabili ai radiofonografi da concerto, dai 17, 21 e 23 pollici TV ai registratori a nastro — è sempre garantita fin nei minimi particolari: tutto è interamente costruito con materiale PHILIPS

a condizioni eccezionali

PHILIPS produce per il Mercato Comune Europeo: per questo l'alta qualità PHILIPS è offerta a condizioni particolarmente favorevoli. Ciascuna di voi troverà sicuramente il PHILIPS che gli conviene



Mod. RSX 94A

Apparecchio radio BI-AMPLI Stereo - 9 valvole più occhio magico; 4 gamme di onda compresa modulazione di frequenza; FILCOIFFUSIONE; comandi a tastiera; riproduzione integrale dei dischi stereofonici.

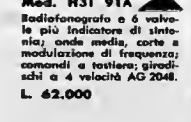
L. 79.000



Mod. H41 91A

Radiofonografo a 6 valvole più occhio magico; onde medie, corte e modulazione di frequenza; comandi a tastiera; giradischi a 4 velocità AG 200V.

L. 76.000



Mod. H31 91A

Radiofonografo a 6 valvole più indicatore di sintonia; onde medie, corte e modulazione di frequenza; comandi a tastiera; giradischi a 4 velocità AG 2048.

L. 62.000



un PHILIPS è sempre un

PHILIPS

Dalla Fenice di Venezia

Le nozze di Figaro

nazionale ore 21

Al soggetto delle Nozze di Figaro pensò Mozart stesso: fu lui a suggerirlo, nell'autunno 1785, all'abate Lorenzo Da Ponte, all'atipico tipo di avventuriero geniale, di vero poeta e di autentico ciarlatano, che occupava, presso Giuseppe II a Vienna, quel seggio di «poeta di Corte» ch'era stato del Metastasio. Ma per far accettare quel soggetto all'imperatore, ce ne volle, di arte della persuasione. Soprattutto fu necessario togliere alla commedia di Beaumarchais ogni riflesso di polemica sociale, ogni punta satirica contro i privilegi della classe dominante; ogni impen-

simo — 917 battute — che chiude il secondo atto. Il questo, d'altronde, ha ben poca importanza. Di fronte alla continua, prodigiosa luminosità di quest'opera, di fronte alla sua pienezza vitale che non subisce diminuzioni, di fronte alla sua capacità di dire ogni cosa solo per mezzo dell'immacolata purezza formale, noi comprendiamo che la sua vera «novità», è quella che vuol separare le opere parziali e contingenti dalle totali ed eterne. Si dice che Mozart abbia riassunto in sé germanesimo e italianità, quindi contrappunto e melodia, contemporaneità e singolarità. Si dice anche ch'egli abbia, proprio nelle Nozze, conciliato l'aristocrazia del dramma con

ne troverà conferma nell'edizione che la Radio offre atesera, ripresa dalla Fenice di Venezia e affidata all'interpretazione di Marcello Fobbe, Heinz Blankenburg, Renato Capecchi, Dora Gatta, Plinio Ciabassi, Agostino Lazari, con la direzione di Peter Maag. Musica: cioè un linguaggio che ha proprie esigenze, che non può raggiungere l'espressione se non in perfetta autonomia, se non in perfetta obbedienza alla propria regola di bellezza; e che pure — ed ecco la meraviglia delle Nozze mozartiane — può coesistere con un dialogo, può additare equivalenza fra ritmi, armonie e melodie da un lato, e battute, intrighi, situazioni, caratteri, dall'altro. Equivalenze perfette. Il musicologo inglese Dent, appunto a proposito delle citate 917 battute di «concerto» del «finale secondo», ha scritto che Mozart ha creato «il vero stile musicale di conversazione». Osservazione acuta; precedente, peraltro, da quella fatta da un artista così lontano da Mozart come Wagner: «Nel Figaro, in quest'opera meravigliosa, il dialogo diviene interazione musicale, così come la musica riesce a divenir dialogo».

E per mezzo di quel dialogo, cioè per mezzo di quella musica, i personaggi: che non sono soltanto «caratteri» ma persone scelse inconfondibili, viventi nelle dimensioni dell'arte. Figaro, il maestro dell'intrigo a sua volta pavido del «venir intrigato», che completa i propri lineamenti argutamente piebè già con le due arie con cui s'apre e si chiude il primo atto: «Se vuol ballare signor contino...», e l'eroicomico «aria militare». «Non più andrai farfallone amoroso...». E la Contessa e Susanna, già viventi, di vita autonoma eppur «di relazione», nel «duetto della lettera»; eppoi ancora avvicinate nell'immortale scena ultima, in giardino, nel hulo della notte. Ascoltate il «Deb vienl, non tardar...» di Susanna così appassionato ed estatico insieme; intendete l'accento della provvisoria felicità della Contessa; e comprenderete come il miracolo di Mozart sia stato, ancora una volta, quello di conciliare gli opposti, di svelare coi suoni quella regione dell'animo ove la nostalgia e la speranza si confondono. Eppoi, elemento «demoniacale», motivo dell'«aria» e della «musica», Cherubino. Chi è questo adolescente, la cui figura il teatro d'opera ottocentesco tenterà di ricalcare (Isolero, nel Conte Ory di Rossini; Oscar nel Bulio in meckero verdiano; e perfino Ottaviano, nel Cavaliere della rosa di Strauss); chi è questo malizioso innocente, che per ogni donna palpa, e che ancor non sa bene che significhi il palpitare? Forse davvero egli è «un Don Giovanni e perfino Ottaviano», come disse Kierkegaard? Egli è il mistero della musica; è il mistero stesso di Mozart, il genio che se ne è compiuto pur restando fanciullo.

Teodoro Celli



Peter Maag, concertatore dell'opera di Mozart e Da Ponte

nata rivoluzionaria insomma, di quelle che fecero poi dire a Napoleone essere il Figaro la rivoluzione già in atto». Forse per questo, nella prefazione alle Nozze, il Da Ponte, d'accordo col suo musicista, annunziò, con un certo orgoglio, d'aver realizzato un genere di spettacolo «quasi nuovo». La commedia di Beaumarchais si era diffusa con incredibile rapidità in Europa; e un avvertimento del genere di quello inserito dal poeta nella sua prefazione poteva far parte d'una accorta manovra tendente a guadagnare anticipatamente il favore del pubblico. V'è da dubitare, comunque, che musicista e poeta fossero pienamente consapevoli di quel genere di novità fosse apportatore il giocoso dramma musicale del Figaro; se fossero ben consci, in altre parole, della suprema sintesi che l'opera raggiungeva, o se invece intendessero alludere, oltre che ai mutamenti operati nel «soggetto», alla frequenza dei «concerti» (così cari al pubblico viennese), e in particolare a quello, lunghis-

l'umile verità dell'opera comica d'origine napoletana. Ed è vero; ma non già per un atto d'arbitrio scientemente perpetrato bensì in obbedienza al proprio genio universale, che nel cogliere la sintesi dell'umana natura e nell'offrirla un esatto equivalente in suoni, seppe inserire in una medesima aria, in un medesimo inciso melodico, in una medesima figurazione ritmica, la totalità della nostra vita, purificata da incertezze o da miserie e ricondotta a quello che dovete essere il suo originario stato di grazia. Questa suprema capacità mozartiana innalza l'intrigo di Figaro e di Susanna, del Conte e della Contessa, di Marcellina e di quel miracoloso Cherubino, a paradigma dello spirito umano, nell'atte stesso di rennarsi. Nelle Nozze tutto è veramente musica; è compiutamente attuato l'ideale precetto mozartiano secondo cui, per quanto accese siano le passioni che un libretto propaga, «la musica non deve mai cessare d'esser musica». L'ascoltatore

Per l'uomo attivo lo SLIP degli sportivi

Sostiene aderisce non comprime

SLIP OLIMPIONICO

BREVETTATO

DIFFUSITA' DELLE IMITAZIONI

MAGLIFICIO Svizzera

la maglieria di fiducia per uomo, donna, bambino

acquistate lo slip olimpionico nei migliori negozi o scrivete in via Vittoria, 22/G - Torino, indicando la taglia e pagando alla consegna.

TAB. I L. 800 TAB. II L. 850 TAB. III L. 900 TAB. IV L. 950 TAB. V L. 1000 TAB. VI L. 1050

SONO STATO, SONO, SARÒ SEMPRE IL PRIMO

OGNI EPOCA HA AVUTO I SUOI TECNICI



OGGI SIAMO NELL'EPOCA DELL'ELETTRONICA

Il "possedere" una specializzazione in Radio Elettronica significa ottenere un posto di lavoro con ottimo stipendio.

I TECNICI ELETTRONICI SONO RICHIESTISSIMI

La Scuola Radio Elettra in poco tempo e per corrispondenza, con rate da sole Lire 1.150, inviandovi gratuitamente tutti i materiali per costruirvi un apparecchio radio MF e TV o 23"

FARA' DI VOI UN TECNICO SPECIALIZZATO

Alla fine del corso la Scuola vi offre un periodo di pratica gratuito presso i suoi laboratori e riceverete un attestato di specializzazione

RICHIEDETE L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA

Scuola Radio Elettra Torino Via Stellone 5/79

transset 3 onde
...perfezione ed eleganza.



TRANSET 3 ONDE - Portatile a 8 semiconduttori (7-1)
ONDE MEDIE - CORTE - LUNGHE
Alimentazione: 2 pile da 4.5 Volt tipo comuni
Autonomia: 300 ore - Dimensioni: cm. 22 x 17 x 7

WATT RADIO
televisione
DI G. SOFFIETTI & C. - TORINO - VA BISTAGNO

NUOVI TELESCOPI
ACROMATICI



Sensazionale!
5 MODELLI BREVETTATI ESCLUSIVI
DA 40 a 400 INGRANDIMENTI
DA L. 2500 IN PRI

RICHIESTE CATALOGO GRATIS:
DIRITTA ING. ALINARI
VIA GIUSTI 4-R **TORINO**

MOD. JUPITER L. 35.000

SI... SI... SI... **eccomi di nuovo**



Buonasera...
questa sera
in Carosello
Vi presento
Raffaele Pisu
in

**SEMBRA
FACILE
fare l'automobilista**



Il programma è offerto dalla ditta **BIALETTI**
produttrice del frullatore **GO-GO**

TV - MER

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 - Classe prima:

- a) Esercitazioni di agraria Prof. Fausto Leonori
- b) Lezione di calligrafia Prof. Saverio Daniele
- c) Lezione di francese Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeldi
- d) Geografia ed educazione civica Prof.ssa Lidia Anderlini

14.40 Classe seconda:

- a) Osservazioni scientifiche Prof. Salvatore D'Agostina
- b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labla
- c) Lezione di francese Prof. Enrico Arcaini

15.50 Classe terza:

- a) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ivolda Vnllaro
- b) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatini
- c) Lezione di francese Prof. Torello Borriello

La TV dei ragazzi

17-18 a) TELESCOPIO

(La spettacolo del cielo)
Programma a cura di Giordana Repossi
presentata da Giuseppe Caprioli
Nona puntata
Pianeti e planetini
Regia di Renato Vertunni
In questa nona trasmissione del ciclo Dell'astronomia all'astronau-

tica saranno illustrate caratteristiche e stranezze dei pianeti Marte, Giove, Saturno, Urano, Nettuno e Plutone. Si parlerà anche dei planetini o asteroidi, corpi celesti di forma e orbita capricciosi che si muovono o centinaia nello spazio come in un balletto oscuro attorno al Sole.

b) LE STORIE DI TOPO GIGIO

Topo Gigio in caserma
Fiaba sceneggiata di Guida Stagnaro
Pupazzi di Maria Peregà
Presenta Milena Zini
Regia di Guida Stagnaro

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Bebè Galboni - L'Orfeo)

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.15 IL MISTERO DELLA CASA ACCANTO

Commedia in un atto di Aldo De Benedetti

Personaggi ed interpreti:
Guido Morani

Renzo Giovampietro
Donna misteriosa Giulia Rubini

Riccarda Andreani
Segura Mario Colli

Contessa Degani
Dina Perbellini

Conto Degani Dario Dolci
Cameriera di casa Degani Yvonne Tristano

Cameriere Mario Righetti
Portiere Luigi Donato

Regia di Stefana De Stefani
(Registrazione)

20.15 MADE IN ITALY

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Alax - Dietecal 900 calorie)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Monda Knorr - Easo Standard Italiana - Motia - Dentifricio Signal)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

20.55 CAROSELLO

(1) Manetti & Roberts - (2) Reccarda - (3) Cammay - (4) Frullatore Go-Ga - (5) Invernizzi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Derby Film - 3) Incom - 4) Paul Film - 5) Iba Film

21.10 TRIBUNA POLITICA

21.55

TUTTO E' MUSICA

con Gianni Ferrio e la sua orchestra

Coreografie di Nöel Sheldon
Scene di Sergia Palmieri

Costumi di Maria Tambini
Regia di Fernanda Turvani

Prod.: C.B.S.-TV
Rammal

22.35 ARIA DEL XX SECOLO

23 - ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana

Realizzazione di Nino Musu

23.20

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Betty Curli partecipa alla puntata di «Tutto è musica» in onda questa sera alle ore 21,55

Alessandro Cutolo: una risposta per voi



Alcune fra le medaglie più recenti ideate dal professor Cutolo. Da sinistra: il recto e il verso di quella conlata per il Centenario dell'Unità d'Italia; il recto di due fra le dieci medaglie della serie dedicata ai grandi navigatori ed il verso comune ad entrambe

Novità numismatiche

ore 18,45

Indubbiamente da mio padre, appassionato raccoglitore, mi viene la passione per la numismatica, il quale mio padre, però, non è mai riuscito a inculcarmi l'altro suo hobby: la filatelia, verso la quale non provo interesse alcuno. Non arrivo a definirla, come la definì un umorista, un raccolto di spunti internazionali; ma non mi interessa.

La numismatica è altra cosa: la numismatica è arte, è storia, è valore materiale di oro, di argento, di bronzo; ma, per essere precisi, sono un numismatico limitato, perché più che le monete amo le medaglie.

Nel '400 e nel '500 insigni persone, tra le quali, per rimanere in Italia, il duca di Ferrara, fecero eseguire medaglie stupende, la maggior parte delle quali si trova oggi nel museo di Modena, un museo ove, quanto mai a torto, passano pochi italiani e quei pochi che vi passano si soffermano nella, invero assai pregevole, pinacoteca, ma la raccolta di medaglie la guardano sì e no e non sanno, tra l'altro, che la parte esposta è minima perché centinaia di medaglie attendono da anni le sale di esposizione e i danari occorrenti per esporle. Ma non divaghiamo.

Dicevo che mi piace la medagliistica. Da qualche anno amo studiare e far eseguire le medaglie; far eseguire, ai noti bene, perché scultura e pittura sono manifestazioni artistiche a me precluse e un disegno, come vuole l'estetica moderna, che quanto si intuisce tanto si esprime. Io intuisco molto e sento la bellezza della pittura e della scultura; ma in quanto ad esprimere, saprei esprimere a mala pena un disegno da bambino di scuola elementare e, per la scultura, scendiamo un po' più in giù; sarei sì e no capace di costruire un pupazzetto di plastilina, come quelli che nel lontanissimo... (non mi conviene ricordare l'anno) formavo con le mie mani nel giardino d'infanzia dell'istituto froebelliano di Napoli: ed anche allora la mia povera madre mi diceva che le mie maestre gridavano per l'orrore delle mie composizioni. Da qualche anno la numismatica italiana, la quale ha eseguito

anche prima di conoscere me, medaglie bellissime, come quelle, per esempio, per l'EURATOM, per il Decennale della Repubblica Italiana, per l'incoronazione di Giovanni XXIII, per l'O.N.U., per l'accordo monetario europeo, si rivolge alla mia consulenza per le sue coniazioni in oro. «Il braccio e la mente», tanto per dirla in termini televisivi. Bracci sono stati alcuni celebri medagliati romani, come Mistruzzi, Giampoli, Romagnoli ed altri: e la mente io.

Mie (ben inteso, sempre per quanto riguarda la mente) le medaglie commemorative della campagna del 1859, dell'impresa dei Mille, mia la coniazione a celebrazione delle Olimpiadi, con la rievocazione degli antichi giochi greci, mia la serie di venti celebri regine d'Europa di tutti i tempi, ed eccoci finalmente alle ultime creazioni: la medaglia ufficiale delle Celebrazioni per il Primo Centenario dell'Unità d'Italia (il cui primo esemplare in un formato unico fu offerto al Presidente della Repubblica dal Presidente del Comitato d'Italia '61, on. Giuseppe Pella) mia, infine, una serie che vede oggi la luce: dieci grandi navigatori.

Non è stato facile creare la medaglia commemorativa di «Italia '61», tanto più che perenni e suggerimenti me ne venivano d'ogni parte, e vi era un tema obbligato. Era indispensabile riprodurre le fattezze dei quattro artefici dell'Unità d'Italia: Vittorio Emanuele II, Giuseppe Garibaldi, Camillo Cavour, Giuseppe Mazzini; e, come sanno i numismatici di mestiere, mettere l'uno accanto all'altro quattro testimoni (e il testimone di Cavour non è molto bello!), non era impresa semplice. La superò lo scultore Pietro Giampoli, uomo di grande maestria, che eseguì le quattro teste e le cinse con la dicitura «Primo Centenario dell'Unità d'Italia: Gli Artefici». Il recto era definito. E per il verso? La solita Italia turrita e piena di carne, con spada e palma? O seduta a tagliare un ramicello della pianta sacra dell'ulivo? O ridotta alla sola testa, calzata di quell'elmo di Scipio che le pose in testa Mammi, e che lei, tanto male sia in poesia, sia in scultura? Una raffigurazione simbolica

che ricordasse anche l'esposizione? E quale?

Ho chiesto soccorso al classicismo che ho detto a Pietro Giampoli di studiare la più bella moneta del mondo: il decadracma di Siracusa del quinto secolo a.C., nel quale quattro cavalli, incedendo a lento e maestoso passo, portano sul carro trionfale una Vittoria. Giampoli questi cavalli li ha messi al galoppo perché l'Italia ha camminato molto velocemente dal 1861 al 1961, e al posto della Vittoria ha modellato una figura alambica con i capelli al vento e in mano

la face. La Zecca di Roma ha superbamente coniato la medaglia.

I navigatori li ho voluti io. «Arma la prova e salpo verso il mondo», aveva scritto Gabriele d'Annunzio; questo famoso endecasillabo tanto ripetuto, tanto discusso, tanto ammirato, tanto denigrato, voleva indicare quanta importanza abbia sempre avuto nella storia dell'umanità la navigazione. Oggi, in tempo di voli spaziali, di astronauti, la gioventù va dimenticando le imprese dei grandi navigatori; ma questi

eroi rappresentano per il passato quel che rappresentano oggi gli arditi uomini lanciati negli spazi celesti i quali raggiungono regioni che dicevano precluse agli umani. Eppure la navigazione è più che mai viva; ancor oggi, per esempio, avvalendosi dei moderni mezzi tecnici, è stato un navigatore ad osare l'insolabile: raggiungere dall'America al Polo Nord passando sotto la calotta dei ghiacci eterni, e proseguire sino all'Europa per quella stessa strada. Per questa nuovissima coniazione ho dovuto scegliere dieci navigatori celebri e credo di aver scelto bene. Cristoforo Colombo, Amerigo Vesputi, Enrico il Navigatore, il principe portoghese padre spirituale delle grandi imprese che spinsero ai mari gli uomini del '400, Sebastiano Caboto e Ferdinando Magellano, che per primo passò dall'Atlantico al Pacifico e per quella via si apprestava a tornare in Europa; ma la morte lo colse insidiosamente quando aveva quasi compiuto il suo periplo; e Vasco da Gama, che circumnavigò l'Africa, e Hudson che si spinse verso il nord e scomparve in quell'oceano che aveva sfidato, e Giovanni da Verrazano che si fermò per primo ad ammirare stupefatto la meravigliosa baia sulla quale doveva un giorno sorgere New York. James Cook che pose per primo il piede in Australia e doveva chiudere la sua vita servendo da orrendo pasto agli indigeni locali, e infine il giovanissimo americano W. R. Anderson, che, come si può ben darsi da detto, una nuova via di comunicazione tra l'America e l'Europa. Nel verso ho posto una caravella con le vele gonfie, accompagnata da un celebre emistichio oraziano: «Tons mare currant, Verrazano, tetizra, in tanto brevi parole, l'ansia e il dinamismo di questi Signori dell'Oceano. Lo scultore Pietro Giampoli ha eseguito nove medaglie: Franco Fossa ha scolpito quella di Giovanni da Verrazano. La Zecca statale di Monaco di Baviera le ha coniate lo maniera esemplare. Giudichino i numismatici se «i bracci e la mente» hanno superato la prova: senza eccessiva superbia, io direi di sì.

Alessandro Cutolo



Il professor Alessandro Cutolo, che cura la rubrica «Una risposta per voi», nel giardino della sua villa a Napoli

RADIO - MERCOLE -

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, e cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Raffaele Pisu (Motta) leri al Parlamento

8 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Il banditore - Informazioni ntili

Il nostro bunngiorno Programma prescelto dalla BBC (Palmolive-Colgate)

9 — Allegretto (Chlorodont)

9.30 Concerto del mattino

Solisti di oggi Pianista Arturo Benedetti Michelangeli
1) Bach-Busoni: Clacson; Brahms: Variazioni su tema di Paganini; Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; Allegretto, Adagio assai, Presto (Orchestra Philharmonia, diretta da Ettore Gracis)
2) Oggi si replica...

11 — I vostri maestri e cura di Riccardo Allorto Cesare Ferraresi

11.30 Il cavallo di battaglia di Kurt Edelbagen, Earl Grant, Lena Horne (Invertati)

12 — Musiche in orbita (OIA)

12.20 *Album musicale Negli interv. con. commerciali

12.55 Metronomo (Vecchia Romagna Bion)

13 Segnale orario Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e Innoce Punt di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 LA MUSICA DEI GIOVANI e cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14.12.20 Giornale radio Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
15.15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari) - Calanissetta 1)

15.15 Riccardo Rauchi e H sue complesse

15.30 Corso di lingua tedesca, e cura di A. Pellis (Replca)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i ragazzi

Gli zolfanelli settimanale di fiabe e racconti e cura di Gladys Engeli
All'estimato di Ruggero Winter

16.30 Corriere dall'America Risposte de «La Voce dell'America» al radioascoltatori italiani

16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
H. D. Howse: Una nuova scienza che odotta le macchine all'uomo

17 — Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Interpreti di ieri e di oggi e cura di Lydia Carbonatto VII - Walter Gieseking

18.15 L'evvocato di tutti Rubrica di quesiti legali e cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 CLASSE UNICA Medici di tutto il mondo vi consigliano queste diete
Luigi Villa: Diete per gli ammalati di fegato

18.45 *L'orchestra The Hollywood Bowl

19 — Cifre alla mano Congiuntura e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Noi cittadini

19.30 La randa delle arti Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani



Lena Horne canta in «Il cavallo di battaglia» alle 11.30

9 Notizie del mattino

05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atas)

20 Oggi canta Fausto Cigliano (Asipgas)

30 Ricordi in celluloidi (Supertrim)

45 Orchestre di casa nostra (Lavabiancheria Candy)

10 — Carlo Dapporto presenta CARLO, MAESTRO DI CHIC Compagnia di Firenze della Radiotelevisione Italiana All'estimato di Berto Mantì — Gazzettino dell'appetito (Omopia)

11.12.20 *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE — Poeti strumenti, tanta musica

25 Breve intervallo Mino Doletti: A colloquio con la decima Musn

30 Le nostre canzoni (Mira Lamas)

50 Breve intervallo Lorenzo Gigli: Gli anni del Risorgimento - Piccola Galleria letteraria

55 Orchestre in parata (Doppio Doppio Star)

12.30-13 Trasmissioni regionali
12.30 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta: Discolandia (Ricordi)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonoimpasto: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

13.45 *Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

13.50 *TUTTAMUSICA (Suechi di frutta Go)

13.55 *Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

14.00 *Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

14.05 *Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

14.10 *Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

14.15 *Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

14.20 *Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

40 Scatola e sorpresa (Simmenthal)

45 Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — I nostri cantanti Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

45 Glucce e fuori glucce

15 — Vetrina Via Radio (Via Radio)

15.15 Concerto in miniature Violoncellista Pierre Fournier - Pianista Eugénie Bagnoll Schumann: Cinque pezzi popolari op. 102

15.30 Segnale orario - Terza giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 Perata di successi (M.G.M. - Everest)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Bentornato Signor Tengn

— Come le cantano gli altri

— Un quintetto celebre: lo Hot Club de France

— Musica in famiglia: Carle e Gino

— I valzer imperiali

17 — Microfono oltre Oceano

17.30 TUTTO GASSMAN Spettacolo di varietà

18.30 Giornale del pomeriggio

Fonte viva

Canli popolari italiani

18.50 *TUTTAMUSICA (Suechi di frutta Go)

19.20 Giorno Radio-TV 1961

19.25 *Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

19.30 Segnale orario - Primo giornale

19.35 *Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

19.40 *Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

19.45 *Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

19.50 *Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

10.45 De Bellis: Il naufragio, per voce di soprano, orchestra d'archi e timpani (Soprano Carmen Lucchetti - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

10.55 CONCERTO SINFONICO diretto da JOHN BARBI-ROLLI

Suite elisabettiana per orchestra d'archi e quattro corni, da Autori inglesi del XVI secolo: 1) Byrd: «The Earl of Salisbury's Pavane»; 2) Anonimo: «The trishe ho Home»; 3) Paraby: a) «A Tye»; b) Giles Paraby's dreamer; 4) Bull (revia. di John Barbirolli); «The King's Hunt»; Vaughan Williams: Sinfonia n. 3 in re minore: a) Fantasia (Variazione senza tema), b) Scherzo alla marcia, c) Cavatina, d) Toccata; Mendelssohn: a) «In re minore»; b) Fantasia op. 90 (Toccata); a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Scherzo con moto moderato, d) Finale; Rimsky-Korsakov: Copriccio spagnolo: Poema Sinfonico op. 34

Orchestra Halle di Manchester (Registrazione effettuata l'11-4-1961 dalla Radio Svizzera durante i Concerti esecuti in occasione del Festival «I Concerti di Lugano 1961»)

12.30 Musica da camera

Bartók: Allegro barbero per pianoforte (Pianista Andor Foldes); Weber: Per violino e pianoforte (op. 7) (Ralph Schaeffer, violino; Leonard Stein, pianoforte); Stravinsky: 3 Partite per quartetto d'archi (Nuovo Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elia Pegreffi, violini; Piero Farulli, violoncello; Franco Rendi, violoncello)

12.45 Balletti da opere Gluck: Orfeo e Euridice: Danza degli spiriti beati (Orchestra «München Philharmoniker», diretta da Arthur Rother); Massenet: Valzer, dall'opera «Cendrillon» (Orchestra Royal Philharmonie, diretta da Thomas Beecham)

13 — Pagine scelte

Da «Zanne bianche» di Jack London: «La schiavitù»

13.30 Musiche di Albinoni, Mendelssohn e Hindemith

(Replica del Concerto di ogni sera) di martedì 13 giugno - Terzo Programma

14.30 Compiazioni brevi

Bach: Fantasia in do maggiore (Clavicembalista Josephine Prelli); Liszt: Ad frato (Pianista Mario Ceccarelli); Bloch: Nirena (Pianista Carlo Fratese)

14.45 L'Impressionismo musicale

Fauré: Papillons op. 77 per violoncello e pianoforte (Franco Maggior, Ormandy, violoncello); Joana Fachin, pianoforte; Debussy: Prologo, Serenata e Finale, per violoncello e pianoforte (Leo Di Cecco, violoncello; Charles Wadsworth, pianoforte)

15 — Concerto d'organo

Zipoli: Partita in la maggiore (Organista Alessandro Spadotto); Frescobaldi: Aria detta «La Frescobaldi» (Organista Ferruccio Vignanelli); Bach: I corali di Passio (Organista Angelo Surbone)

15.30-16.30 Musica d'oggi in Italia

Dallapiccola: Piccola Musica Notturna, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Pergalio: Concerto per violino e orchestra; a) Scherzo e vigoroso, allegro, b) Andante moderato, c) Allegro moderato (Solista Franco Gullu); Orchestre Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Maria Giulini; Tosti: «Parole di Luciano» (Concettini); Partita o pagni - Dramma da concerto in una introduzione e 3 Rounds per soli, coro e

RETE TRE

8.55.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ed Onda Media)

— (In francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (In inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 Musiche di scena

Grieg: Sigurd Jorsalfar, Suite op. 56: a) Prelude, b) Intermezzo, c) Homage March (Dalle musiche di scena per il dramma di Björnson) (Orchestra del Teatro Covent Garden, diretta da John Hollingsworth); Ibert: Diversissement per piccole orchestre: a) Introduction, b) Cortège, c) Nocturne, d) Valse, e) Parade, f) Finale (Dalle musiche per «Un chapeau de paille d'Italie») (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Roger Désormière)

10.15 Quando il pianoforte descrive

Albeniz: Fête Dieu à Séville n. 3 dalla suite «Iberia» (primo libro) (Pianista Yvonne Loriod); Debussy: 1) Pagodes, da «Estampes» e (Pianista Hans Henkensma); 2) L'Isle joyeuse (Pianista Walter Gieseking); Ravel: 1) Noctuelles (da «Miroirs»); 2) Oiseaux tristes (da «Miroirs») e (Pianista Robert Casadesu)

orchestra (1° puggie: Saturno Meletti; 2° puggie: Mario Carlin; L'arbitro: Giorgio Santarelli; Il pubblico: coro - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Bruno Bartoletti - Maestro del Coro Nino Antonellini)

TERZO

17 — (2) Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem in re minore K. 626 per soli, coro e orchestra
Requiem e Kyrie - Dies Irae - Tuba mirum - Rex tremendae majestatis - Recordare - Confutatis - Lacrimosa - Domine Iesus - Hostias - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei e Lux Aeterna
Solisti: Angela Vercelli, soprano; Oralia Dominguez, mezzosoprano; Francesco Albanese, tenore; Ugo Trama, basso
Direttore Vittorio Gui
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

18 — La Rassegna

Filosofia
a cura di Nicola Abbagnano
L'antropologia filosofica, la libertà e la pace. Un convegno sulla demitizzazione - Gassendi filosofo della ragione finita

18.30 Alexei Haïeff

Elogue (La Nouvelle Héloïse) per arpa e archi
Solisti Maria Selmi Dongellini
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Leonard Bernstein
Serenata per violino, orchestra d'archi e percussioni
Phaedra: Pausanias - Aristophanes - Euripides - Agathon - Socrates: Alcibiades
Solisti Salvatore Accardo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 2° Roman New Orleans Jazz Band - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 A tempo di passo doppio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Canzoni napoletane interpretate da Roberto Murolo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger, 30 Stunden (Bandaufnahme des SWF Baden-Baden) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.45 Das Zeitzeichen, Gute Reise! Eine Sendung für das Autoreadio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 - Der Fremdenverkehr (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -

Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Operettenmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino della Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini di Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhree - 18 Bei uns zu Gast (Rete IV).

18.30 «Kindermusikstunde» in der Zusammenstellung von H. Balduf - 19 Volksmusik - 19.15 Wirtschaftsfunk - 19.30 Französischer Sprachunterricht Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache della vita, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Una risposta per tutti - 13.47 Mismas - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 L'attualità borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.20 «L'amicizia del fior» - Consigli e risposte di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.30 «Nozze Istriane» - Oremia in 3 atti di Luigi Illica - Musica di Antonio Smareglia - Edizione Sannicò - Atto secondo e terzo - Maruse, Renata Heredia Capnisi; Bura Menico, Franco Pugliese; Biagio, Guido Mazzini; Lorenzo, Luigi Rumbò; Nicola, Nestore Catalani; Luze, Dora Minarich - Direttore Pietro Argento - Maestro del Coro Giulio Bertola - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.10 «Passeggiate udinesi» di Renzo Valentini (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.35-15.55 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Letture programmi - 7.30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 * Succesi di ieri e di oggi - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegne della stampa - Letture programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 * Canzoni e ballabili - 18 Dizionario della lingua slovena - 18.15 Arli, lettere e spettacoli - 18.30 Le occasioni della musica, a cura di Dušan Pertot; (11) - Beethoven e Rossini: simpatie ed avversione per i colleghi - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Sterc - 19.20 * Calendoscio: Orchestra Telefunken - La chitarra di Bruno Tonazzi - Canzoni dalmate - Gli Cuppini ed il suo quintetto.

VATICANA

7 Mese del S. Cuore: Motetto e Jesu mihi - di Dado - Meditazione di P. G. B. Andretta - Giaculatoria - Santa Messa, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario, Situazioni e commenti, Vita della famiglia in Cristo di Edoardo Coffey - Pensiero della sera.



DALMONTE

Fino al 30 giugno 1961 ogni etichetta di «Frutta allo Sciroppo Cirio» VALE per DUEI

NAZIONALE

20 — *Musiche da film a riste
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una canzone al giorno
(Antonietto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio - Radiosport**

20,55 Applausi a...
Il paese del bel canto
(Ditta Ruggero Benelli)

21,10 TRIBUNA POLITICA

22,10 ANGELINI presenta

Le canzoni di Milve
con gli attori: Lauretta Masiero, Tino Scotti, Oreste Lionello, e i cantanti: Giorgio Consolini, Giuseppe Neroni e Mario Querci

Testi di Corbucci e Grimaldi
Presenta Corrado

Regia di Raffaele Meloni

22,50 Novità discografiche
MUSICA E LETTERATURA

a cura di Gastone De Venezia

23,15 Oggi e il Parlamento - **Giornale radio**

Da «Le Pantere» di Montecatini Terme

Mauro Cassini e il suo complesso

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



L'attrice Lauretta Masiero e il cantante Giorgio Consolini prendono parte allo spettacolo «Le canzoni di Milve» in onda alle ore 22,10



SECONDO

20 Segnale orario - **Radiosere**

20,20 Zip-Zeg

20,30 DAL MICROSCOPICO ALLA RIBALTA

IN CHIAVE DI SUCCESSO
Spettacolo di musica leggera
presentato dalla Voce del Padrona

Partecipano alla trasmissione: Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Pino Donaggio, Corrado Lojacono, Narciso Parigi, Tony Renis, Silvana Seva, Luciano Virgili, Gian Costello, Elvio Favilla, Lelio Luttazzi, Bruno Martino, The Four Saints
Orchestra diretta da Pino Celvi

21,30 OMAGGIO AI COMPOSITORI OPERISTICI ITALIANI NELLA LORO CITTA' NATALE

Dal Teatro Verdi di Padova
Concerto dedicato ad ARIGO BOITO

Direttore Alfredo Simonetti
Soprano Rosanne Carteri, tenore Luigi Infantino, baritone Dine Dondi, basso Cesare Siepi, mezzosoprano Maxima Normann

1) Neroni: a) L'orto dei cristiani; b) Vivete in pace; c) Megafono; e) Prologo in cello, b) «Dei campi, dal prete»; c) La canzone del fischio, d) «Streno figlio del caos», e) «L'altre notte in fondo al mare», f) «Lontano, lontano, lontano», g) «Spunte l'euro-ra pelida», h) Balletta del mondo, i) Riddle e fuge infernale
Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:
I grandi compositori italiani

Arigo Boito, a cura di Pia Moretti

Al termine:
Radionotte - Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

TERZO

20 — Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto in do maggiore op. 39 n. 1 per oboe e archi

Allegro non molto - Larghetto - Minuetto

Solista Alberto Caroli
Orchestra d'archi «Accademici di Milano», diretta da Piero Santì

Vincent D'Indy (1851-1931): Sinfonia in si bemolle
Estremamente lento - Moderatamente lento - Moderato - Lento, Assai vivo
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Lorin Maazel

21 Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 VINCENZA E L'AMICA DEGLI UOMINI IMPORTANTI

Tre atti di Robert Musil

Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

Alfa Vincenzo Alberto Bonucci Berli, uomo d'affari

Dott. Apulejus-Halm Ottavio Fanfani

L'amica di Alfa Laura Rizzoli Lo storico Armando Azzurro
Il musicista Gastone Moschin L'uomo politico

Il socialista Gianni Bortolotto
Raffaele Giangrande

Il giovanotto Umberto Ceriani Il narratore (19-22) Enrico Regia di Flaminio Bollini

23,05 Arcangelo Corelli

Concerto grosso op. 5 n. 4 (Revis, B. Bettinelli)

Allegro, Adagio - Vitece - Adagio - Allegro

Francesco Bonporti
Concerto a quattro op. 11 n. 6 (Revis, G. Barbiani)

Comodo - Andante assai - Allegro (Minuetto varieto)

Tommaso Albinoni
Concerto in la maggiore op. 9 n. 4

Allegro - Andante - Allegro
Esecuzione del Complesso strumentale «1 Musicist»

Felix Ayo, Italo Colandrea, Anna Marie Cotogni, Walter Gelici, Roberto Michelucci, Luciano Vicari, violini; Carmen Frencio, Cino Ghedin, viola; Enzo Allobelli, Merio Centurione, violoncelli; Lucio Buzarella, contrabbasso; Mario Terrea Garatti, clavicembalo

23,40 Congado

Friedrich Hölderlin: Potmos Traduzione di Giorgio Vigiolo

FILODIFFUSIONE

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

I canale: V. Programma Nazionale; II canale: V. Secondo Programma; III canale: V. Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-18) e dalle 18 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19) e 19-21: musica leggera; VI canale: supplementare stereofonica.

Dai programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) in «Sonate per violoncello e pianoforte»; «Vivaldi: Sonata in la minore; Melipero: Sonatina (1940); Prokofiev: Sonatina (op. 119)»; 18 (20) «Un'ora con Benedetto Marcello» - 18 (22) «Concerto del pianista Clifford Curzon» - 19,30 (23,30) in «Notturni e aereate»: Strauss: Ständchen n. 2 (op. 17); Mozart: Serenata in si bemolle maggiore K. 375.

Canale V: 7 (13-19) «Chloroscuri musicali» - 8 (14-20) «Jazz Party» con l'orchestra Marty Peich - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) Ribalta stereofonica - 11 (17-23) «Carnet de bel» con le orchestre Crawford Dance, Billy Vaughn, Ambrose & Leon Kelner - 12,45 (18,45-0,45) «Canzoni napoletane».

TORINO - Canale IV: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 9,55 (13,55) «Sonate per violoncello e pianoforte»; Valentini: Sonata in fa maggiore per violoncello e continuo (op. 6) n. 10; Beethoven: Sonata in re maggiore n. 5 (op. 102); Pizetti: Sonata in fa per violoncello e pianoforte - 16 (20) «Un'ora con Sostakovic» - 18 (22) «Recital del pianista P. Badura Skoda» - 19,30 (23,30) in «Notturni e aereate»: Reger: Serenata in sol maggiore (op. 95).

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) «Vedette straniere»: The Four Preps, Anny Fratellini, Billy Ward, Luis Alberto del Paraná - 8 (14,30) «Jazz Party» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) Ribalta stereofonica - 10,45 (18,45-22,45) «La voce di P. Gabrieli» - 11 (17-20) «Carnet de bel» - 12,45 (18,45-0,45) «Canzoni napoletane».

MILANO - Canale IV: 9 (13) «L'opera cameristica di Strauss» - 10 (14) «Sonate per violoncello e pianoforte»; Crti: Sonata n. 5 in si bemolle maggiore; Grieg: Sonata in la minore (op. 38); Hindemith: Sonata per violoncello e pianoforte - 16 (20)

«Un'ora con Brahms» - 18,04 (22,04) «Recital del pianista S. Richter» musiche di Schubert, Mussorgsky, Prokofiev - 19,25 (23,25) in «Notturni e aereate»: Beethoven: Serenata in re maggiore (op. 8) per violino, viola e violoncello.

Canale V: 7 (13-19) «Chloroscuri musicali» - 8 (14-20) «Jazz Party» con le orchestre L. Bollino, B. Carter, W. Kelohe, B. Veldez - 11 (17-23) «Carnet de bel» - 12 (18,24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi».

NAPOLI - Canale IV: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) Snette per violoncello e pianoforte: Grazioli: Sonata VI in mi bemolle maggiore; Merloni: Sonata per violoncello e pianoforte (1941) - 16 (20) «Un'ora con Liszt» - 18 (22) Concerto del pianista E. Fischer: musiche di Bach, Mozart - 19,10 (23,10) in «Notturni e aereate»: Haasani: Serenata; Mozart: Serenata in re maggiore n. 6 K. 229; G. Sgarbi: Serenata per orchestra d'archi.

Canale V: 8 (14-20) «Jazz Party» con l'orchestra Meynard Ferguson e il quintetto di Enrico Flanagan - 10 (15-21) Musica varia - 11 (17-23) Ribalta stereofonica - 11 (17-23) Con l'orchestra di danza della Radio Belga diretta da Henry Segers - 12,45 (18,45-0,45) Canzoni napoletane.

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c/s. 845 pari e m. 355 e dalle stazioni di Radio C.C. su k.c/s. 6060 pari e m. 49,50 e su k.c/s. 9515 pari e m. 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 Motivi in sordina - 0,36 Ribatte lirica - 1,36 Canzoni sonora

2,06 Canzoni per il mondo - 2,36 Musica operettistica - 3,06 Ritmi moderni - 3,36 Sinfonia - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Pentagramma sentimentale - 5,06 Canzoni musicali - 5,36 Europa contro - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Trova un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA
20 Album musicale - 20,10 Tribune elettorale per le elezioni regionali 1961: Partito Socialista Democratico Italiano - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari) - 1. Numero 1 - Sassari 1 o stazioni MF I).

SICILIA
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE
20 Dos Zeitelchön - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - 21 «Der Reichsbote» - Broschüre von Dr. O. Vinazer - 21,15 Wir Stelzen reiten (Reta IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Musikalische Minne - «Aus dem Bühnenwerk» Carl Orff: Trionfo di Aphrodite - Mit einer Einführung von Johannes Bulow - 22,45 Das Kaleidoskop (Reta IV).

23,30-0,30 Spätnachrichten (Reta IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Il mondo del lavoro» che raccoglie notizie, interviste a commercianti, artigiani, lavoratori, a cura di Giorgio Mori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingue slovena (Trieste A)

20 Radiosop - Lottura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 L'autore di Trimestre: Italo Svevo: «Inferiorità», dremme in un'opera. Traduzione di Martin Jenkovic.

Compagnie di prosa Ribalta stereofonica, regia di Giuseppe Petralin indl «Melodie per la sara» - 22,10 Composizioni corelli sonata - 22,30 «Vivaldi: Concerto in re minore per violoncello, archi e cembalo, op. 25 n. 4 - Cimarosa: Concerto in sol maggiore, archi e orchestra» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

cembalo, op. 25 n. 4 - Cimarosa: Concerto in sol maggiore, archi e orchestra» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, 21. Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, danese, spagnolo, olandese, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani, 22,34 Trasmissione in giapponese 23,30 Trasmissione in inglese.

ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

20,15 Concerto orchestrale (Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Hermann Scherchen). W. A. Mozart: a) Ouverture a grande orchestra; b) Serenata notturna n. 6 per due piccole trombe, clarinetto, fagotto e timpani in si bemolle maggiore; c) Romanza, tema con variazioni a adagio dello Serenata per strumenti a fiato in si bemolle maggiore; d) Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore; e) Sinfonia n. 41 in do maggiore (Jupiter). 22. Notiziario. 23.05. Concerto di Beethoven, 23,10-24. Hello, Rome! - Hello, Vienna!, programma di scambio.

FRANCIA

III (NAZIONALE)

20,05 Antologie francese: «Victor Hugo» a cura di G. Charbonnier. 21,05 «L'été des poètes» de la quinzaine du XVIIe siècle, di Hélène Lavaysse. 22,35 Puccini: «La sposa virtuosa», (frammenti); a) Marcia; b) Minuetto; c) Canzone in sol minore; 23,10 Debussy: «Images» (solista: Ranko Tudor); Caplat: «Prière», interpretata da Carlos Tuxen-Bang e da Elisabeth Vanzo. 23,45. Concerto per violino e pianoforte, eseguita da Shizuko Ishii e Cesar Morales.

GERMANIA

MONACO

20,15 Selezione di dischi. 22. Notiziario. 22,25 Fauré: Sonata in la maggiore, op. 22, 15 per violino e pianoforte (Henri Lewkowicz e Hans Altmann). 23. Jazz Journal: Nonconformity. 23,45. Orchestra Alfred Hause. 0,05 Melodie e canzoni. 1,05-5,20 Musica da Mühlercker.

SUEDESVENSK

20 Scene dall'opera Manon Lescaut, di Giacomo Puccini. 21. «Amleto nel vagoletto», rapsodia di Ludwig Schubert e Fritz Rühl. 22. Notiziario. 22,30 Cani o musica in tono popolare. 23. Sulle ali di bei sogni. 0,10-1.10 Swing-Serenade.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

20,31 Smokey Mountain Jamboire. 21 «Le inchieste dell'ispettore Scott» di John P. Wynn. 15. episodio. 21,31 Varietà musicale. 22,31 Concerto diretto da Max Schönherr, con la partecipazione di Gerda Schreyer, di Alexander Young e del coro dello BBC. 23,40 L'orchestra della rivista della BBC diretta da Malcolm Lockyer e la pianista Kay Caversham. 0,15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 0,45 Musica per i vostri sogni.

ONDE CORTE

20 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. 20,30 Concerto in re maggiore, n. 5 di Beethoven. 21,30 «L'été des poètes» di la quinzaine du XVIIe siècle, di Hélène Lavaysse. 22,30 Cani o musica in tono popolare. 23. Sulle ali di bei sogni. 0,10-1.10 Swing-Serenade.

SVIZZERA

MONTECENERI

20 Notizie sul giro ciclistico delle Svizzera. 20,20 Canzoni. 20,40 «Caccia alla volpe», gioco radiofonico a premio di Paolo Silvestri. 21,10 Gershwin: Un americano e Parigi. 21,30 Concerto di Loris Gullén. 22 Melodie o ritmi. 22,35. 23. Notiziario sulla Laguna: Canzoni e balladisti ispirati a Venezia.

SOTTESI

20,30 Concerto diretto da Samuel Beud-Bovy. Solista: tenore Stéphane Sarkany, Liszt: «Faust-Sinfonia» In tre quadri per grande orchestra, Händel: «Messiah» in re maggiore. 22,50-23,15 Musica da ballo.

DI - SERA

Concerti del giugno radiofonico

Omaggio a Boito

secondo: ore 21,30

A Milano c'è ancora chi lo ricorda: puntuale, mentre alle otto di sera come sempre usciva dalla sua casa all'angolo della via Principe Amedeo con via Montebello, da quella casa che abitò per quasi mezzo secolo con il fratello, l'architetto. Era una di quelle figure che incutono soggezione: alto, magro, dall'andatura rigida, con cappello a bombetta, vestito scuro e uno sguardo come sfuggente attraverso le lenti montate in oro. Un uomo apparentemente freddo, signorilmente riservato. Ed era invece un'anima ardente e devota. «L'anima più pura che io abbia conosciuto» disse la Duse che egli amò con alto cuore; «era l'artista che a coronamento della sua lunga vita si dedicò, in servitù volontaria, all'uomo nobile tra tutti e veramente grande»: Verdi.

C'è uno scritto giovanile di Boito che si direbbe quasi un compendio della sua religione dell'arte, della sua coscienza di ciò che è l'ispirazione del genio e il tormento critico.

L'artista — scriveva nel 1864, a ventidue anni — dovrebbe essere un uomo pieno di larve, *larvorum plenus*, un uomo invaso da un grande morbo dell'anima: l'ispirazione, l'ispirazione lunga, meditata, scandagliata, pesata, sciente, eroica, infaticabile, austerissima». Sono le parole di un romantico che racchiudono e anticipano il dramma di tutta la vita di Arrigo Boito, di questa singolare e tormentata figura, che per certi aspetti anticipa i tratti dell'artista moderno. E non tanto per le ambizioni rivoluzionarie dell'operista al suo esordio giovanile, o per le aspirazioni rinnovatrici nel campo della musica strumentale, quanto per il sottofondo culturale e filosofico che alimentò tutta la sua opera, per l'ambiguità della vocazione artistica. Ma Boito ebbe anche gli impulsi e i languori dei romantici, i dubbi e le incertezze di una natura più critica che creativa, una coscienza così alta e scrupolosa dell'arte, che insieme finirono per condurlo alla diffidenza scontrosa, all'umiltà, ad una quasi totale abdicazione. (Si pensi ai suoi



Arrigo Boito

rapporti con Verdi, alla estenuante creazione del *Nerone*, rimasto incompiuto).

Nato a Padova nel 1842 da un infelice matrimonio del pittore miniaturista Silvestro Boito con la contessa polacca Giuseppina Radolinska, Arrigo trascorse l'infanzia a Venezia e a undici anni entrava al Conservatorio di Milano. Segnalatosi per la serietà degli studi compiuti, a vent'anni approfittò di una sovvenzione governativa per conoscere l'Europa. Con Francesco Faccio, il caro compagno di studi e futuro grande direttore d'orchestra, soggiornò a Parigi, dove il vecchio Rossini gli fa l'onore di invitarlo a pranzo ogni settimana e Verdi lo incarica di scrivergli i versi della *Cantata* per l'Esposizione di Londra del 1862. Poi da solo si reca in Polonia, per conoscere i parenti di sua madre, e al ritorno visita Berlino, Bruxelles, Londra. Rientra in Italia con il cuore e il cervello in fiamme, animato dal sacro fuoco dell'arte. Ha già letto molti libri e partiture. Beethoven e il primo Wagner gli sono familiari quanto Bach; si occupa di critica musicale e letteraria, entra a far parte della Scapigliatura milanese. E' la sua grande, breve stagione creativa e lavora con furore al poema goethiano che l'aveva affascinato già da studente. Poi il clamoroso fiasco alla Scala del *Meistofele* (15 marzo 1868) dovuto forse più che all'originalità del linguaggio alla chilometrica stesura dell'opera. E' la prima grande crisi del musicista. Ripresa e snellita nel 1875 (Bologna) e nel '76 (Venezia) l'opera finalmente trionfa e conquista le scene italiane. Allora nasce e ad ogni rappresentazione si riaccende la polemica sui valori del *Meistofele*, rinfocolata dal persistente favore del pubblico. Dove il segreto del successo? Nella perenne suggestione dell'assunto dell'opera? Nella pomposa spettacolarità di alcune scene? Forse, ma soprattutto, crediamo, nella fluente ricchezza melodica di una nobiltà e varietà di atteggiamenti, che, se denunciano la domestichezza e lo studio dei grandi romanzi tedeschi, li ricollegono poi alla grande tradizione italiana. Perché Arrigo Boito fu in tutto italiano. Garibaldino con Praga nel '66, aveva tanto sofferto per la sventura di Cioffetto: né della vittoria sul Piave poté gioire essendosi aperto proprio alla vigilia, nel giugno del 1918.

Alfredo Cucchiara



Cesare Slepí, interprete tra i più noti e apprezzati del «Meistofele», partecipa al concerto dedicato ad Arrigo Boito

vedette

MACINACAFFÈ ELETTRICO
con pulsante

è il macinacaffè con coppo in acciaio inox che si è affermato presso un pubblico vastissimo. Costruito interamente in acciaio, Vedette è un macinacaffè solido, veloce, apprezzato da chi ama gustare un caffè ricco di tutto il suo aroma.

L.2750

coppa in acciaio inox

vedette-MIXO

MACINACAFFÈ FRULLATORE

è il frullatore-macinacaffè che unisce ai pregi incomparabili del macinacaffè con coppo in acciaio inox le brillanti prestazioni d'un frullatore di classe. Vi permette di preparare frullati di frutta e di verdura, latte frappé, maionese, vitello tonnato, zabaione, ecc.

L.3950

in vendita nei migliori negozi



Prod. SPADA TORINO

GUADAGNERETE molto!

- A chi ama i colori e la pittura
 - A chi desidera impiegare le ore libere
 - A chi vuol rendersi indipendente
- OFFRIAMO di colorire, per nostro conto, stampe antiche e moderne.**

GRATIS invieremo opuscolo illustrativo e nostra offerta
Scrivere: Ditta FIORENZA - Via dei Benci, 28/R - FIRENZE

IL SALAME NATO SOTTO
UNA BUONA STELLA



NEGRONETTO

Negroni vi invita ad ascoltare venerdì sul Programma Nazionale alle ore 15,30 la trasmissione «IL RITORNELLO»

DALLA FABBRICA AL
CONSUMATORE!

A SOLE **L. 12.700**
FONOVALIGE
CON 20 CANZONI IN REGALO

Registratori

A SOLE **L. 1.000**
DISCHI MICROSOLO
10 CANZONI - cm 25 - H. F.

POKER RECORD

Grattacielo Valanca - Milano
Telefono 280.168 - 282.753

RICHIEDETE I NOSTRI CATALOGHI

Corsi di Spagnolo e Portoghese

NELLA PRIMA SETTIMANA DI LUGLIO

riprenderanno sul Programma Nazionale ogni giorno feriale alle 6,35 i corsi di

SPAGNOLO e PORTOGHESE

Martedì, Giovedì, Sabato:
Portoghese
inizio: Sabato 1° luglio

Lunedì, Mercoledì, Venerdì:
Spagnolo
inizio: Lunedì 3 luglio

Gli appositi manuali, redatti dai docenti dei corsi, consentiranno agli ascoltatori di seguire più agevolmente le lezioni.

L. Stegagno Picchio - G. Tavanì

CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE

L. 1000

Juana Granados

CORSO PRATICO DI LINGUA SPAGNOLA

L. 1000

Per richieste dirette rivolgersi alla
ERI - EDIZIONI RAI - Via Arsenale, 21 - TORINO

★

COMPITI DI INGLESE

TESTO TRADOTTO NEL MESE DI MAGGIO

Last week Peter had an unlucky day. We went to the sea (sea-side), but it was cold, and the sea was too cold for us to (be able to) bathe (swim). On the beach we saw some donkeys, which (that) the children were riding. But Peter is only five (years old), and was not big enough to (be able to) ride the donkeys. Then he asked for an ice-cream, but the ice-cream was too cold for him to eat! However, we had quite a good time. There were a lot of men walking along the promenade with their wives and children, and from the cliffs we could see the ships on the sea. But some mosquitoes bit Peter, who went back home crying.

TESTO DA TRADURRE NEL MESE DI GIUGNO

Il Duomo di Milano è alto 350 piedi. S. Pietro, a Roma, è alto 450 piedi. Il Duomo non è alto come S. Pietro; è alto 100 piedi meno. S. Pietro è più alto del Duomo di Milano di 100 piedi.

Il mio amico Giovanni è alto sei piedi. Sua moglie Giovanna è alta cinque piedi, è pollice. Non è alta come mio marito. E' alta 6 pollici meno di lui, mentre lui è più alto di lei di 6 pollici.

Troppa gente crede che la bellezza di una chiesa dipenda dalla sua grandezza (size). La Cappella Paleatina (Palaire Chapel) di Palermo è più piccola del Duomo di Milano e di S. Pietro. Dev'essere una delle chiese più piccole d'Italia. Ma è bellissima. E' la chiesa più bella che io conosco.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Inglese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 18 giugno al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - via del Sebino, 9 - Roma.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

TV - GIOVEDÌ

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

12.30 Classe prima:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) Lezione di matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro
- c) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Anna Marino

13.40 Classe seconda:

- a) Geografia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) Lezione di italiano
Prof. Mario Medici
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 - MINIATURE INDIANE DAL XV AL XIX SECOLO
a cura di Gilberto Severi
La miniatura è il mezzo d'espressione più importante degli artisti indiani. La trasmissione odierna sarà passata sul teleschermo alcune delle più belle e più interessanti miniature che sono state esposte recentemente a Palazzo Brancaccio, a cura della Fondazione Cini e dell'IS.M.E.O.

19.25 ANONIMA CANZONI

Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarini
Complesso diretto da Pier Emilio Bassi
Regia di Romolo Siena

19.55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni



Nella Colombo partecipa a «Anonima Canzoni», la trasmissione di musica leggera programmata alle ore 19,25

15.05 Classe terza:

- a) Lezione di matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- b) Lezione di musica e conto corrente
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- d) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti
- e) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

La TV dei ragazzi

17 - IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna Avitabile
Regia di Lello Golletti

Ritorno a casa

18 - IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(Mikana - Tide)

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Confetto Folqui - Confezioni Lubiani)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Phileo - Buttini - Durban's - Oransoda)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 - CAROSELLO

(1) Liebig - (2) Eldorado - (3) Perilli - (4) Linetti Profumi - (5) Rhodiotore
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Teledar - 2) Adriatica Film - 3) CineTelevisione - 4) Peneuropa - 5) Roberto Gavotti

21.15

CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Siena, Gianni Serra e Piero Turchetti

22.30 SERVIZIO GIORNALISTICO

22.50 CRONACA REGISTRATA DA FIRENZE DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-ARGENTINA

Telecronista: Nicolò Carosio

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

I gettoni di Campanile sera

Una pioggia d'oro

ore 21,15

Potete anche non credere che — poniamo — come capita di leggere spesso, 37 persone su 100 frequentano almeno due volte all'anno gli spettacoli di prosa, o che 775,6 italiani su 1000 preferiscono l'olio d'oliva a non so che altro olio (ma chi sarà — pensiamo sempre in questi casi — quell'italiano che si è assunto il ruolo di rappresentare il «virgola 6»? un tale di bassa statura?), o che 6 attori su 10 fumano sigarette, 1 la pipa e 3 non fumano. Potete anche non credere; e probabilmente fareste bene. Ma se vi diciamo che, da quando la Televisione trasmette Componi le sere, sono stati distribuiti 951 gettoni d'oro grandi e 31 piccoli, potete stare certi che i dati sono esatti. Perché, appunto, di oro si tratta; e per quanto lo si possa considerare «vil metallo», non è lecito scherzarci su.

Vogliamo approfondire l'indagine? Durante il primo ciclo di Campanile sera, vale a dire dal 5 novembre 1959 all'11 agosto 1960, quaranta paesi sono entrati in gara; di essi, quindici hanno conquistato il titolo di campione; ed ogni volta (cioè ad ogni trasmissione) sono sciolati nelle casse comunali 10 gettoni da 100.000 lire l'uno; ai pulsantisti delle squadre vincitrici sono toccati complessivamente 60 gettoni pure da 100 mila lire; 22 alle squadre delle prove sportive (quando erano



15 GIUGNO



Il dottor Giacomo Fumagalli, direttore dello stabilimento milanese nel quale vengono conati i gettoni d'oro di «Campanile Sera», pesa i «fagioli d'oro» — appena sbazzati — destinati ai vincitori di «L'amico del giaguaro», la teletombola del sabato sera

in programma). Vogliamo fare una somma e tradurla in moneta corrente? Eccola: lire 50 milioni 200.000. Nel secondo ciclo di Componente sera, aggiornandoci sino alla trasmissione del 1° giugno scorso, i paesi entrati in gara sono stati trentasei: vuol dire 360 gettoni da 100.000 lire, più 72 per i pulsantisti, più 18 per le squadre sportive, più 36 (da 50.000 lire) per i concorrenti «riserve» (che nel primo ci-

clo non escludevano): totale lire 46.800.000. Se qualche errore c'è, la colpa è della difficoltà che abbiamo — come Mike Bongiorno — a far le somme. Dove non può esistere il minimo errore, invece, è nelle officine artistiche milanesi che sfornano settimanalmente i luccicanti gettoni e dalle quali escono anche i fagioli d'oro dell'«Amico del giaguaro», come usciranno i «dobloni» di Componente sera e di altri quiz

radio e televisivi a cominciare dal lontanissimo Duecento o il secondo nel quale — come forse qualcuno ricorderà — erano i concorrenti battuti a ricevere, per consolazione, un cioccolato d'argento.

Il direttore di questa «zecca» è il dottor Giacomo Fumagalli. Sono lui e i suoi provetti tecnici che, nell'ombra, dispensano tanta felicità: quel particolare genere di felicità — diciamo meglio — che può dare l'oro. Si può far conto, con una certa approssimazione, che soltanto in questo stabilimento, da che esistono trasmissioni-quiz, sono stati conati gettoni per un valore che supera largamente il mezzo miliardo di lire: diciamo 7.800 milioni.

Naturalmente l'oro ha un suo mercato; per cui di settimana in settimana i gettoni di Componente sera possono variare di peso perché il valore rimanga costante. Giacomo Fumagalli ricorda, ad esempio, che verso la fine dell'anno scorso, a causa dell'improvviso rialzo alla Borsa di Londra, si dovette fondere i gettoni di Componente sera già pronti per la distribuzione, e riconiarli.

Quanti concorrenti, ora, appena intascato il premio, non spereranno che i prezzi dell'oro alla Borsa di Londra salgano vertiginosamente?

Italia - Argentina

Questa sera alla 22,50, in telecronaca registrata da Firenze, la Televisione trasmetterà l'incontro internazionale di calcio fra la rappresentativa d'Italia e di Argentina. Sarà per i nostri calciatori una prova d'appello, dopo la sfortunata partita disputata all'Olimpico di Roma contro gli inglesi. A pagina 51 troverete un ampio servizio sull'avvenimento. Nella foto: Enrique Omar Sívori, fino a pochi anni fa asso della squadra argentina, ed oggi punto di forza della Nazionale azzurra. Sarà interessante vederlo all'opera contro i suoi compagni d'un tempo.

buon
viaggio



F. 042 Reg. 4514 Acis. 72148-12-9-1951

Il confetto FALQUI è l'ideale della comodità: in casa, in viaggio, non disturba, non dà dolori. È purgante e lassativo di effetto pronto, calmo, sicuro. Il confetto FALQUI è indicato per grandi e piccini

FALQUI

il dolce confetto di frutta

il riposo è sacro!
IL PIÙ SOFFICE IL PIÙ ELASTICO
IL PIÙ LEGGERO
dei materassi e molle finora comparsi sul mercato italiano ha un solo nome:
materasso regina imb. eropluma Falqui
Prezzo di vendita in tutta Italia nella misura normale 90x190: senza fodera L. 19.000 - con fodera L. 22.000 (franco V.a. domicilio)
Chiedete gratis il depliant illustrato a:
Fabbrica Poltrone regina Sez. Materassi
DEVALDIA CROCE FRACIA - REGINA MARRONITA - 10610

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L'600 mensili
Garanzia 5 anni
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS radio da tavolo e portatili, radiofonografi, fonovaligie, registratori magnetici.
RADIOBAGNINI
ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 131

UN SOGNO REALIZZABILE
PER OGNI DONNA



Come una sarta provetta potrete tagliarvi i modelli che ammirate nella pagina della moda sulle vostre precise misure, seguendo da casa vostra il moderno, facile, completo "CORSO PRATICO" di taglio, cucito e confezione per corrispondenza. Riceverete GRATIS 4 TAGLI di tessuto, l'attrezzatura, il menichino e avrete la preziosa guida delle insegnanti della Scuola.

Richiedete senza impegno il prospetto gratuito alla
SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
TORINO - VIA ROCCAFORTE 9/10

**PIEDI
aggraziati**

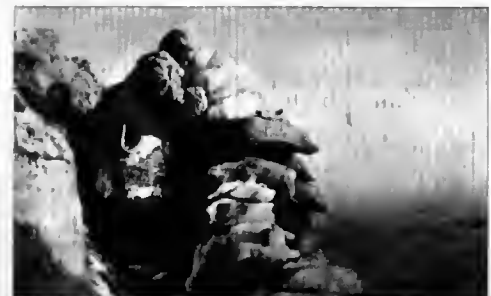


e andatura elegante

Per calmare, ristorare, rinfrescare i vostri piedi ammaccati e le vostre caviglie gonfie, massaggiateli con la nuova Crema Saltrati. Straordinaria per far scomparire la sensazione di stanchezza, per prevenire le infiammazioni e le irritazioni della pelle, per ammorbidire le callosità e render sottili le caviglie. Sensazione immediata di sollievo. Di giorno in giorno i piedi diventano più aggraziati. La Crema Saltrati non macchia e non unge. In tutte le farmacie.

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche dal mattino**
- Matthino** giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Raffaele Pisu (Motta)
- Iari al Parlamento**
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
- Sui giornali di stampa, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditoria**
- Informazioni utili
- Il nostro buongiorno**
- Programma presentato dalla Radio Belgia (Padmote-Coigate)
- 9** Il canzoniere di Angalini (Lambiancheria Condy)
- 9.30** Concerto del mattino
- Solisti di oggi
- Violonista David Oistrakh
- 1) Paganini: Variazioni su «Dai tuoi stellati sogni», dal «Mosa» di Rosini (Pianista Vladimir Yampolski); Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra: Allegro ma non troppo, Larghetto, Rondo (Allegro) (Orchestra Nazionale della Radiodiffusione Française, diretta da André Cluytens)
- 2) Nell'intervallo: Achille Millo: I sentieri della poesia: «Poeti di ieri e di oggi», scelti da Giorgio Caproni
- 3) Oggi si replica...
- 11** I vostri maestri a cura di Riccardo Allorio Antonio Veretti
- 11.30** Ultimissime
- Canzoni di repertorio (invernalzi)
- 12** Archi e solisti (Ecco)
- 12.20** Album musicale
- Negli interv. com. commerciali
- 12.55** Metronomo
- (Vecchia Romagna, Bulon)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Monetti e Roberts)
- Zig-Zag**
- Lanterne e luccole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** LE CANZONI TRADOTTE (L'Oreal)
- 14.14.20** Giornale radio
- Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** Trasmissioni regionali
- 14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 15.15** «Canta Julia De Palma
- 15.30** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replia)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** Programma per i ragazzi
- Quota millo sotto i mari
- Fiaba avventurosa di Sergio D'Ottavi
- Quinta puntata
- Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** La conquista del Monte Nero nei racconti degli alpini sopravvissuti, a cura di Domenico Agasso
- 17** Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** I «Concerti della Cetrà» di Vivaldi
- Il trasmissioni - I virtuosi di Roma, diretti da Renato Fasano
- 1) n. 4 in mi maggiore: a) Allargato, b) Largo, c) Allegro non molto (Violonista Franco Gulli); 2) n. 5 in fa minore: a) Adagio presto, b) Largo, c) Allegro (Violonista Angelo Stefanato)
- 17.40** Ai giorni nostri
- Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** I libri che sceglieranno per le loro vacanze
- Confidenze di personalità a Luciana Giambuzzi
- 18.15** Lavoro Italiano nel mondo
- 18.30** CLASSE UNICA
- Medici di tutto il mondo vi consigliano queste diete
- Thomas Moore: Diete per le malattie renali
- 18.45** «Canta Achille Togliani
- 19** Il settimanale dell'agricoltura
- 19.30** C I A K
- Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani



«La conquista del Monte Nero nei racconti degli alpini sopravvissuti» è il titolo del radiomontaggio di Domenico Agasso che il Programma Nazionale trasmette alle ore 16.30. Nella foto: un alpino di sentinella sul Monte Nero

SECONDO

- 9** Notizie del mattino
- 05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)
- 20' Oggi canta Gloria Christian (Asipap)
- 30' Meraviglioso West (Supertrim)
- 45' Armando Trovajoli e la sua orchestra (Dip)
- 10** NEW YORK - ROMA - NEW YORK
- Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America
- Gazzettino dell'appetito (Omopiti)
- 11.12.20** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- Pochi strumenti, tanta musica
- 25' Breve intervallo
- Giorgio Batini: La bottega dell'antiquario
- 30' Le nostre canzoni (Mira Lanza)
- 50' Breve intervallo
- Diego Calogno: un gramo di poesia
- 55' Orchestre in parata (Coopio Brodo Star)
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
- 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
- 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signora dallo 13 presenta:
- Giovanni D'Anzi: Melodie per tutti (Brillantina Cubana)
- 20' La collana delle sette perle (Lesso Gelbani)
- 25' Tonolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45' Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Paes, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** I nostri cantanti
- Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 14.40** Sardegna, dolce madre iachurna
- Note di un folklorista in Sardegna, a cura di Giorgio Nataletti
- 15** Ariele
- Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 15.15** Vecchia stampe ungheresi
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.45** Novità Catra (Font-Cetra S.p.A.)
- 16** IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO
- Marce e marce
- Su e giù per la laguna
- Ai tempi del «muto»
- Simpatia da vendere: Henry Salvador
- Moderato romantico: Arturo Mantovani
- 17** Il giornale dal jazz a cura di Giancarlo Testoni
- 17.30** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
- I grandi maestri della direzione d'orchestra:
- Herbert von Karajan
- Clakowsky: 1) Valzer dei fiori, dal balletto: «Lo schiaccianoci» (Orchestra Filarmonica di Londra); 2) Sinfonia in si minore n. 6, opera 74: «Patetica»: a) Adagio, allegro non troppo, andante, allegro vivo, andante mosso, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Finale (adagio lamentoso, andante)
- Orchestra Filarmonica di Vienna
- 18.30** Giornale del pomeriggio
- Tourné al mondo del ritmo (Siemens Elettra S.p.A.)
- 18.50** TUTTAMUSICA (Formaggio Paradiso)
- 19.15** Giorno Radio-TV 1961
- 19.20** Giro della Svizzera
- Arrivo della tappa Zurigo-Laufenburg (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 19.30** Motivi in tasca
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Il taccuino delle voci (A. Gazoni & C.)

chestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da Fernando Pravitali); Gerahwin: Un americano a Parigi (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da Artur Rodzinski)

11 Concerto del pianista Miaceo Horzowski

Chopin: 1) Berceuse op. 37; 2) Sonata in si minore op. 53; a) Allegro maestoso, b) Scherzo, c) Largo, d) Finale (Registrazione effettuata il 20 marzo 1961 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

11.30 Musica a programma

A. Gabrieli: Aria della battaglia (Rev. Ghedini) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Mario Rossi); Oe Falla: Notte nei giardini di Spagna. Improvisi sinfonici per pianoforte e orchestra: a) En el Generalife, b) Oanza lejana, c) En los jardines de la Sierra de Cordoba (Pianista Marcelle Meyer - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Mario Rossi); Debussy: La mer. Poema sinfonico: a) Oe l'aube à midi sur la mer, b) Jeux de vagues, c) Dialogue du vent et de la mer (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Artur Rodzinski)

12.30 Arie da camera

Mozart: 1) «Zeffiretti lusinghieri» (Anna Moffo, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); 2) «Il Mago» (Pianista G. Gatti, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Beethoven: Adeline - op. 46 (Herman Prey, borsione; Günther Weissenborn, pianoforte)

12.45 La variazione

Alain: Variazioni su un tema di Jannequin (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini); Berio: Cinque variazioni per pianoforte (Pianista Ornella Pultti Santoliquido)

13 Pagina scelte

Da «Memorie» di Ettore Berlio: Due lettere a Umberto Ferrand, una da Vienna e una da Pest

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di borsa»

13.30 Musiche di Vivaldi a D'Inde

(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 14 giugno - Terzo Programma)

14.30 Dal clavicembalo al pianoforte

A. Scarlatti: Toccata in sol minore (Clavicembalista Anna Maria Pernaflavi); Clementi: Sonata in re maggiore (Pianista Gino Gorini)

14.45-16.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da DEAN DIXON con la partecipazione del pianista Julian von Karolyi

Egk: Variazioni su un tema corale: a) Tema (Moderato), b) Moto perpetuo (Allegro), c) Ciacona (Adagio), d) Ostinato (Allegro), e) Concertino (Moderato), f) Evocazione (Andante), g) Finale (Allegro); Chopin: Concerto n. 2 in fa minore, per pianoforte: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 (Jupiter): a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Molto allegro)

Orchestra Sinfonica del Hessischer Rundfunk di Francoforte

(Registrazione effettuata il 24-25 durante la Stagione Sinfonica Pubblica dello Hessischer Rundfunk di Francoforte)

RETE TRE

- 8-8.50** BENvenuto IN ITALIA
- Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
- Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
- (Trasmesso anche ad Ona Media)
- (In francese) Giornale radio da Parigi
- Rassegne varie e informative
- 15** (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
- Rassegne varie e informative
- 30** (in inglese) Giornale radio da Londra

- Rassegne varie e informative
- 9.30** Aria di casa nostra
- Canti e danze del popolo italiano
- 9.45** Il Settantaio
- Couperin: Les fables de la grande et ancienne menestrasie (Clavicembalista Ruggero Gerlin); Scarlatti: Quattro arie: a) Le violette, b) Caldo sangue, c) Canzonetta, d) Se Fiorindo è fedele (Micko Hirayama, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Cimarosa: Il maestro di cappella: Internozio gioco per voce di baritone a orchestra (Baritone Giuseppe Taddei - Orchestra di Roma della Radiotelevisione italiana, diretta da Ettore Grazi)
- 10.30** La musica sinfonica negli Stati Uniti
- Copland: El Salon Mexico (Or-

TERZO

17 — * Il Concerto per violino e orchestra

Peter Illych Ciaikovskij
Concerto in re maggiore
op. 35

Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo)

Sollista David Oistrakh

Orchestra Sinfonica dell'URSS, dirette da Kyrill Kondraachin

Max Bruch

Concerto n. 1 in sol minore
op. 26

Allegro moderato - Adagio - Finale (Allegro energico)

Sollista Jascha Heifetz

Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Malcolm Sargent

18 — La Rassegna

Musica

Emilia Zanetti: Notizie librarie - Dieci Cerpelle - La «Nuova musica» e Palermo

18.30 Giovanni Paisiello

Sinfonia in re maggiore in tre tempi

Allegro - Andantino - Allegro molto

Direttore Mario Rossi

Concerto per clavicembalo e archi

Allegro - Larghetto - Rondò (Allegretto)

Direttore Ruggero Gerlin

Direttore Pietro Argento

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

19 — Elettronica e biologie

a cura di Marco Frank

II - Contributi allo studio dei processi biologici e della diagnostica

19.15 Le origini del potere temporale del Papi

a cura di Ottorino Bertolini

IV - Le diaconie romane

19.45 L'indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Piccoli complessi italiani - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Ballando il balon (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Le vostre canzoni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 37. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Kulturundschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Konzert des Bozner Bläserquintetts 1 J. Haydn: Divertimento in B für Bläserquintett aus dem «Choral St. Antoni»; 2) H. Hindemith: Kleine Kammermusik für 5 Bläser - 13.55 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Gherdeine (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 «Del crepes del Sella», Trasmissione in collaborazione col Comité des Vallées de Gherdeine, Badia Fassa - 17.30 Fünfuhree (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Der Kinderfunk in Bearbeitung von Anny Treibenreif - 19 Volksmusik - 19.15 Die Rundschau - 19.30 Leichte Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

TRIESTE-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I).

12.25 Terza pagina, cronache della arli, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli isolani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almenacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama delle Penisole - 13.41 Giuliani in case e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quadro d'insieme - 13.54 Note sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 L'ultimo borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Staz. MF III).

14.20 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 e stazioni MF I).

15 Hindemith: Sette melodie da «Marian Leben» per soprano a pianof. op. 27 - Esecutori: Maude Lestlo, soprano; al pianoforte Giorgio Favretto (24 parte della registrazione effettuata dal Castello di Duino in occasione del Concerto in onore dei Delegati al 12° Premio Italia il 6 ottobre 1960) (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.25-15.55 Carlo Pacchioni a il suo complesso (Trieste 1 e staz. MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Sette note - 11.45 La glosa, echi dei nostri giorni - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 12.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 * Buon divertimento! Ve lo augurano Fafa Lemos, Erwin Halletz e Toni Romano - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali

17 I Programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 * Canzoni a ballabili - 18 Classe unica: Raito Dolbar: L'uomo ed il suo ambiente; (12) * Demografia e miseria - 18.15 Arli, lettere e spettacoli - 18.30 * Musiche di Bach e Schumann nell'interpretazione dell'organista Marcel Dupré e della pianista Jacqueline Blancard - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Frammenti di storie goriziane; Rado Bednarik: (5) «Le invasioni lurchie» - 19.30 * Acquerello italiano.

VATICANA

7 Messe della S. Cuore: Motetto: «Dolce Cuore» di Cepacci - Meditazioni di P. G. B. Andrette - Circulatoria - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: «Vivere di Fiore e Primavera» di A. Banchieri, col coro e l'orchestra della Radio Svizzera Italiana, direzione di Edwin Loebner. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Ai vostri dubbi» risponde il P. Raimondo Spiazzi. «Lettere d'Oltreoceano» - Pensiero della sera.



Stor
frullatore e
macinacaffè
L. 9.800



lesaphon
mod. 48/A
L. 26.000

LESA
PRESENTA

2 GIOIELLI PER LA VOSTRA CASA!

RICHIEDETE CATALOGHI LESAPHON E STOR INVIO GRATUITO
LESA s.p.a. - MILANO - VIA BERGAMO, 21

- SERA

Calcio internazionale alla radio e alla tv

Italia-Argentina

Radio: ore 21,30 naz.

TV: ore 22,50

Un motivo di richiamo torna nella squadra azzurra. E' Sivi. Poco è mancato lo portassero in trionfo i napoletani che lui aveva umiliato con tre gol. Il richiamo è anche sentimentale. Sivi è l'ultimo « scugnizzo » del calcio non soltanto per le sue fantasie di gioco ma per quel suo andare trasandato sul campo, per quelle sue pause aornione fra tre quattro cinque avversari che lo guardano e che lui supera maliziosamente con un tunnel o un dribbling o un passaggio e, soprattutto, per quelle sue gambe nude, indifese fin quasi alle caviglie, con le calze alla cacciola.

E' un tipo terribilmente simpatico nel gioco, anche se fa rabbia ai tifosi avversari, e quando giura che la nazionale italiana con lui non perderà più e quando afferma che è il più grande dei calciatori passati, presenti e futuri. Spaccano le credenze. Ma lo spaccano ha fatto vedere agli inglesi, ritenuti ancora maestri del calcio, che non ha nulla da imparare e quindi è professore. Autentico giocoliere potrebbe calcare i palcoscenici e divertire il pubblico tenendo per mezz'ora la palla senza lasciarla cadere, facendola rotolare dal piede su tutto il corpo, fermandola in qualsiasi punto, alzandola e ripigliandola, come un prestigiatore.

Si racconta che un giorno portasse a casa un pallone e dicesse alla bimba maggiore: « Baciala perché senza questa dovremmo faticare a vivere ». E anche in questo aneddoto c'è Sivi che a differenza di molti altri giocatori lesina i soldi pensando ai domani. Per non essere tentato a spendere fa vita regolare, per far vita regolare dopo pochi mesi che era alla Juventus scappò in Argentina a prendere moglie. Se

la furbizia è figlia dell'intelligenza Sivi è il maschio prediletto.

Nessun timore di un suo prudenziale riserbo nella partita che lo vedrà impegnato contro i suoi ex compagni argentini. Vorrà far vedere che è sempre uno degli « angeli della faccia sporca », come chiamavano allora il trio centrale del River di cui faceva parte con Angelillo e Maschio. E non temerà il confronto con Sanfilippo, l'ultimo di quella generazione, o con Onega suo successore. Che egli parli del calcio argentino con molto rispetto è comprensibile. Viene da quella scuola, e così Lojacono che sarà l'altra mezz'ala azzurra. Se fosse il selezionatore azzurro cadrebbe nella formazione tutta la Juventus per avere una squadra omogenea. Stacchini, Mora, Nicolé lo capiscono al volo. Forse Ferrari pensa la stessa cosa, ma deve pur dare soddisfazione alle altre squadre. Tanto più che la sua nazionale, pur perdendo contro gli inglesi, ha avuto riconoscimenti lusinghieri. Ci sarà da ritoccare la difesa ma non troppo per non correre il rischio di affogare quanto di buono c'è.

L'Argentina? A quanto pare quella che era considerata una scuola prestigiosa è in crisi. Già a Roma nel 1954, quando la battemmo per due a zero, deluse pur avendo all'attacco Vernazza, Prado, Bonelli, Grillo, Cruz, e fece poco meglio a Buenos Aires quando ci batté per uno a zero, due anni dopo, schierando Sansone, Conde, Maschio, Labruna (Grillo), Yudica. La maniera si è via via esaurita. Sono lontani i tempi degli Orsi, Cesarini, Guaita, Stabile, Scopelliti, Monti e lo sembrano già quelli di Sivi, Maschio, Angelillo, Vernazza, tanto che l'Argentina è in continua caccia di assi stranieri che paga fior di milioni. Quaranta ne militano nelle squadre maggiori e undici sono negri.

L'Argentina da venditrice è diventata acquirente. Gli incassi sono naturalmente aumentati. Il calcio sud americano che poggiava su individualità spiccatissime, e che aveva per slogan l'« uomo spettacolo », oggi vuole il « calcio spettacolo », cioè in squadra, e così si accaparra il meglio del mercato internazionale. Ha sborsato una grossa cifra per riavere Grillo e sta facendo una corte spietata ad Angelillo. Al momento di formare la nazionale, escludendo gli stranieri, si trova in difficoltà dovendo rinunciare a pedine ormai essenziali per il gioco dei reparti.

Che il direttore tecnico degli argentini sia in molte perplessità non deve quindi stupire. Egli ha selezionato 21 giocatori per la tournée in Europa che comprende l'incontro con l'Italia. Sono i portieri Roma (Boca Junior) ed Errea (Atalanta), i terzini Navarro (Indipendente), Ramos e Delgado (River), Vidal (Huracan), Marzolini (Boca); i centrocampisti Guidi (Lanus), Ramacciotti (Argentinos J.); i laterali Simeone (Velez Sarfield), Bianco (Racing), Boggio (San Lorenzo), Belen (Racing); le mezze agli Rossi (San Lorenzo), Pando (Argentinos J.), Sanfilippo (San Lorenzo), Onega (River Plate); i centravanti Sosa (Racing) e Artime (Atalanta).

Come per l'Italia nessuno di essi ha preso parte all'ultimo incontro del 1956. Il gioco del calcio « brucia » i suoi protagonisti. I record delle presenze in nazionale di Caligaris (59 volte) e persino dell'orlando Orsi (35 volte) resteranno per sempre imbattuti. L'ultimo capostipite è Boniperti (37 presenze) che già appartiene alla generazione passata.

Sarà quindi istruttivo, oltreché interessante, questo confronto tra due rappresentative in continua sperimentale evoluzione di gioco.

Piero Molino

NON SARETE PIÙ GRASSI CON ABLY



Senza diete mortificanti, senza punire lo stomaco, senza guastarsi l'appetito, migliaia di persone in tutto il mondo hanno trovato nel nuovo dimagrante Abyl i benefici ricercati invano per anni — La scienza al servizio dell'estetica — Calì di peso da 300 a 900 grammi per ogni bagno e da 7 a 15 chili in breve tempo.

Abyl, il dimagrante per bagno, ormai sperimentato in tutti i paesi del mondo, consente a tutti di dimagrire nel modo più piacevole e segreto: in casa propria, nel proprio bagno. Affidate il vostro corpo alla morbida schiuma di Abyl. Rimarrete sbalorditi dai risultati: con Abyl si possono perdere da 300 a 900 grammi di peso per ogni bagno, e da 7 a 15 chili in poco tempo, senza danneggiare l'organismo e senza diete. Abyl elimina le stratificazioni adipose e gli accumuli cellulari. Agisce attraverso i pori, raggiungendo i depositi adiposi sottocutanei, e smuove i grassi, ivi depositati, dal loro letargo.

In virtù delle particolari sostanze in esso contenuto, Abyl dona a chiunque, in poco tempo, una linea snella, un corpo giovane, attraente ed armonioso. L'uso è molto semplice: basta sciogliere nella vasca del bagno un flacone di Abyl, poi immergersi e massaggiare. Può anche essere massaggiato sulle parti per dimagrimenti parziali e locali. Abyl è anche una cura di bellezza che, oltre a promuovere l'eliminazione fisiologica dei grassi superflui, ammorbidisce e tonifica la pelle rendendola serica e morbida.

PROVATE GRATUITAMENTE ABLY

Tutti hanno la possibilità di provare gratuitamente Abyl. Basterà mandare nome, cognome e indirizzo, unitamente a 100 lire in francobolli, alla C.L.R. - Chemical Leaf Rochester, Corso Rosselli, 105/RC - Torino, per ricevere gratuitamente, e con la massima discrezione, un flacone completo per un bagno. Abyl è anche in vendita nelle profumerie e farmacie.



Gli interni argentini Angel Ermindo Onega (a sinistra) del River Plate, e José Sanfilippo del San Lorenzo de Almagro, sono fra i più forti giocatori sud-americani del momento

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
- b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino
- d) Lezione di italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Caprati

14.30 Classe seconda:

- a) Lezione di matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino

15.25 Due parole tra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

Incontri

Visite della Telesquadra al Post d'Ascolto di Telescuola

15.40 Classe terza:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ivovaldo Vollarò
- b) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
- c) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

La TV dei ragazzi

17-18 al GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

- Italia: 2.000 ragazzi a Piazza di Siena
- Australia: Trig, cagnolino eccezionale
- Danimarca: Le vacanze di Hans
- Canada: Fabbrica di candeline
- Gran Bretagna: Obiettivo sui fiori
- Austria: Piccoli Robinson e i cartoni animati
- Storiella olandese - La scuola nella giungla

b) IL PASSATEMPO

Rubrica settimanale di giochi a cura di Ada Tommasi De Micheli
Presenta Febo Conti
Regia di Cesare Emilio Galini

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Extra - Invernizzi)

18.45 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna diretta da Milla Contini
Regia di Maria Maddalena Yon

19.30 SINTONIA - LETTERE

ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19.45 SCUOLA PER GLI ADULTI

Servizio di Giuseppe Sala

QUESTIONI D'OGGI.

Il 24° Salone Internazionale dell'Aeronautica di Parigi
Servizio di Alberto Mondini e Carlo Rolly Cannara

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Dip. Dolciaria Ferrero)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Manifatture Falco - GIRM Subalpina - Shampoo Palmolive - Gelatina Ideal)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Collirio Stilla - (2) Olio Sasso - (3) Ducotone - (4) Salitina M.A. - (5) Crema Bel Paese

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) General Film - 3) Gamma Tivu - 4) Organizzazione Pagot - 5) Ondatelema

21.15

GIORNI DI SETE

Due tempi di Carlo Tritto

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Cav. Pasquale Manfredini

Ettore Massari - Enzo Turco

Leonora - Pupella Maggio

Jole - Cinzia Abbondante

Don Ciro - Mario Frera

L'avvocato Genaro Di Napoli

Primo ragazzo del popolo

Secondo ragazzo del popolo

Terzo ragazzo del popolo

Prima popolana

Seconda popolana

Terza popolana

Una vecchietta

Il professore

La telefonista

La bambina

Jolanda

Il dottore

Scene di Gian Francesco Ramacci - Costumi di Maria Tambini - Regia di Leonardo Cortese (per adulti)

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Per la rubrica «Questioni d'oggi» va in onda alle ore 20 circa un servizio sul 24° Salone Internazionale dell'Aeronautica di Parigi. Nella foto: una centrifuga usata per lo studio degli effetti dell'accelerazione sul corpo umano. Altri interessanti apparecchi daranno argomento all'odler-na trasmissione televisiva

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Carlo Gluffrè

Un originale televisivo di Carlo Tritto

Giorni di sete

ore 21,15

Che Pasquale Manfredini (anzi il «Cavaliere» Pasquale Manfredini, poiché la nomina sarebbe certamente arrivata se il re fosse rimasto ancora un'altra settimana) nonostante la dignità e la presunzione del piccolo borghese che tenta di salire più in alto, sia un pover'uomo non troppo abile negli affari, è un fatto ammesso anche dai suoi familiari. Non che egli riceva un grande aiuto dai consigli della moglie, l'altiziosa Leonora, ma l'incapacità in una speculazione sbagliata e soprattutto l'accanirsi contro il mite Don Ciro, è merito tutto suo. Don Ciro è un pescivendolo, lavora onestamente e ha una buona clientela. L'unico suo torto è che per il negozio, di cui è proprietario appunto il Cavaliere Manfredini, paga un affitto bloccato e quindi poco redditizio per il padrone. Si dà il caso che Manfredini incontri Massari, un giovane prestante e sicuro di sé, anche lui in affari ma, sembra, ad alto livello economico. Massari vorrebbe rilevare la peschiera per trasformarla in un bar e per questo, allettato il Cavaliere con l'offerta di un affitto vantaggioso,

versando una piccola caparra e ottiene l'impegno da parte di Manfredini — con la riserva di una discreta penale — di avere al più presto il negozio. Ma qui cominciano i guai. Manfredini, non potendo sfruttare Don Ciro, cerca invano di convincerlo ad andarsene promettendogli una buonuscita: il pescivendolo cortesemente resiste. E con il buon senso tipico del napoletano filosofo, farà di tutto per arrivare ad un accordo fino a proporre, lui, l'affittuario, un aumento di pigione. E' a questo punto che il dissidio raggiunge la massima tensione. Agli occhi di Manfredini il mite ma deciso Don Ciro assume un aspetto quasi diabolico. E a complicare le cose avviene anche la rottura di una grossa tubatura che toglie l'acqua, per alcuni giorni, a quasi tutta Napoli meno che a Don Ciro al quale ricorrono gli abitanti del rione comprese le persone più autorevoli. Il Cavaliere sembra soffocare sotto il peso degli avvenimenti e del prestigio che ormai ha acquistato il pescivendolo, quando questi gli annuncia di essersi deciso a lasciare il fondo. Troppo tardi per il Cavaliere. Jole, sua figlia, segretamente fidanzata a Massari, ha la tri-

ste sorpresa di scoprire che il disinvolto giovane, fra l'altro già maritato, è stato arrestato per truffa. Egli infatti era un volgare imbroglione e puntando sulla inamovibilità di Don Ciro, aveva calcolato di guadagnare, sull'affare destinato ad andare a monte, caparra e penale. Ora, per Manfredini, si tratterà di convincere il pescivendolo a... rimanere: è il finale ci dice che questa volta l'opera di persuasione sarà molto più facile.

Carlo Tritto, giovane ma già affermato autore (ricorderemo che un suo dramma, *Allucinazioni*, fu segnalato al Premio Nazionale Murano del 1953) e studioso del folclore napoletano, ha il merito di riproporre motivi e personaggi che, pur inserendosi nella tradizione teatrale partenopea, sono visti e descritti con una sensibilità tutta moderna, al di fuori del facile macchietismo e di certi elementi divenuti ormai convenzionali. Ciò è confermato dal linguaggio asciutto, dallo stile sobrio e garbatamente ironico con cui è condotta la commedia, diretta da Leonardo Cortese e interpretata da Pupella Maggio, Enzo Turco, Carlo Gluffrè, Jole Fierro ed altri valenti attori.

f. d. l.



Carlo Gluffrè

TUTTE LE PIETANZE
SEMBRANO AVERE
UN GUSTO "NUOVO"

NESSUNO DICE PIÙ
"QUESTO PIATTO
È PESANTE..."

LE PIETANZE RIESCONO
MEGLIO PERCHÉ
"MENO GRASSE"!

MERITO DI CHI?
DI FOGLIA D'ORO.
... "È PURISSIMA"!

PESA - 52



GRAMMI 1000
CONTIENE VITAMINA A ed E
MARGARINA
PURISSIMA VEGETALE
FOGLIA D'ORO
FORMATO GIGANTE
STAR

DECENNALE STAR
REGALI • REGALI
i più bei regali con MENO PUNTI
di qualsiasi altra raccolta!

FOGLIA d'ORO

è purissima!

Chiedete subito l'Albo-regali a Star, Meggiò, o al vostro negoziante. Troverete i punti anche negli altri prodotti STAR: Doppio Brado STAR - Doppio Brado STAR Gras Gola - Margarina FOGLIA D'ORO - Te' STAR Formaggio PARADISO - Sacchi di frutta GO - Polveri per acqua da tavola FRIZZINA - Camomilla SOGNI D'ORO - Budini STAR.

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche dal mattino**
Mattutino
 giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Raffaele Pisu
 (Motta)
 Ieri al Parlamento



La cantante Anita Traversi partecipa a «Il cavallo di battaglia» delle ore 11.30

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
 Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
 Informazioni utili
Il nostro buongiorno
 Programma presentato dalla Radio Olandese (Palmolive-Colgate)
9 — **La fiara musicale** (Chlorodont)
9.30 Concerto del mattino
 Solisti di oggi
 Pianista Wilhelm Backhaus
 1) Beethoven: 1) Sonata n. 21 in do maggiore op. 53 «Aurore»: a) Allegro con brio, b) Introduzione (Adagio molto), c) Rondo (Allegretto moderato; Prestissimo); 2) Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondo (Allegretto scherzando) (Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt)
 2) Oggi si replica...
11 — **I vostri maestri**
 a cura di Riccardo Allorto
 Alessandro Esposito
11.30 Il cavallo di battaglia di Giovanni Fenati, Bruno Pallesi, Anita Traversi (Inverardi)
12 — **Musica in orbita** (Oia)
12.20 * **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 **Matronome** (Vacchia Romagna Buton)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media della valute - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag
 Lanterne e lucciole
 Puntir di vista del Cavalier Fantasio
 (G. B. Pozzoli)
13.30 IL RITORNELLO
 cantato da Nilla Pizzi, Giorgio Consolini, Giuseppe Negroni, Carmen Rizzi, Mario Querci e Tonina Torrielli
 Dirige Angellini (Salumificio Negroni)
14.14.20 **Giornale radio**
 Listino Borsa di Milano
14.20-15.15 **Trasmissioni regionali**
 14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
 14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 15.15 «Gazzettino regionale» per gli Italiani del Mediterraneo (Bart 1 - Caltanissetta 1)
15.15 * **Canta Fausto Cigliano**
15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)
15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
16 — Programma per i ragazzi
 Addio mia bella addio
 Romanzo di Oreste Gasparini - Allestimento di Ruggero Winter - Terza ed ultima puntata
16.30 * **Oscar Peterson al pianoforte**
16.45 Università Internazionale
 Guglielmo Marconi (da New York)
 Howard R. Marraro: Il Risorgimento italiano visto dagli americani (1)
17 — **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
17.20 IL MONDO DELL'OPERA
 Un programma di Franco Soprano
18.15 La comunità umana
18.30 CLASSE UNICA
 Medici di tutto il mondo vi consigliano queste diete
 J. Kunhau: Diete per gli ammalati di avitaminosi
18.45 Edmundo Ros e la sua orchestra
19 — **La voce dei lavoratori**
19.30 Le novità da vedersi
 Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri, Achille Flocio



Un programma jazz dedicato al pianista Oscar Peterson va in onda alle ore 16.30

9 Notizie del mattino
05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)
20 Oggi canta Alfredo Jandoll (Asipias)
30 Argento vivo (Supertrim)
45 Romantico album (Laeubiancheria Candy)
10 — **LA BANOERUOLA**
 Rivista barometrica esposta a tutti i venti di O'Onofrio, Gomez e Nelli
 Regia di Amerigo Gomez
 — Gazzettino dell'appetito (Omoplia)
11.12.20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
 — Pochi strumenti, tanta musica
25 Breve intervallo
 Nino Frattini: Personaggi della cronaca
30 Le nostre canzoni (Mira Lanza)
50 Breve intervallo
 Angelo Cavallo: Conti e contori di Napoli
55 Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)
12.20-13 **Trasmissioni regionali**
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
13 Il Signore della 13 presenta:
 Lello Luttazzi: 30 anni di swing (L'Oreal)
20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25 Fonolamp: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
45 Il segugio: le incredibili

imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)
50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
14 — **I nostri cantanti**
 Negli intervalli, con. commerciali
14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40 R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)
15 — **CANZONI PER L'EUROPA**
 Melodie italiane per un Festival Europeo - Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi (Replica) (Supertrim)
15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
15.45 **Carnet Decca** (Decca London)
16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
 — Musica chic: David Rose
 — Mina, oggi
 — Laurindo Almeida va in Brasile
 — Incontri al vertice: Louis Armstrong e Bing Crosby
 — Grandi orchestre, celebri motivi
17 — **IL PENTAGRAMMA**
 Panorama della musica nel mondo a cura di Vincenzo Buonassisi
17.30 Da Poggio Renatico la Radiosquadra trasmette
IL VOSTRO JUKE BOX
 Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da Carlo Balione
18.30 **Giornale del pomeriggio**
 Ribalta dei successi Carisch (Carisch S.p.A.)
18.50 * **SUPPAMUSICA** (Suochi di frutta Go)
19.15 **Giugno Radio-TV 1961**
19.20 **Giro della Svizzera**
 Arrivo della tappa Laufenburg-Coira (Radiocronaca di Enrico Amerini)
19.30 * **Motivi in fauca**
 Negli intervalli, con. commerciali
 Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

11.30 Il gruppo del sei
 Satie: Parade: a) Prélude au Rideau Rouge, b) Prestidigitateur chinois, c) Petite fille américaine, d) Ragtime du Paquebot, e) Acrobates-Suile au prélude du Rideau Rouge (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)
 Poulenc: «Aubade»: Concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti: a) Toccata, b) Recitativo, c) Rondo, d) Presto, e) Recitativo, f) Andante, g) Allegro feroce, h) Conclusione (solista Agostino Orizio - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli, della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna); Honegger: Sinfonia n. 5 (di tre Re): a) Grave, b) Allegretto, c) Allegro marcato (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ernest Ansermet)
12.30 **Musica da camera**
 D. Scarlatti: Sonata in sol minore n. 428 (Clavembalista Ruggero Gerlini); Vivaldi: Sonata n. 8 in sol maggiore, per violino e clavicembalo: a) Preludio (largo), b) Giga (presto), c) Corrente (allegro) Alberto Poltronieri, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo)
12.45 **Il virtuosismo vocale**
 Haendel: «L'Acis e Galatea» - Aria del Piacere dell'Oratorio «Il Trionfo del Tempo» (mezzo-soprano Alice Gabbai - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna); Mozart: «Voi avete un cor fedele» - Aria del Concerto K. 217 (soprano Irene Gasparini Frattina - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argentieri)
13 — **Pagine scelte**
 Da «Le cose migliori» di Francesco Acri: «Religioni e filosofia»
13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
 13.15 «Listini di Borsa»
13.30 * **Musiche di Beethoven**
 Prokofiev: «Mishka» (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 15 giugno - Terzo Programma)
14.30 **Musiche concertanti**
 Haendel: Concerto n. 4 dall'«Estro Armonico», per quattro violini concertanti e archi: a) Andante, b) Allegro, c) Adagio - Allegro (solisti Guido Mozzato, Renato Ruotolo, Franco Gulli e Aegio Stefanato - Complesso «I Virtuosi di Roma», diretto da Renato Fasano); Cimarosa (reviv. e cadenze di Antonio Dancò): Concerto per due flauti e orchestra: a) Allegro, b) Largo, c) Allegretto ma non troppo (solisti Jean Claude Mal e Paquale Esposito - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna)
15.15 **La sonata a due**
 Haendel: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte: a) Andante - allegro, b) Adagio - allegretto (Johnna Maritz, violino; Jean Antonietti, pianoforte); Beethoven: Sonata in sol minore op. 56, per violoncello e pianoforte: a) Adagio sostenuto ad espressivo, allegro molto, piuttosto presto, b) Rondo (allegro) (Gagar Casado, violoncello; Chieco Hara, pianoforte) (Registrazione effettuata il 12-11-60 dal Teatro «La Pergola» in Firenze in occasione del Concerto esecutivo per la Società «Amici della Musica»)
15.45-16.30 **La sinfonia nel Novecento**
 Stravinsky: Sinfonia di Salmi per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica a Coro di Torino della Radiotelevisione Ita-

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)
 — (in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Rassegne varie e informazioni turistiche
15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
 Rassegne varie e informazioni turistiche
30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**
 Rassegne varie e informazioni turistiche
9.30 **Aria di casa nostra**
 Canti e danza del popolo italiano

9.45 **Concerto della clavicembala Giulij Gili**
 D. Scarlatti: a) Sonata in sol maggiore, b) Sonata in mi minore, c) Sonata detta «La Pastorale»; Bach: Suite francese in sol maggiore: a) Allemande, b) Corrente, c) Sarabande, d) Gavotta, e) Bourrée, f) Loure, g) Giga; Zipoli: a) Loro, b) Gavotte; Albeniz: Malagueña (trascrizione per clavicembalo di Giulij Gili)
10.15 **Il concerto per orchestra**
 Ghedini: Concerto per orchestra: a) Allegro molto, b) Molto adagio, c) Largo (diteo), d) Vivace (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergio Celibidache); Margola: Concerto «per la candida pace», dal testo di Tibullo (Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia, diretta da Ferruccio Scaglia)
11 — **La cantata profana**
 Bassani (elaborazione Gian Francesco Malipiero): 1) L'Amante pianto (Joanna Torriani, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte); 2) Seguita a pian-

liana, diretti da Sergiu Celibidache; Maestro del Coro: Ruggero Maghin; Zafred: Sinfonia n. 6 per orchestra (1958); a) Mosso ma non troppo, b) Allegretto, c) Adagio assai sostenuto, d) Allegro vivo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

TERZO

17 — La Sonata per pianoforte

Prima trasmissione
Franz Joseph Haydn
Sonata n. 20 in do minore
Pianista Kathleen Long
Sonata n. 31 in mi maggiore
Pianista Carl Seemann
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata n. 1 in do maggiore
K. 279
Sonata n. 2 in fa maggiore
K. 280
Sonata n. 3 in si bemolle
maggiore K. 281
Pianista Walter Gieseking

18 — Orientamenti critici

Tradizione e religione
a cura di Maurizio Adriani

18.30 Goffredo Petrassi

Sonata da camera per clavicembalo e 10 strumenti
Mosso e scorrevole - Adagio - Vivace e grazioso
Sottile Bruno Canino
Orchestra del Conservatorio
«G. Verdi» di Milano diretta
da Claudio Abbado

Invenzione concertata per
archi, ottoni e percussioni
(Concerto n. 6)

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Bruno Maderna

19 — La delinquenza minorile

a cura di Matteo Guarino

III - Figure e tipi

19.30 Johann Sebastian Bach

Preludio in fa minore - Preludio
in la bemolle maggiore - Preludio
in fa diesis maggiore - Preludio
in do maggiore - Preludio in si
bemolle minore
Dennis Vaughan, clavicordo

19.45 L'indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta - (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Jack Lorenzi e la sua orchestra
con Flo Sandon's a Sergio Franchi
12.40 Notiziario della Sardegna -
12.50 10 minuti di rumbe (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e
stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Canzoni
alla ribalta (Cagliari 1 - Nuoro 2 -
Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio, Sprachkurs für Anfänger - 54. Stunde -
7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rata IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Nacht
Eine Sendung für das AutoRadio
(Rata IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag -
- 12.20 Für Eltern und Erzieher
(Rata IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werberdurchsagen (Rata IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino della Dolomiti (Rata IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 -

Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Opernintermezzi mit dem Orchester Philharmonia London unter der Leitung von Herbert von Karajan (Rata IV).

14.20 Gazzettino della Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini da Badia (Rata IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rata IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfhundert (Rata IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Jugendfunk - «Dokumente des III. Reiches IV Teil - 19 Volksmusik - 19.15 Blick nach dem Süden - 19.30 Italienisch im Radio, Wiederholung der Morgensendung (Rata IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Rata IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRUILE-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronaca della
arti, lettere a spettacolo a cura
della redazione del Giornale Radio
(Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa a fuori - 13.44 Una notizia per tutti - 13.47 Discorsi in famiglia - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 «Simone» - Dal romanzo di
Giani Stuparich - Adattamento di
Enza Giannamanchi - Compagnia di
prosa di Trieste della Radiotelevisione
Italiana - Simone, Dario Mazzoli;
Maddalena, Liana Darbi; Ezis, Claudio Luttini; Esmeralda, Maria
Pia Bellizzi - Allestimento di Ruggero
Winter (Trieste 1 e stazioni MF II).

15 Archivio Italiano di Musica rare
- Testo di Carlo de Incontrera (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.30-15.55 «Fiore di Prati» - Prosa
e poesie in friulano a cura di Nadia
Pauzato (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30
Musica del mattino - Nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note
- 11.45 La glosa, echi dei nostri
giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzone» - 18.15 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez, Lezione 46 - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 «Sibelius: Lemminkäinen e le fanciulle di Saari, dalla suite Lemminkäinen - Brahms: Danzo ungherese - 19 Scuola ed educazione: Iven Thauschke - Pedagogia medica - 19.20 «Calendoscopia: Orchestra Hans Carste - Trio Madolmanum - Quartetto vocale Vecernica - Il sassofono di Lee Konitz.

VATICANA

7 Mesa del S. Cuore: Mottetto «Accademus ad Cor» di Scapin - Meditazione del P. G. B. Andretto - Gluciatorta - Santa Messa, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estera, 17 «Quarto d'ora della Sacra» per gli italiani, 19.33 Orizzonti Cristiani: Discutiamoli insieme - dibattito su problemi ed argomenti di attualità.

A gonfie vele sulle onde di una Sanyo

radio a transistors



MODELLO 10/S. P. 10 - TRANSCONTINENTALE
ESCLUSIVISTI: **SIDERNORD** MILANO



SORDI (DEBOLI D'UDITO)!

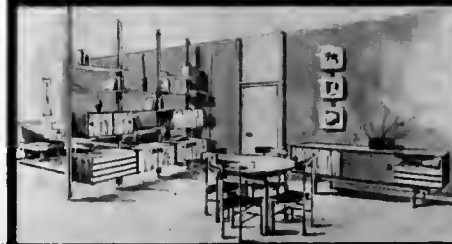
Gli Aurlcolari «WEIMER» (della Soc. J. Rouffet & C/ie) invisibili, senza fili, senza pile, restituiscono la normale audizione ed eliminano i rumori a L. 8.000 ced. Invio gratuito opuscolo illustrato e raccolto attestati. AGENZIA «WEIMER» - Serv. RC - Via Fregene 41 - ROMA

CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per signora, astralfori per uomo, riparabili, morbida, non danno noia. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

PER LA VOSTRA CASA CONSIGLIAMO... di comporre Voi stessi il

mobile che desiderate con:



selex

MODULARE
A PANNELLI
INDIPENDENTI
PER
L'ARREDAMENTO
DI ALTA CLASSE

BAROVERO via bellfiore 43
INDUSTRIA MOBILI TORINO

CONCESSIONARI
IN TUTTA ITALIA

NAZIONALE

20 — *Motivi di successo
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,35 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Dall'Auditorium di Torino

Manifestazioni organizzate
per celebrare il primo
centenario dell'Unità d'Italia
Un secolo di musica: 1860-
1960

Settima manifestazione:
Froncia

CONCERTO SINFONICO
Diretto da FRANZ ANDRÉ
con la partecipazione del
duo pianistico Gornik-La-
renz

Gounod: Piccola sinfonia, per
strumenti a fiato; a) Adagio e
allegretto, h) Andante cantabile, c) Scherzo, d) Finale,
Saint-Saëns: Il concerto degli animali, per due pianoforti
e orchestra: a) Introduzione e
marcia reale del leone, b) Gal-
li e galline, c) Animali vari, d)
Tortore, e) Il canaro, f) L'elefante, g) Acquario, h) Personaggi dalle lunghie orecchie, i) Il ceco, in fondo al bosco, j) Volatili, m) Pianisti, n) Fossili, o) Il cigno, p) Finale,
D'Indy: Istori, variazioni sinfoniche; Roussel: Suite in fa: a) Preliudio, b) Sarabande, c) Giga; Dukas: L'apprendista stregone, scherzo (da una ballata di Goethe)

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: Poesi tuoi

23 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Da «Il Piplatello» di Roma
Aldo Jacobini e il suo complesso

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Franz André direttore del concerto sinfonico dedicato a un secolo di musica francese che viene trasmesso alle 21 dal Programma Nazionale

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 Zig-Zag

20,30 Nunzio Filogamo presenta

GRAN GALA
Panorama di varietà

Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni (Palomina-Colcata)

21,30 Radionotte

21,45 Il grande Giro
Documentario di Sergio Zavoli

22,15 La leggenda del jazz
a cura di Mino Caudana

22,45 23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

TERZO

20 — Concerto di ogni sera

Maurice Ravel (1875-1937);
Menuet antique

Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Jean Fournet

Richard Strauss (1864-1949):
Tonstücke (da «Pezzi per clavicembalo» di F. Couperin)

Einzug und feierlicher Reigen (Pavane) - Carillon - Sarabande - Gavotte - Wirbelzahn - Marsch

Orchestra da Camera «Philharmonie» di Londra, diretta da Artur Rodzinski

Igor Stravinsky (1882): La Sogno dello primo vero

L'adorazione della terra - D. Sacriccio

Orchestra «Philharmonie» di Londra, diretta da Igor Markevitch

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 La sapienza del padre

Un atto di Giovanni Arpino
D padre Gianni Bonagura

Mario Massimo Giuliani
Carla Maria Grazia Monaci

Un viaggiatore Armando Furlai
Regia di Vittorio Sermonti

21,50 La Rassegna

Storia moderna
a cura di Franco Venturi

Storie dell'età moderna di Giorgio Spini - La cultura filosofica del Rinascimento - Introduzione a Vico. Studi sul Mezzogiorno

22,20 François Couperin

Pièces en concert per violoncello e orchestra d'archi
Prélude - Sicilienne-Air de diable - Plainte - La Trombe

Solisti Antonio Janigro

Gioacchino Rossini
Terzo Sonata in do maggiore per orchestra d'archi

Allegro - Andante - Moderato
Milko Kelemen

Improvisazioni concertanti
Allegretto - Andante sostenuto - Allegro giusto - Allegro scherzando - Molto vivace, quasi presto

Albert Roussel
Sinfonietta

Allegro molto - Andante - Allegro

Esecuzione del Complesso strumentale di Zagabria, diretto da Antonio Janigro

(Registrazione effettuata il 26-2-1961 dalla Radio di Francoforte)

23,05 Antologia di poeti ebrei nella Spagna araba
a cura di Elio Piattelli

23,40 *Congedo

Claude Debussy
Quartetto in sol minore op. 10 per archi

Anime et tria décadé - Assez vite et bien rythmé - Scherzo (Andantino doucement expressif) - Très modéré, très mouvementé, très animé

Esecuzione del «Quartetto di Budapest»

Joseph Rolaman, Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, violoncello; Mischa Schneider, violoncello

FILODIFUSIONE

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

I canali: v. Secondo Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: delle 8 alle 12 (18-20); V canale: delle 10 alle 20 (20-24); musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19 e 19-11); musica leggera; VI canale: supplementare stereofonica.

Dal programma odierno:

RDMA - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Tommaso Albinoni» - 17 (21) «Il conte Orzi di Rossini» - 18 (23) «Musiche di Leclair e D'Inly»

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» - 8 (14-20) «Jazz Paracur» - 9 (15-21) «Musica da sala» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 11 (17-23) «Musica da sala» con le orchestre Leroy Holmes, Tito Puente, Ray Anthony, Machito, Ben Light - 12 (18-24) «Canzoni italiane»

TORINO - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Shostakovich» - 17 (21) La Bohème, di Puccini; 18 (23) «Musiche di Smetana e Busoni»

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) «Vedette straniere» - Los Machucambos - Connie Francis, Faron Young, Jacqueline Boyer - 8 (14-20) «Jazz Party» - 9 (15-21) «Musica variata» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 10,45 (16,45-22,45) «La voce di F. Giaccone» - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane»

MILANO - Canale IV: 8 (12) Il re del dolore di Calvino - 10,51 (14,51) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Brahms» - 17 (21) Manon Lescaut di Puccini - 18,55 (22,55) «Musiche di Haydn e Janacek»

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre B. Barclay e G. Kramer - 8,15 (15,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15,21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 10,45 (16,45-22,45) «La voce di F. Giaccone» - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane»

NAPOLI - Canale IV: 8 (13) Musica di Guido Turchi - 10 (14) Le sinfonie di Calkowsky: Sinfonia n. 2 in do minore (op. 17) e Sinfonia n. 0 in si minore «Patetica» (op. 74) - 10 (20) «Un'ora con E. Luzzi» - 17 (21) La donna di picchia, di Calkowsky (da una novella di Puskin) - 19,25 (23,25) «Musiche da camera»

Canale V: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale VI: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale VII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale VIII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale IX: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale X: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XI: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XIII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XIV: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XV: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XVI: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XVII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XVIII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XIX: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XX: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXI: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXIII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXIV: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXV: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXVI: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXVII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXVIII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXIX: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXX: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXXI: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXXII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXXIII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXXIV: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXXV: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXXVI: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXXVII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXXVIII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XXXIX: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XL: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XLI: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XLII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XLIII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XLIV: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XLV: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XLVI: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XLVII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina stereofonica - 10,45 (16,45-22,45) «Carnet de bal» con le orchestre Jackie Gleason, Cuben Pett, Reg. Owen, Leon Kerner, Pierre Selva - 12 (18-24) Canzoni Italiane

Canale XLVIII: 8 (14-20) Jazz moderno giapponese con l'orchestra diretta da Kaitaro Miho - 0 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Vetrina

SERA

Un secolo di musica

Serata francese

Musiche di Gounod, Saint-Saëns, D'Indy, Roussel e Dukas dirette da Franz André Solisti: il duo pianistico Grint-Lorenzi

nazionale: ore 21

Il mondo della musica — come quello dell'arte in generale — rassomiglia a quelle regioni rinomate per le loro bellezze, e che, accanto alle superbe e grandiose visioni universalmente note ed apprezzate, celano solitarie e ignoti recessi, non di rado irradiati dalla luce di una singolare, delicata e velata poesia. Nel concerto del ciclo radiofonico «Un secolo di musica», che si svolgerà questa sera ed è dedicato alla Francia, Franz André (Bruxelles, 1893), direttore della Radio belga, presenterà alcune composizioni piuttosto rare del repertorio sinfonico, ma che possono offrire un diverso, e pur vivo interesse.

I successi ottenuti da Carlo Gounod (1818-1893) in teatro non sminuirono mai la sua aspirazione verso forme puramente strumentali, sinfoniche e cameristiche; e, tra i saggi da lui realizzati in tale campo, è da segnalare la *Piccola sinfonia* per flauti (un flauto e quattro coppie di oboi, clarini, corni e fagotti), che egli compose nel 1885 per la «Société des instruments à vent», fondata nel 1879 a Parigi da P. Taffanel, celebre flautista e direttore

re d'orchestra dell'Opéra. La composizione è in quattro tempi: un «Allegretto» (preceduto da un breve «Adagio» introduttivo), un «Andante cantabile», uno «Scherzo» e un «Finale»; e tanto nello stile, quanto nella chiara semplicità tematica e formale e nella costituzione strumentale, si ricollega assai più ai settecenteschi «divertimenti» (di cui Mozart ha lasciato imperituri esempi), che agli orientamenti romantici dell'epoca.

Il *corneale degli animali* di C. Saint-Saëns (1835-1921), per essere compreso e gustato, va ascoltato tenendo conto delle particolari intenzioni dell'autore. Egli non consentì mai, lui vivente, che questa «fantasia zoologica» in quattordici numeri fosse stampata o eseguita in pubblico, fatta eccezione per il cigno (pubblicato nel 1887), che divenne ben presto uno dei pezzi favoriti dei dilettanti di violino e di violoncello, e uno degli elementi fondamentali e più sfruttati del balletto classico. L'autore, invece, si compiacque spesso di presentarla in privato agli amici; e con essa si propose di descrivere spassosamente — con fine umorismo e con arguti «gesti sonori» — alcuni aspetti caratteristici di vari animali: il maestro incedere del leone, il gracchiare della gallina, le goffe e pesanti movenze dell'elefante (e un contrabbasso, accompagnato dal pianoforte, paradossalmente rievoca il valzer delle

Silfidi della *Dannazione* di *Faust* di Berlioz), i salti del canguro, i guizzi dei pesci nell'acquario, i ragli dell'asino (reali con ampi balzi discendenti del violini), il canto del cucù (un intervallo discendente di terza modulato dal clarino, su un maestoso e cadenzato andamento accordale di due pianoforti). Ad accentuare poi il carattere grottesco e ironico del lavoro, Saint-Saëns non esitò a inserire, tra gli «animali», due pianisti, che fanno i loro noiosissimi e banalissimi esercizi sulla tastiera.

Ben altra natura e idealità rivelano le variazioni sinfoniche *Istar* di V. D'Indy (1851-1931), musicista di raffinata sensibilità. Istar è la protagonista di un'antica leggenda caldea, che anela di incontrare il Figlio della Vita; e per riuscire nel suo intento deve attraversare sette porte, ad ognuna delle quali un guardiano le toglie una parte dei suoi indumenti e dei suoi gioielli; così infine, nuda e purificata alle sorgenti immutabili della vita, essa può unirsi col giovane amato.

Completano il programma la elegante e neo-classicggiante *Suite in fa* per orchestra, in tre tempi (un vivacissimo «Preludio», una grave «Sarabanda» e un'agile e vivace «Giga»), di A. Roussel (1869-1927) ed il noto e coloritissimo scherzo sinfonico *L'apprendista stregone* di P. Dukas (1865-1935).

Luigi Cocchi

Un racconto di Giovanni Arpino

La sapienza del padre

terzo: ore 21,30

I bambini terribili, quei Pierini protagonisti di storielle più o meno spiritose che tutti conosciamo, sono una legione che quotidianamente s'ingrossa di nuove reclute. Un tempo le loro imprese venivano portate a conoscenza del pubblico soprattutto attraverso una rubrica che appariva su di un diffusissimo settimanale. Le storielle cominciavano sempre allo stesso modo: «Il mio frugileto che ha cinque anni...». E dall'elaborazione letteraria di compiaciuti genitori o sedicenti tali i lettori venivano informati dello marachella, della birichinata, della rispostina pepata. Altri tempi. I bambini terribili si sono adeguati, di strada ne hanno fatta tanto da trovarsi addirittura un passo

avanti a noi: oggi un disegnatore inglese, un umorista, ottiene un grande successo illustrando le imprese dei piccoli eroi, si tratta però di imprese non propriamente angeliche. Nella schiera di questi bambini, Mario, il protagonista settemenne del delizioso racconto dialogato che Giovanni Arpino ha scritto appositamente per i microfoni del Terzo Programma, ha un posto tutto suo. Solo per un attimo si oppone ai suoi confratelli: quando getto nel panico un incauto viaggiatore affermando angelicamente che il treno sul quale viaggiamo ha un'altro destinazione da quella che il viaggiatore credeva. Per il resto, Mario ha una sua precisa originalità, una sua personalità. La vicenda, che ha per protagonisti un signore di media età, suo figlio Mario e un'altra fi-

gilia di tredici anni, Carla, si svolge in treno. Mario, che è un bambino assai precoce e vivace, eccitato dal viaggio e dalla novità di ciò che ode, sottopone il padre a un fuoco di fila di domande, ora innocenti ora imbarazzanti, che non sempre trovano il genitore pronto a rispondere. E allora, quando non ritiene le risposte soddisfacenti, Mario è pronto ad avanzare spiegazioni, ipotesi, deduzioni che non di rado raggiungono effetti di immediata comicità. Tutto qui: ma il personaggio del bambino è trattato con un gusto raro, con una simpatia pudica e commossa. Non per nulla Arpino, che è uno dei più interessanti narratori dell'ultima generazione, è anche l'autore di un singolare e intelligente volume per ragazzi.

a. cam.

BUONA
NOTTE
NELLE



CANCO

VIAGGI COMODI E CONFORTEVOLI
SULLE PRINCIPALI LINEE INTERNE E INTERNAZIONALI

Per i servizi interni supplemento di sole L. 1.500 qualunque sia il percorso, tanto per la 1ª che per la 2ª classe.

Per i servizi internazionali supplemento da un minimo di L. 1.000 ad un massimo di L. 2.200 a seconda della classe e della linea.

Le prenotazioni possono essere effettuate presso le stazioni e le Agenzie di Viaggi autorizzate, con un anticipo fino a 21 giorni, o richieste durante il viaggio nei limiti dei posti ancora disponibili.

PIÙ DETTAGLIATE INFORMAZIONI PRESSO LE PRINCIPALI STAZIONI E AGENZIE DI VIAGGI



giugno radio tv 1961

**Un premio
al giorno
per 35 giorni**

dai 5 giugno sono iniziati i sorteggi del

giugno radio tv 1961

Il concorso a premi per i nuovi abbonati alla radio e alla televisione.

I nuovi abbonati vincitori potranno scegliere uno dei seguenti premi:

**UNA AUTOMOBILE FIAT 500
CON AUTORADIO**

**UN VIAGGIO PER DUE PERSONE CON
SOGGIORNO DI 15 GIORNI IN UNA
DELLE PRINCIPALI CITTA' EUROPEE**

**CORREDI E SERVIZI DI POSATERIA
D'ARGENTO DEL VALORE DI MEZZO
MILIONE**

Per partecipare ai sorteggi basta contrarre un nuovo abbonamento alla radio o alla televisione.

Leggete sul N. 22 del «Radlocorriere-TV» il regolamento del concorso



TV SABA

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori
- b) Lezione di educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini

14.10 Classe seconda:

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gselano De Gregorio
- b) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Anna Marino
- c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

15.30 Classe terza:

- a) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti
- b) Lezione di tecnologia
Ing. Amerigo Mei
- c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
- d) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

La TV dei ragazzi

- 17 — Del Teatro dell'Arte al Parco di Milano

ALLA FIERA DI MAGO

- ZURLI
Fantasia musicale a cura di Cino Tortorella
Regia di Carla Ragionieri

Ritorno a casa

- 18 — INCONTRI IN ARMONIA

Conversazioni musicali di Giulio Confalonieri
III - I dilettanti e la musica
Regia di Gianfranco Bettini

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

(Müllerrigge Guglielmo - Veli)

18.50 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.20 Il Ministero della Pub-

blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
(Replica registrata della 33ª lezione)

19.50 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Tisana Kelémata - Vm Can-deggiane)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera
ARCOBALENO

(Suechi di frutta Gò - Cotonificio Valle Susa - Linetti Profumi - BP Italiana)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Vidal Profumi - (2) Cora - (3) Pirelli-Sapsa - (4) Locatelli - (5) Algida
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) Cinetelevisione - 3) Tivvucine Film - 4) Cinetelevisione - 5) Massimo Saraceni

21.15

L'AMICO DEL GIAGUARO

Spettacolo musicale a premi di Terzoli e Zapponi presentato da Corrado con Gino Bramieri, Marisa Del Frate, Raffaele Pisù
Balletto di Gisa Geert
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Scene di Gianni Villa
Costumi di Folco
Regia di Vito Molinari

22.30 INCONTRI

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Il maestro Mario Consiglio dirige l'orchestra dell'«Amico del giaguaro». E' un notissimo musicista e a lui si devono molte canzoni di successo. Da anni dirige l'orchestra di musica leggera di Radio Milano. Anche su di lui, nell'ultima trasmissione, è stato impostato un quiz: si trattava di distinguere l'immagine della sua testa vista dall'alto (è superfluo aggiungere che il maestro Consiglio ha pochissimi capelli) dalle fotografie della luna e di una palla da biliardo

TO 17 GIUGNO

“L'amico del giaguaro”

Acqua sul “fagiolone d'oro”



Il gioco del « fagiolone d'oro », nell'ultima puntata si è concluso con un nulla di fatto. La concorrente Ester Borgo (In primo piano, a sinistra) non è riuscita a guidare il marito verso il nascondiglio segreto. Accanto a lei, nella foto, Corrado e la valletta Evi Rigano. Alle loro spalle, gli altri due concorrenti, Gabriella Morselli e Carlo Mezzadri. Nella foto a destra: Pino Donaggio interpreta « Villaggio sul fiume ». E' con lui la ballerina Gay Pearl



1	5	9	10	14
18	19	23	27	28
32	36	37	41	45

Soluzioni richieste:

Nome:

Indirizzo:

Eccovi come al solito la cartella della « teletombola » riservata agli spettatori. Se avete indovinato la soluzione del « quiz », trascrivetela qui sopra, incollate la cartella su una cartolina e spedite a Casella postale 400 — Torino



Da sinistra: Marisa Del Frate, Gino Bramieri, Nicola Arigliano e Raffaele Pisu in una gustosa parodia delle canzoni esistenzialiste. Il gioco consisteva nell'indovinare l'identità del cameriere. Non era poi troppo difficile: un viso come quello di Arigliano, è impossibile dimenticarlo

NAZIONALE

SECONDO

prima

la crema miracolo

PRORASO

aiuta chi si rade

dopo

prebarba prima di rasarsi ammorbidisce e prepara la barba prevenendo e proteggendo la pelle

dopobarba dopo rasarsi toglie ogni irritazione da freschezza ed elasticità, dopo il rasoio elettrico restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione meccanica del rasoio le ha tolto

campione gratis

sarà spedito senza spese a chi manderà il proprio indirizzo a PRODOTTI FRABELLA Via Sordani 20 - Milano - Firenze

FOTO-CINE

MARCHE MONDIAU

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

costo L. 450.000
minimo mensile anticipato
RICHIESTE CON RICCA E ASSICURATA

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI

ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

PER TUTTI UN GUADAGNO

eseguendo al proprio domicilio
nostri facili lavori,
gratis informazioni scrivendo a: **BOIOR**
FONTANA LIRI (Frosinone)



la libreria svedese

ALLA PORTATA DI TUTTI

COMPONIBILE - ELEGANTE - PRATICA

ROBUSTA DI COSTO IRRISORIO

PREZZO PROPAGANDA L. 6.900

DI UN ELEMENTO COMPONIBILE

Potrete riceverlo: franco domicilio
contro assegno, richiedendolo alla Ditta:

svedis Via Carlo Poma, 48
Tel. 74.55.91

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * **Musiche dal mattino**

Mattutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Raffaele Pisu (Motta)

Leggi e santanze Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditoro Informazioni utili

Il nostro buongiorno Programma presentato dalla BBC

9 Segnale orario - Giornale radio

9.30 Concerto del mattino Solisti di oggi

Violoncellista Pablo Casals 1) Bruch: Kol Nidrei op. 47 (Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Landon Ronald); 2) Dvorak: Concerto in si minore op. 104, per violoncello e orchestra; Allegro, Adagio ma non troppo, Finale (Allegro moderato) (Orchestra Filarmonica Ceca, diretta da Georg Szell)

2) Oggi si replica...

11 I vostri maestri a cura di Riccardo Allorto

Giuseppe Prencipe e Giacinto Caramia

11.30 Ultimissime Canzoni di repertorio (Invenienze)

12 Canzoni napoletane moderne

Cantano Tullio Pane - Gloria Christian (Favilla)

12.20 Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Metronomo (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

21.30 Zingari Lantane e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 PICCOLO CLUB

Luciano Sangiorgi - Carla Boni (L'Oréal)

14.14.20 Giornale radio

14.20 e Gazzettini regionali per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 e Gazzettino regionale per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl 1 - Caltanissetta 1)

15.15 * Santa Frank Sinatra

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 SORELLA RADIO Trasmissione per gli infermi

16.45 Musica da camera

Brahms: Quattro Lieder per soprano e pianoforte: a) Deine blauen Augen, b) Das Mädchen spricht, c) Auf dem Schiffe, d) Vergebliches Ständchen (Victoria de Los Angeles, soprano; Gerald Moore, pianoforte); Ravel: Giochi d'acqua (Pianista Françoise Pierrat); Poulenc: Les ponts de cé (Irene Callaway, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte)



Il pianista Luciano Sangiorgi e la cantante Carla Boni prendono parte al «Piccolo Club» in onda alle ore 13.30



17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.40 * Guy Lombardo e la sua orchestra

17.55 I libri della settimana a cura di Giuseppe Barilla

18.10 Nascita di un capolavoro a cura di Luigi Calabria

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 L'APPRODO Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

Marla Zwietańska e «Poésie» presentate a tradotte da Raimondo Naldi - Note e rassegne

19 Segnale orario - Giornale radio

19.30 Tutta la campana Campanelli di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Pozzi

9 Notizie del mattino

05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)

20 Agli canta Nilla Pizzi (Agip)

30 Edizioni di lusso (Supertrim)

45 Rendine: Le mie preferenze (Piudach)

10 Renato Tagliani presenta IL GIRAMONDO

Istantanee e interviste tra meridionali e paralleli

— **Gazzettino dell'appetito (Omop)**

11.12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— **Pochi strumenti, tanta musica**

25 Breve intervallo

Giorgio Luigi Bernucci: Piccole e grandi cose quasi sconosciute

30 Le nostre canzoni (Mira Lanza)

50 Breve intervallo

Angelo Gangarossa: Dizionario dei luoghi comuni

55 Orchestre in parata (Deppio Brodo Star)

12.20.13 Trasmissioni regionali

12.20 e Gazzettini regionali per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 e Gazzettini regionali per: Veneto e Liguria

12.40 e Gazzettini regionali per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signora della 13 presenta

Per sola orchestra (Gandini Profumi)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Stimmenthal)

45 Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 I nostri cantanti

Negli intervalli com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40 Giradischi Music - Calson a Atlantic (Soc. Gurtler)

15 Arlecchini

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

15.15 Brava concerto Musiche da balletti

Monteverdi: Il ballo delle Ninfe (Orchestra e Gruppo strumentale e Scuola Veneziana) diretta da Angelo Ephraïm

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 Philips presenta (Meidocson S.p.A.)

16 IL PROGRAMMA DEL QUATTRO

— Dall'album di Charlot

— Ingresso al night: Michelino

— Ritmo e magia

— Due ragazze in gamba: le gemelle Kessler

— I dischi d'oro

17 Auditorium Rassegna di musiche e di interpreti

17.30 UN'ORA CON LA CANZONE a cura di Silvio Gigli

18.30 Giornale dal pomeriggio il quarto d'ora Durlum (Durlum)

18.50 * BALLATE CON NOI

19.15 Giorno Radio-TV 1961

19.20 Giro dalla Svizzera

Arrivo della tappa Coira-Locarno (Radiocorona di Enrico Ameri)

19.30 * Motivi in tasca

Negli intervalli com. commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

RETE TRE

8.50 BENvenuto IN ITALIA

Blavvanu an Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (In inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

9.45 Musica sacra-pollonica

Monteverdi: a) *Lepidobati Stephanum*, b) *Veni in hortus meum*, c) *O bone Jesu*, d) *Ave Maria* (dalle Sacre Cantate s

3 voci) (Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini);

Clerambault: *Exultate Deo* (Orchestra Filarmonica di Parigi, diretta da Eugène Bigot - Corale Universitaria di Parigi, diretta da Jean Guillot)

10.15 * La sonata classica

Mozart: Sonata in la maggiore K 331, per pianoforte (Pianista Carl Seeman);

Beethoven: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3, per pianoforte (Pianista Wilhelm Kempff)

11 Influssi popolari nella musica contemporanea

Ravel: 1) *Cinq melodies grecques*: a) *La valse de la Mairie*, b) *La bas ven l'église*, c) *Quel gamin*, d) *Chanson des cuilleuses de lentilles*, e) *Tout gai* (Janine Micheau, soprano; Antonio Bettarini, pianoforte); 2) *Trigana* - *Rapsodia da coceero* per violino e orchestra (Solista Davy Erli - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Kempe); Turina: *Sonata op. 2 n. 2*, per violino e pianoforte (Virgilio Bruo, violino; Teresa Zumsiglin Polimoi, pianoforte); Guridi: *Dieci*

ATO - GIORNO

melodie basche per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana, diretta da Ataulfo Argenta)

12 — Suites

Bach: Suite n. 2 in si minore, per flauti, archi e cembalo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana, diretta da Hermann Scherchen)

12.30 Musiche per uno strumento

Zipoli: Partita in la minore, per organo (Organista Alessandro Esposito); Milan: Pezzo festoso, per chitarra (Chitarrista Mario Gangi)

12.45 Musica sinfonica

Pick Mangiagalli: a) Notturno e rondò fantastico (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana, diretta da Willy Ferrero); b) Barlesca (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

13 — Pagine scelte

Da «L'altare del passato» di Guido Gozzano: «Torino d'altri tempi» (La bella Carlin)

13.15 Mosaico musicale

Bach: Trio in re minore (Organo: Anton Heiller); Boccherini: Minuetto dal Quintetto in mi maggiore (Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Nicola Malko); Haydn: Aria: Gebet zu Gott (Preghiera a Dio) (Marcella Pobbe, soprano); Giorgio Favaretto, pianoforte; Schubert: Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94, n. 6 (Pianista Carlo Zecchi)

13.30 — Musiche di Ravel, Strauss e Stravinsky

(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 16 giugno - Terzo Programma)

14.30 — Il Quartetto

Haydn: Quartetto op. 3 n. 3 in sol maggiore (Quartetto Pro Arte: Suzanne Piazonich e Mireille Mercat, violini; Jacqueline Murguet, viola; Micheline Burtin, violoncello)

14.45-16.30 L'opera lirica in Italia

LA FIACCOLA
Quattro quadri del tempo romantico di Margherita Sallusti
Musica di OTTORINO GENILUCCI

Anna Luisa Malagrida
Mario Giorgio Kokotos Bardi
La contessa Laura Maria Teresa Mandalari
Corrado Filippo Maero Domitilla

Palmyra Vitati Marini
Andrea Piatto Clabassi
Renato Walter Artoli
Roberto Mario Carlin
Renzo Giorgio Giorgetti

Marco Nestore Catalani
Carlo Pignio Clabassi
Un vendemmiatore
Una vendemmiatrice

Maria Raimonda Stamer
Direttore Pietro Argento

Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milana della Radiotelevisione Italiana

TERZO

17 — * Il Poema Sinfonico

Camille Saint-Saëns
Le Rouet d'Omphale op. 31
Phaëton op. 39 - Danse macabre op. 40

Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos

Anatole Liadov

Baba-Yaga op. 56 - Il lago incantato op. 62 - Kikimora op. 63

Orchestra Sinfonica di Praga, diretta da Václav Smetacek

Alexander Glazunov

Stenka Razin op. 13

Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet

18 — Samuel Johnson e il suo tempo

a cura di Giorgio Manganelli
II. Gli amici di Johnson
18.30 Vittorio Fellegara

Serenata per complesso da camera
Vladimir Kofonski

Concerto per quattro

Luigi Dallapiccola

Cinque Frammenti di Saffo

per voce e orchestra da camera

Largo - Mosso, scorrevole e molto flessibile - Lento, vagamente - Allegro molto comodo - Molto lento

Soprano Zofia Stachurska

Roman Haubenstock-Ramati

Blessings per soprano e nove strumenti

Prélude - Incantation - Halle-lujah - Chorale

Solista Zofia Stachurska

Krzysztof Penderecki

Fonogrammi

Witold Lutoslawski

Jeux vénitiens per orchestra da camera

Orchestra Filarmonica di Cracovia, diretta da Andrzej Markowski

4.1961 al Teatro «La Fenice»

di Venezia in occasione del XXIV Festival Internazionale di Musica Contemporanea)

19.15 (°) Piccola antologia poetica

Gerard De Nerval

a cura di Maria Luisa Spaziani

19.30 Alessandro Scarlatti

«La lezione» Cantata

Angelica Tuccari, soprano; Ferruccio Vignaneli, cembalo

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Un paese allo specchio

(Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Musica jazz - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Musica caratteristica (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 La parola alle canzoni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e staz. MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 40 Stünde (Bandaufnahme des S. W. F. Baden-Baden) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Giebelzeichen. Eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbendurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13. Leichte Musik - 13.30 Die Konzerte für Cembalo und Streichorchester von J. S. Bach, J. S. Bach IV. Folge: 1) Cembalokonzert in f-moll; 2) Cembalokonzert in g-moll; Isolda Ahlgrimm, Cembalo; Das Amati-Orchester; Ltg. Erich Fiala - 13.55 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14.50-15. Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhree (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Wir senden für die Jugend. Aus fernem Ländern - Waldemar Kuri: «Singapur - Tor Nach, Ostasien» (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 19 Volksmusik - 19.15 Arbeiterfunk - 19.30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Arlecchino a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14.20 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento con la partecipazione del violinista Franco Gullini: Paganini: «Concerto n. 2 in si minore per violino e orchestra» - Respighi: «Fontane di Roma», poema sinfonico - Orchestra Filarmonica di Trieste (seconda parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 14 aprile 1959) (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.05 «Una riapparinazione e Miramar» di Carlo Rapozzi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.35-15.55 «Tempo di cantare» - Esecuzioni di Cori giuliani e friulani - 1ª trasmissione - a cura di Claudio Nollani (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30: «Musica del mattino - nell'intervallo (ore B) Calendario - B.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Benvenuti Dischi in prima trasmissione - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 «Piccoli complessi» - 15.30 «Le nozze di Giovanni Philé», commedia in un atto di Bruno Magnoni, traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, allestita da Stena Kopitar - 16.20 Caffè concerto - 17.15 programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Nel regno della natura: Tone Penko: (1) «Il calabrone» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Simontini: Litiche per voce e orchestra - Orchestra della Radiotelevisione di Lubiana, diretta dall'Autore - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.20 «Voci, chitarre e ritmi».

VATICANA

7 Mese del S. Cuore: Mottetto «Venite al Cuore amabile» di Gardelle - Meditazione del P. G. B. Andretta - Giaculatoria - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Critici: «Questa settimana», rassegna della stampa cattolica, a cura di Luigi Conte. Il Vangelo di domani, lettura di Mario Feliciani, commento di P. Giulio Cesare Ferreri.



**ULTRAVOX
GAMMA 23"**

COMPLETO DI SECONDO CANALE

L.149.000.

Richiedete opuscolo illustrato a colori alla Soc. Ultravox Via G. Jan 5 Milano - o direttamente al Vostro rivenditore di TV.

DA MILANO IN TUTTO IL MONDO

ULTRAVOX

Il violoncellista Pablo Casals esegue musiche di Bruch e Dvorak alle 9,30 per il Progr. Naz.



CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 28)

«La settimana della donna»

Trasmisione 30-4-1961
Estrazione 5-5-1961

Soluzione: Yuri Gagarin.
Vince: I apparecchi radio e I forniture «Omoplia» per sei mesi:
Clara Montanari, via S. Anna - S. Cesario (Modena).
Vincano: I forniture «Omoplia» per sei mesi:
Budelli Paolo, via Cagno, 18 - Sesto Calende (Varese); Cristina Pinto, via Tunisi, 233 - Cesena (Forlì).

Trasmisione del 7-5-1961
Estrazione del 12-5-1961

Soluzione: Napoli.
Vince un apparecchio radio e una forniture «Omoplia» per sei mesi:
Mario Capogna, via Lorenzo Bonomo, 6 - Andria (Bari).
Vincano una forniture «Omoplia» per sei mesi:
Elvina Mainquà, via Solonara - Fermo (Ascoli Piceno); Anna Orsini, via Indipendenza, 16 - Bologna.

Trasmisione del 14-5-1961
Estrazione del 19-5-1961

Soluzione: Artigiano.
Vince un apparecchio radio e una forniture «Omoplia» per sei mesi:
Erminia Vidali, via Brera, 17 - Milano.
Vincano una forniture «Omoplia» per sei mesi:
Gilda Bertoldo, via Stazione, 34 - Laces (Boisano); Giuliana Bologna, via Crotone, 7 - Riccione (Forlì).

Trasmisione 21-5-1961.
Estrazione 26-5-1961.

Vince un apparecchio radio e una forniture «Omoplia» per sei mesi:
Maria Tudisco, corso Amedeo di Savoia, 221 - Napoli.
Vincano una forniture «Omoplia» per sei mesi:
G. Garofalo, via Flaminia, 380 - Roma; Tina Pagani, via Portici, 9 - Saronno (Varese).

«Tutti in pista»

Concorso riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz consistente nell'individuare il nome (italiano o scientifico) dell'anima le presentato, nonché della famiglia alla quale l'anima le stesso appartiene.

Trasmisione del 14-5-1961
Sorteggio n. 27 del 23-5-1961

Soluzione del quiz: *Tamandua* dalle quattro dita (nome comune); *Tamandua tetractactila* (nome scientifico); *Mirmecofagidi* (famiglia).

Vincano un pupazzo di stoffa ciascuno, 1 segugi trenta nominali:

Franca Fabiani, via Morozzo della Rocca, 23 - Roma; Luisa Barbiacchi, via Vergiolesi - Pistoia; Sandra Lambertelli, via S. Aurelia, 1 - Macerata; Romilda Zurini, viale Mentana, 90 - Parma; Maria Sacchini Pratisoli - Reggio Emilia; Novella - Reggio E.; Fabrizio Beccari, via R. Roca 2-31

- Genova; Silvana Pilocene, via Boccaccio, 46 - Torino; Adriana Rossero, via Andrate - Chivasso (Torino); Maria Grazia Ravasi, piazza Stazione, 1 - Lecco (Como); Alessandro Ridere, via Angelo Emo, 56 - Roma; Eufemia Manolia - Scuola elementare di Torremozza II - Pollicoro (Matera); Rosita Piras, via Fereggiano, 141 - Genova; Carla Lunazzi, via Del Benafattore, 2 - Verzegnis (Udine); Fabio Gasparini, via Italia, 1 - Codroipo (Udine); Lauretta Cudillo, via Genseric Fontana, 13 - Roma; Renzo Carveali, via La Spina 66 strada, 15 - Fabriano (Ancona); Giorgio Cattaneo, corso Italia, 88 - Trino (Vercelli); Maria Di Palo, corso Napoli 30 Isolato - Afragola (Napoli); Luigi Micheli - S. Marco 4742 - Venezia; Pietro Luigi Bizzarri, via Caldoro, 14 - Ferrara; Sergio Cavallo, via Francesco Cilea, 112 - Napoli; Antonello Zerilli, via Gallie, 48 - Pescara; Paolo Bartolo, via Cernazzi, 2 - Udine; Ferruccio Galli, via Pietro Custode, 10 - Novara; Nadia Alleanza, via Carmine Barone, 16 - Avellino; Silvano e Manlio Cipriani, via Damiano Chiesa, 8 - Fabriano (Ancona); Angela Lorenza Visconti, via Francesco Lattanzio, 12 - Bari; Carmelina Gussago, via Plindemonte, 15 - Brescia; Alberto Fanfani, viale Platone, 15 - Roma; Tina Lorusso, corso Umberto, 44 - Altamura (Bari).

Trasmisione del 21-5-1961
Sorteggio n. 28 del 29-5-1961

Soluzione del quiz: Servato (nome italiano); Felix Servat (nome scientifico); Felidi (famiglia).
Vincano un pupazzo di stoffa ciascuno, 1 segugi trenta nominali:

Nuccia Angileri, via G. Garrafa, 18 - Marsala (Trapani); Paola Nembi, piazza della Repubblica, n. 25 - Milano; Bruno Badinotti, via Fantoni, 1 - Vicenza; Clara China, via Casale, 9-A - Ivrea (Torino); Marco Montanari, via O. Bagnoli, 35 - Bologna; Maurizio De Giovanni, via Vittorio Veneto, 27 - Maglie (Lecce); Stefano Pellegrinotti, Dorsoduro S. Pantalon, 396-a - Venezia; Raimondo De Paula, via Martucci, 59 - Napoli; Salvatore Claudio Tallino, via Muzio Scevola, 52 - Roma; Nelly Cherlanda - Orsano (Trevi); Luca Scuffi, via Filippo Corridoni, 22 - Sesto San Giovanni (Milano); Adriana Quagliuolo, via Manzoni, 19 - Napoli; Angelo Pagani, via Canaletto, 14 - Milano; Ideale Sepe, via S. Maria - S. Angelo del Lombardi (Avellino); Giorgio Martini, Molino di Mezzo - S. Pietro a Vico (Lucania); Lorenza Franceschini, via Inama, n. 2 - Trento; Giuseppe Carpeneto, via Sicilia, 141 - Roma; Luciana Peccol, via C. Percoto, 21 - Udine; Giancarlo Galli, via Zucchi, 39 - Cusano Milanino (Milano); Sabino Capaldo, via Pozzi, 76 - Fragneto Monforte (Benevento); Gabriella Carleo, via Alimonda, 3 - Torino; Donata Barco, via Guglielmo Marconi, 4 - Tremignon (Padova); Mirrella Sasso, via S. Maria Mediatrice, 10 - Roma; Francesca Buchignoni, via Borgognoni, 19 - Lucca; Giannantonio Talino, via Muzio Scevola, 52 - Roma; Roberto Pigozzi, via Fossato, 20 - Ferrara; Ave Alessandroli, via Dalmazia, 37 - Lanciano (Chieti); Giovanni Spazzini, via Vittorio Pisani, 5 - Milano; Giovanni Pavan, via Mare, 29 - Tressigallo (Ferrara); Isabella Cassano, corso Sicilia, 168/F - Bari.

NAZIONALE

20 — * Canzoni gale

Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Gio. radio - Radiosport

2055 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Il flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,20 OMAGGIO AI COMPOSITORI OPERISTICI ITALIANI NELLA LORO CITTA' NATALE

Dal Teatro Giglio di Lucca Concerto dedicato ad ALFREDO CATALANI
Direttore Arturo Basile
Soprano Iva Ligabue, tenore Gastone Limarilli

Loreley: a) Preudio atto primo, b) «Nel verde maggio», c) «Celeste ebbrezza», d) «Ove son, che fu»; La Wally: a) «Ne mai dunque avrò pace», b) Preudio atto terzo, c) «Ebbene, ne andrò lontana»; Delance: «Adolescente ancor»; La Wally: «Mhai salvato»; La fute: Prologo sinfonico
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
Nell'intervallo:
I grandi compositori italiani Alfredo Catalani, a cura di Pia Moretti

22,45 Tutte le regioni nell'Unità d'Italia

Documentario di Gigi Marsico

23,15 Giornale radio Dal «Flamenco Dancing» di Bologna

I 5 Toscani

24 — Segnale orario - UH- me notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteo- logico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 Zlg-Zag

20,30 DELITTO PERFETTO

Commedia in tre atti di Frederick Knott
Traduzione di Alvis Saporì
Margot Wendice

Valentina Fortunato
Max Halilidaj Giulio Bosetti
Tony Wendice Aroldo Tveri
Capitano Lesgate

Manlio Busoni
L'ispettore Hubbard
Stefano Sindoli

Thompson Mario Lombardini
Un giornalista Ivano Staccioli
Un poliziotto Franco Berardi
Pendleton Dario Dolci
L'annunciatore Dante Biagioli
Regia di Guglielmo Morandini

22,40 Radionotte

22,55-23,05 Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

TERZO

20 — Concerto di ogni sera

Arcangelo Corelli (1653-1713): Due Sonate op. 3 per due violini, violoncello e basso per l'organo
N. 7 in mi minore
Grave - Allegro - Adagio - Allegro

N. 8 in do maggiore
Largo - Allegro - Largo - Allegro

Alberto Pollonieri, Tino Bacchetta, violini; Mario Gusella, violoncello; Gianfranco Spinelli, organo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Trio in mi maggiore K. 542 per pianoforte, violino e violoncello

Allegro - Andante grazioso - Allegro

Robert Veyron-Lacroix, pianoforte; Jean Pasquier, violino; Etienne Pasquier, violoncello

Niccolò Paganini (1782-1840): Tre Capricci op. 1

n. 1 in mi maggiore «Arpeggio» - n. 2 in si minore - n. 3 in mi minore

Violonista Ruggero Ricci

Robert Schumann (1810-1856): Cinque Stücke im Volkston op. 102

Enrico Mainardi, violoncello; Günther Weissenborn, pianoforte.

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle tivvisie

21,30 CONCERTO SINFONICO

diretto da Ettore Greis con la partecipazione del pianista Wilhelm Kempff

Jean Jacques Rousseau (Revis, elab. e strument. di Gian Luca Tocchi)

Danze per orchestra dall'opera «Le Devin du village»

William Walton

Facade Tirattemiento su versi di Edith Sitwell per voce recitante e orchestra da camera

Voce recitante Alvar Lidel Johannes Brahms

Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra

Maestoso - Adagio - Rondò (Allegro non troppo)

Solista Wilhelm Kempff

Orchestra «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 22,25 circa):
L'anno di Apollinaire

RADIO

Conversazione di Giovanni Macchia
23,25 (9) La Rassegna Musica

Emilia Zanetti: Notizie librarie - Diego Carpitella: La «Nuova musica» a Palermo

23,55 Congedo

Stendhal e la musica da «Ricordi d'egotismo» di Stendhal

FILODIFFUSIONE

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

I canale: V. Programma Nazionale; II canale: V. Secondo Programma; III canale: V. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19 e 19-1): musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Dai programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per la rubrica «Grandi roman-tici»: Mendelssohn: Sinfonia «contata n. 2 in si bemolle maggiore (op. 52) - 11,10 (15,10) in «Musiche di balletto»: Copland: Appalachian spring; Menotti: Sederbaum - 16 (20) «Un'ora con Benedetto Marcello» - 17 (21) in stereofonia: Schumann: Quarta sinfonia in re minore (op. 120); Kodaly: Suite da «Harry Janos» - 18 (22) «Concerto della violinista Erica Morini».

Canale V: 7 (13,19) «Chiaroscuri musicali» - 8 (14,20) «Jazz Party» con il sestetto Billy Ussell-ton e il complesso Sharkey Bonano - 9 (15,21) «Musica varia» - 10 (16,22) «Ribalta internazionale» - 11 (17,23) «Carnet de bal» con le orchestre Paul Weston, Erwin Halletz, Pino Guer-ra, Billy May, Yvette Horner, Roberto Delgado - 12,45 (18,45-04,5) «Canzoni napoletane».

TORINO - Canale IV: 8 (12) «Musiche del 700 europeo» - 9 (13) per la rubrica «Grandi roman-tici»: Beethoven: Sonata in la maggiore n. 3 per violoncello e pianoforte (op. 69) - 10,30 (14,30) in «Musiche di balletto»: Chalkowsky: Schiaccianoci - 16 (20) «Un'ora con Shostakovich» - 18 (22) «Recital del violinista M. Elman» musiche di Sammartini, Vivaldi, Haendel, S. Bach, Grieg, Miller.

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) «Vedette straniere»: The Four Knights, Julie London, Gordon Mc Rae, Edith Piaf - 8 (14,20) «Jazz Party» - 9 (15,21) «Musica varia» - 10 (16,22) «Ribalta internazionale» - 10,45 (16,45-22,45) «Incontro con J. Sentieri» - 11 (17,23) «Carnet de bal» - 12 (18,24) «Canzoni italiane».

MILANO - Canale IV: 8 (12) «Musiche del 700 europeo» - 9 (13) per la rubrica «Grandi roman-tici»: Beethoven: Fantasia in do minore per pianoforte, orchestra e coro (op. 80); Strauss: Don Chisciotte (op. 35) - 10,35 (14,35) in «Musiche di balletto»: Delibes: Coppelia, Mithrad: L'homme et son destin; Audaudes: concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti - 16 (20) «Un'ora con Brahms» - 18 (22) Recital del violinista S. Accardo e della pianista L. Franceschini: musiche di Porpora, Prokofiev, Paganini.

Canale V: 7 (13,19) Chiaroscuri musicali con le orchestre R. Santos e P. Rugolo - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16,22) Ribalta internazionale con le orchestre R. Anthony, F. Chacskied, A. Socarras, Il Complesso P. Dayy - 11 (17,23) «Carnet de bal» - 12 (18,24) Canzoni italiane.

NAPOLI - Canale IV: 8 (12) Musicali del 700 europeo - 9 (13) per la rubrica «Grandi roman-tici»: Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 7 «La grande» - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Sallie: Parade; Stravinsky: L'uccello di fuoco - 16 (20) «Un'ora con F. Liszt» - 18 (22) Concerto della violinista

sta Ida Haendel: musiche di Casella, Mozart, Stravinsky.

Canale V: 8 (14-20) « Jazz Party » con i complessi Dave Pell e Ronnie Lang - 9 (15-21) Ribalta ca varia - 10 (16-22) Ribalta Internazionale - 11 (17-23) « Car-net de bal », con le orchestre Jerry Fielding, Los Cubancitos, Clinco Angelini, Edmund Ros, The Troubadors, Francis Bay - 12,45 (18,45-0,45) Canzoni napoletane.

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calaissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 a su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica da ballo - 0,36 Musiche da film e riviste - 1,06 In-termezz, cori e duetti da opere - 1,36 Sulle ali della melodia - 2,06 Successi di tutti i tempi - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Le nostre canzoni - 3,36 Cocktail musicale - 4,06 Voci e armonia - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Lu-ci di Broadway - 5,36 Musiche del buongiorno - 6,06 Arcoba-leno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Cantano i Campioni - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchgaben - 20,15 « Die Welt der Frau » - Beatelet von Sofia Magnago - 20,45 « Schallplattenclub » mit Jochen Mann - 21,15 « Die Stimme des Arztes » von Dr. Egmont Jenny (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
21,30 « Wir bitten zum Tanz » zusammengestellt von Jochen Mann - 22,30 « Auf den Bühnen der Welt » von F. W. Lieske - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23,05-23,10 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUII-VENEZIA GIULIA

20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Gli avvenimenti culturali della regione », a cura di Giovanni Comelli (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Lettura programmi serbell - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Emil Adamic » - 21 « Apri, Alessandra », radiodramma di Mauro Pezzati, traduzione di Desa Kraševac, Compagnia di prosa Ribalta radiofonica, allestimento di Peter Maliuc Indri - Club notturno - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Trasmissione in cinese.

ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

20,15 Concerto orchestrale. 21 Per il 60° compleanno di Fritz Hochwälder. 22 Notiziario. 22,15-24 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

20 Vedette in pianoforte. 20,30 « Grainquille », di Anatole France. 21 Orchestre leggere. 21,30 Montmartre al tempo della « Belle

I concerti del giugno radiofonico

Omaggio a Catalani

nazionale: ore 21,20

Un altro fra i concerti che il « Giugno radiofonico » dedica ai compositori d'opera italiani, nella loro città natale, celebra l'arte di un italianissimo autore ingiustamente accusato, in vita, di radicale « wagnerismo ». La manifestazione avverrà al Teatro « Giglio » di Lucca e saranno eseguiti brani, tolti da quattro opere di Catalani: da *La Fucile*, da *Dejanice*, da *Loreley*, dalla *Wally*. Sono i brani più celebri fra quanto di lui rimane vivo, e purtroppo, pur avendo il musicista scritto abbastanza nella sua breve vita (nacque nel '54, morì nel '93), oggi la sua memoria si affida a poche opere: meno di quante ne figurino in questo concerto commemorativo. Di un oblio che fu sempre per il Catalani un travaglio corrodito di energie, testimoniano oggi le rare visite di devoti, alla sua tomba. « Pochi vengono a cercarlo », dice il custode del cimitero lucchese di Sant'Anna a un discepolo, il Gatti, che del maestro ha scritto una biografia toccante. Breve distanza separa questa tomba, non confortata, da quella visitatissima di Puccini, a Torre del Lago; e griderebbe ancora all'ingiustizia il Catalani che tanto si rammaricò, in vita, perché a suo avviso tutti, impresari, pubblico e critici, gli preferirono quel suo concittadino. Perfino di Verdi si lagnava, in una lettera di sincero affanno: « Puccini dev'essere il successore di

Verdi... il quale da buon re, invita spesso a pranzo il principe reale ». In realtà Verdi nonostante qualche impennata contro il giovane « wagneriano », scrivendo al Mascheroni lo aveva definito « eccellente musicista »; e quando parlò con sprezzo di « maestri lucchesi » — in una lettera la cui autenticità è oggi messa in dubbio — si riferiva evidentemente anche a Puccini. I biografi, a proposito di Catalani, insistono più che non si dovrebbe sulle vicende della sua vita tutta sfortunata, e per toccare il cuore di quanti vogliono avvicinarsi alla musica, raccontano di travagli, di sventure: di fratelli che gli muoiono giovanissimi, di genitori che troppo presto lo lasciano solo al mondo; di amori sfortunati, come quello per la cugina Luisa, o impossibili come l'altro, per Teresa, già sposa all'amico Benedetto Juncà; d'incredibili difficoltà che nascono prima di ogni rappresentazione delle sue opere, cantanti malati o cose del genere. E parlano di malinconia su quella triste fama che perseguitò il Catalani soprattutto dal giorno in cui, dovendo egli suonare alla presenza di non so che altissimo personaggio, l'immenso lampadario del soffitto cadde, proprio mentre il concertista faceva il suo ingresso in sala, uccidendo più persone. In realtà la sua vita fu infelice come furono infelici altre grandi vite. Perché dunque insistere con tanta buona intenzione, e corrispondente

Alfredo Catalani (1854-93)



mal gusto, sulle sfortune di Catalani? Nelle massime come nelle minori personalità, un desiderio di forza vitale ci allontana dagli sconfitti. Catalani ebbe genitori trepidi, una cultura anche letteraria, valenti maestri come il Magi, come il Bazin e il Marmontel (a Parigi, dove fu dal '72 al '73), come a Milano, il Bazzini. Ebbe menati accesi, prima fra tutti quella Giovannina Lucca, vedova dell'editore Giovanni Lucca, che fronteggiava come può il Ricordi. Fu confortato da un amico come il Depanis, figlio dell'impresario del « Regio », che diverrà suo consigliere e confidente; amato da allievi che non rimpiangeranno l'antico maestro quando egli prese il posto di Ponchielli al Conservatorio di Milano. Le sue opere furono battezzate in teatri famosi: la *Loreley* al Regio di Torino, la *Dejanice*, l'*Edmea*, la *Wally*, alla Scala. Toscanini poi si legò al Catalani con amicizia così tenera da dare a sua figlia il nome di Wally, e gli restò accanto fino alla morte (da lui il musicista, ammalato di tisi, già morente, accetta un bicchier d'acqua poco prima respinto, quando gliel'aveva offerto quella Teresa Juncà per cui aveva troppo sofferto). In vecchiaia, scrive il Carner, Toscanini continuerà a imporre la musica di Catalani « a spese di quella di Puccini ». Non gioverà dunque alla causa del musicista le sospirevoli biografie, gli articoli o i discorsi che anziché celebrare la sua arte, ripetono le sue umane disgrazie. Meglio, allora, l'oblio inspiegabile che lo circonda all'estero: meglio che il suo nome neppure pure figurò nell'*Histoire de la Musique* di un critico importantissimo come il Vuillemoz, o in quelle ricche enciclopedie francesi le quali tacciono di Alfredo, ma registrano il nome di Angelica Catalani, virtuosa di canto dell'800. Vorremmo che da quel languido ritratto di Catalani, intitolato l'*Edmea*, e dipinto da Tranquillo Cremona, non prendessero ancor oggi le mosse quanti intendono difendere l'arte del musicista lucchese: una nobile arte che ha i suoi vigori, e dove non sono rare le autentiche gemme.

Laura Padellaro



Ilva Ligabue canterà arie della « Wally » e della « Loreley »

ben 2 etti e mezzo



fame?

la più buona
risposta è

RAMEK

il fresco formaggio
dal vispo
sapore!

proteine,
vitamine...
e che bontà!



com'è grosso
lo spicchio
di Ramek!

Si mangia di più,
col formaggio
Ramek: per sapore,
sostanza, quantità.
Fresco, cremoso,
vispo di sapore
perché di genuina
crema di formaggio
alpino, Ramek vi dà
qualcosa di più: vi
dà tutte le vitamine
e le proteine, tutto il
valore del latte intero!

Si, anche
nell'intervallo del
vostro lavoro la più
buona risposta
all'appetito è: Ramek!

è un prodotto
KRAFT

si mangia con gioia

LA DONNA E LA CASA

Personalità

Dalla rubrica diretta da Mila Contini
in onda venerdì 9 giugno alle 18,45

Estetica per i mesi caldi

Si cominciano a far programmi per l'estate. Fra questi rientra anche quello di una revisione estetica. La nuova stagione consiglia un trucco, leggero, trasparente. Ma prima di pensare al trucco è bene ridare freschezza al viso detergendolo, ogni mattina con una crema sapone, che, dopo essere stata spalmata sulla faccia e sul collo dev'essere «strofinata» leggermente con uno spazzolino. Dopo quest'operazione, si passa ad una crema o ad un olio nutriente che si applica con movimenti dal basso verso l'alto. Per completare l'opera rigeneratrice è consigliabile fare degli impacchi con cotone idrofilo imbevuto di infuso di camomilla ben caldo, impacchi che debbono rimanere almeno venti minuti. Trascorso questo tempo, si toglie il tutto e si passa sulla faccia un cubetto di ghiaccio.

Ecco alcune maschere. Per pelli secche, mascherare al miele. Si lascia sul viso per venti minuti, poi si deterge con un batuffolo d'ovatta imbevuto con acqua di rose. Per pelli grasse, mascherare al cetriolo. Si trita finemente un cetriolo fresco (sarebbe meglio ridurlo in poltiglia in un mortaio) e lo si applica al viso per venti minuti. Quindi si deterge con l'ovatta imbevuta di acqua di rose.

Per finire, la risposta ad una letterica. Per eliminare le macchie rosse sulle gambe, dovute all'eccessivo calore della stufa, passare ogni giorno sulla parte arrossata mezzo spicchio d'aglio. Per schiarire la pelle del viso

leggermente olivastro applicare un cataplasma composto da un etto di farina di orzo, 2 cucchiaini di miele, un album d'uovo battuto a neve. Si lascia sulla faccia per venti minuti e poi si deterge con acqua fredda. Ripetere questa operazione due volte la settimana.

Cucina: insalate estive

Una delle risorse più brillanti della tavola estiva è rappresentata dalle insalate. Ve ne proponiamo quattro, piuttosto insolite. Si trovano in «Annabella in cucina» di Vera.

Insalata nizzarda - Disporre nell'insalatiera, a piccoli gruppi, fagiolini lessati, carote grattugiate, pomodori e cetrioli affettati. Volendo, altre verdure di stagione crude o cotte. Al centro, un cuore di lattuga con le foglie allargate per poter accogliere un pezzo di ventresca di tonno, filetti di acciuga e capperi. Il tutto cospargere di prezzemolo tritato. Si condisce con olio, sale e pepe. Si rimescola in tavola, per non guastare l'effetto. Volendo si può condire verdura per verdura, prima di disporla nell'insalatiera.

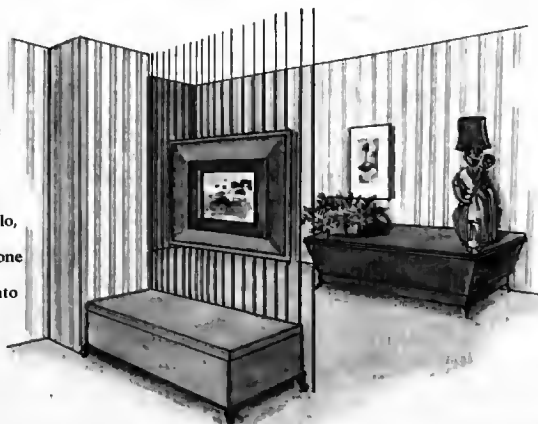
Insalata di riso - Si lessa del riso, lasciandolo al dente, scolandolo e passandolo sotto l'acqua del rubinetto per togliere tutto l'amido contenuto. Lo si ripone poi, disposto in un'insalatiera, nel frigorifero. Al momento di servire si aggiungono: 100 gr. di tonno sbriciolato, 4-5 acciughe a pezzetti, una manciata di capperi, olive nere snocciolate. Volendo si possono aggiungere, solo all'ultimo momento perché sono molto acquose, fettine di pomodoro e di cetriolo. Si condisce con olio, aceto, sale, pepe. Può sostituire il primo piatto.

Insalata di pomodori e pompelmo - Si affettano dei pomodori non troppo maturi, si dispongono nell'insalatiera insieme agli spicchi (privati della pellicina bianca) di uno o due pompelmi ed a piccoli dadi di fontina. Si condisce il tutto con una maionnese un po' lunga, insaporita da una punta di senape.

Insalata di lattuga, mele (o pere) e noci - Dopo averli accuratamente lavati e ben sgrondati, mettere in frigorifero alcuni cuori di lattuga fino al momento di servire. Si aggiungono poi due grosse mele (o pere) tagliate a dadi piuttosto grossi e spruzzati con succo di limone perché non ingialliscono e qualche gheriglio di noce. Condire con olio, succo di limone, sale e pepe abbondante.

Arredare

Un esempio di ingresso direttamente comunicante con il soggiorno. La divisione è ottenuta mediante una parete di sottili tondini di metallo, alla quale è addossato un antico cassone sormontato da un quadro dell'Ottocento



A LA DONNA E LA CASA LA DONNA



Andiamo verso le vacanze

LA PAROLA «vacanze» schiude orizzonti ai desideri femminili sia in fatto di abbigliamento personale che di arredamento della casetta al mare o in montagna. Rinovare il guardaroba in funzione della località di villeggiatura e portare con sé qualche oggetto grazioso che dia vita all'ambiente sono le prime cure di ogni donna in procinto di iniziare la villeggiatura.

Tralasciando l'argomento moda, che sfioreremo più avanti solo per quanto riguarda alcuni capi di abbigliamento in paglia, descriveremo qualche novità in fatto di tovagliati e di oggetti originali per la casa delle vacanze.

A seconda se andremo al mare o in montagna, sarà gradevole apparecchiare la tavola da pranzo con «serviti» all'americana in tela o bisso di lino ad applicazioni colorate, scegliendo i soggetti più adatti fra cavallucci, stelle marine, pesci, ruote di timone, ancore, velieri, oppure legumi e frutta di ogni tipo, gallinetti, cavalli, lepri, fagiani. Questi «serviti» all'americana costano sulle 2500 lire a coperto (sottopiatto e tovagliolo) e sono privi della solita lunga striscia centrale non più adattabile ai rotondi tavoli in uso oggi, che si potrà però avere su ordinazione.

le 4500 e le 5000 lire. Mentre quelle in stoffa descritte precedentemente saranno molto adatte all'interno dell'abitazione e armonizzeranno assai bene col vasellame di maiolica in tinta unita o dall'identica decorazione, queste in paglia saranno più appropriate, data la loro tipica rusticità, per le mense in giardino o in veranda e potranno essere accordate con il vasellame di legno.

Una nota di colore

A complemento della tavola imbandita, una nota di colore può anche dedicarsi alle pareti: mazzi di fiori campestri, come i papaveri e le margherite, al modico prezzo di 150 lire ognuno. Assortendone i colori, si ottengono gradevolissimi effetti. Un gruppo di una ventina di frutti diversi, sempre in paglia, a duemila lire, ornerà piacevolmente una credenza o lo stesso tavolo da pranzo apparecchiato o meno. Chi voglia dare una particolare nota di rusticità ad una parete avrà a disposizione, con sole 2500 lire di spesa, delle magnifiche trecce di aglio o cipolle così bene imitate da sembrare pronte per l'uso.

In fatto di soprammobili, sempre in paglia, fra le novità della stagione sono certi bellissimi galli a tinte vivaci, adatti per un angolo del soggiorno, o per la stanza dei bambini. Persino fra gli oggetti da toilette troviamo fra le novità: specchi a mano, spazzole, pettini, scatole porta gioie rusticamente montati in paglia.

La paglia sta entrando tanto nella moda femminile. Dalla borsa da spiaggia in paglia grezza a trama grossa dipinta a mano con disegni geometrici e stilizzati e dal cesto relativamente modesto (4300 lire circa) si passa a deliziosi parasoli in rafia semplice e sottile, dalla vivace tinta unita (2500 lire) o ad altri in pizzo di paglia color pastello (3600 lire) ed infine ad abitudini nere da cocktail, dall'aderente bustino allungato in leggerissimo e lucido tessuto, e dalla gonna a sette balze di frangia.

Maria Novella

L'anticamera

Il primo ambiente che si presenta alla nostra attenzione, entrando in un alloggio, è l'anticamera. E' perciò naturale che si cerchi, nei limiti del pochissimo spazio generalmente disponibile, di conferire a questa stanza un aspetto invitante e piacevole. Poiché la funzione naturale dell'ingresso è quella di smistare i vari ambienti di rappresentanza, le porte vi sono numerose così da rendere più difficile la scelta di un arredamento adeguato. Questo, sino a pochi anni fa, era tipico e tradizionale: uno cassapanca, un ottaccopanni o muro, poltrone o braccioli, lanterna in ferro battuto. Il gusto ottuale è assai cambiato, orientato piuttosto ad un arredamento meno tipico che conceda più libertà alla fantasiosa interpretazione dell'ambientatore. Gli ottaccopanni in vista sono, praticamente, scomparsi: si preferisce sistemare lo sgogliotto in un piccolo locale adiacente od usare armadi antichi debitamente foderati di stoffa e forniti di appendi-abiti: tale soluzione presenta un notevole vantaggio sia dal punto di vista estetico che da quello pratico. Un'innovazione che sta incontrando molto favore è quella di abolire qualsiasi muro divisorio fra l'ingresso vero e proprio e il soggiorno-salotto. In tale caso si ottiene lo scopo di ingrandire il soggiorno, di conferire all'insieme un carattere di maggiore omogeneità, utilizzando maggiormente un'area dello spazio che, altrimenti, rimane assai poco sfruttata. E' sempre, però, suggeribile una divisione sia pure simbolica, formata da un poranto, una parete di conchiglie, o di vetro, porte di un'antica balaustra da chiesa, per meglio scandire il passaggio dall'esterno al soggiorno.

Achille Molteni

Tavole imbandite

Altri «serviti» all'americana di un più modesto tessuto in bisso di cotone e con semplici fiorellini ricamati a punto maiolica costano solo 3900 lire per sei persone. Chi voglia invece coprire la tavola con una tovaglia intera in tinta unita avrà a disposizione, per darle la nota festosa dell'estate, dei simpaticissimi porta-tovaglioli, sulle 500 lire l'uno, in tela o bisso di lino con vistose applicazioni quali: fruttiere, vassoi da pesce, macinacaffè, pepiere, fiasco di vino con bicchiere, tegamino con due uova ecc.

Ritroviamo i soggetti marini e ortofrutticoli quali motivo ornamentale di tovaglie per sei persone in tessuto di paglia sottilissima e lavabile, quadrate o rotonde, fra

dimmi come scrivi

*prendere una decisione
quel giorno per i nostri*

La fuggitiva — Può darsi che abbia ormai risolto il problema pur senza l'aiuto della grafologia e siccome lei è una ragazza riflessiva e di buon senso (come vedo dalla scrittura) presumo abbia vagliato giustamente la situazione e deciso per il meglio. Ad ogni modo l'analisi delle due grafie presenta qualche elemento positivo, malgrado i negativi. Infatti credo non esista fra loro una distanza sociale notevole, la mentalità di entrambi è di buona media perciò con esigenze non troppo disuguali. I caratteri possono amalgamarsi, sopportando (da parte sua) una certa mancanza di stabilità nel soggetto maschile ed una minore serietà e profondità di propositi. Lacune gravi, naturalmente, per un serio programma di vita. Ma, tutto sommato, il giovane non è cattivo, o disonesto, o inadattabile, o imperfettibile. Stupisce soltanto che a 31 anni si dimostri immaturo come un ventenne, senza precise direttive e programmi stabili, benché abbia volontà, ed indole vivace. Non presenta complicazioni, è chiaro di animo, sensibile ai sentimenti buoni; gli gioverebbe molto avere al fianco una donna come lei, ponderata, coerente, capace di contenere qualunque impulso entro i limiti della ragione pur lasciando al cuore tutti i suoi diritti. Agisce con calma e perseveranza, può influire beneficamente sui caratteri irrequieti e disordinati. Non si concede aspirazioni troppo alte ma vaglia con criterio il lato realistico dell'esistenza, il lato affettivo e gli interessi sociali. Gli impegni e le preoccupazioni della vita giornaliera smorzano i voli della fantasia. Sarà così anche nel matrimonio.

Tutto quello

Piccola Felka — Sa perché quel dilettante in grafologia, viaggiando con lei, azzecò in pieno il responso della sua scrittura? Semplicemente perché lei, persona dal temperamento estroverso, perciò comunicativa senza riserve, neppure si accorgono dell'effetto immediato delle proprie manifestazioni, e si stupiscono di essere capite facilmente anche da estranei. Non c'è dubbio che lei parli con la stessa scioltezza con cui scrive, ed anche a me non occorre molto acume per sondare il mistero della sua psiche. Come un libro aperto identico nelle caratteristiche del tracciato la donna intelligente ed espansiva, esuberante di animo, disinvolta nel comportamento, abituata ai rapporti sociali, accessibile ai sentimenti, ricca d'interesse (anche solo superficiale) ad esperienze nuove, e per nulla retta a mettere in evidenza la sua personalità. Le piace largheggiare nelle spese, con generosità anche verso gli altri. Di buongusto e ampie vedute non sopporta la ristrettezza d'idee e di abitudini; quando la realtà le sembra banale o meschina ricorre ai voli della fantasia, ai valori superiori dello spirito, ai piaceri intellettuali e perché no? al soddisfatto compiacimento dei successi che le procura la sua femminilità. E' la creatura sempre pronta all'entusiasmo ed all'ottimismo. L'affabilità spontanea le attira molte simpatie, ma può anche farle commettere qualche imprudenza.

incapace di reagire anche alla minima

Mario S. P. 56045 — L'interessa sapere quale impressione dà « a prima vista » la sua grafia? E' facile risponderle. Estremamente uniforme, serena, contenuta (come ognuno può vedere) indica immediatamente la costrizione morale riverberata in tutti i pensieri e le azioni di un lodi-vizio che, avendo subito qualche sconfitta, stenta molto a liberarsi dallo stato di timore, d'imbarazzo, di scontentezza sorto in conseguenza. Ne ho pure la conferma esaminando i suoi saggi grafici di anni addietro, inviati per un confronto. In essi sovrabbondano i segni della spavalderia giovanile, della volontà aggressiva, delle egocentriche ambizioni con mire di conquista e di predominio. Forse le occorrerà del tempo prima di ritrovare la sicurezza di cui era animata, ma intanto si può star certi che non perde di vista un solo momento gli obiettivi prefissi, sostenuto com'è dalla fermezza di riuscire e dal senso del dovere, della disciplina, della volontà. E' un giovane serio ed onesto fino allo scrupolo, direi: fino all'intransigenza; deve perciò stare attento a non menomare l'alto valore di questo suo doti naturali (ed evidentemente alimentate da una severa educazione) chiudendosi in formule ristrette, rigide, inflessibili. Sia virtuoso senza meschine considerazioni, senza avarizia di bontà, di sensibilità umana. E non abbia paura di « essere un debole incapace di reagire alla minima contrarietà ». Magari fossero tutti capaci come lei a non piegarsi di fronte agli ostacoli!

Lina Pangella

Scrivere a: Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bra-mante, 20 - Torino.

Questa è la quarta serie Figurine del triennio 1859-1861

L'epopea garibaldina



L'epopea garibaldina



L'epopea garibaldina



L'epopea garibaldina



L'epopea garibaldina



L'epopea garibaldina



L'epopea garibaldina



Questa è la quarta serie delle figurine per il concorso indetto dalla RAI fra i ragazzi di tutta Italia in occasione delle Celebrazioni per il Centenario. Per la spiegazione del regolamento vi rimandiamo al fascicolo numero 21 del « Radiocorriere-TV ». Anche l'album, che viene inviato gratuitamente a semplice richiesta, pubblica le norme per partecipare al Concorso. Ricordiamo che le figurine non sono nell'ordine esatto: i ragazzi dovranno appunto collocarle nella successione voluta, sull'album loro inviato dalla RAI. La pagina dell'album valida per il concorso è l'ultima, dove dovranno essere incollati i tagliandi ed i simboli stampati al fondo di ciascuna figurina.

RICORDI DI VIAGGIO



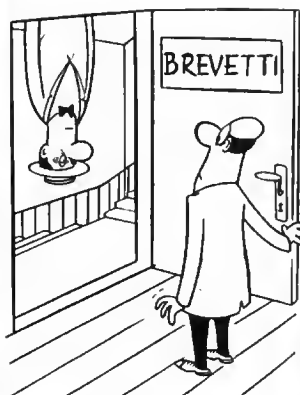
— No, ci siamo fermati al «Leon d'oro».

VITA MILITARE



— E questo lo chiami rancio?... Questa è acqua sporca!
— Sì, signor colonnello, lei ha ragione: è effettivamente acqua sporca.

SENSAZIONALE



Senza parole.

in poltrona

ANIMO SENSIBILE



Senza parole.

IL PITONE VENDICATIVO



— Rossi gli è sempre stato antipatico.

L'ALCOOL UCCIDE



— Ma certo che non sono arrabbiata con lei: lei, infatti, non è mio marito.

SALA CHIRURGICA



— Ora basta con gli scherzi: so benissimo che uno di voi è il paziente!

ZOOFILO



— Se avessi saputo di incontrare degli uccelli avrei portato qualche biscotto.

**QUEST'ANNO
TUTTI PROVANO
FRIZZINA**

...Frizzina piace di più, perché spezza l'acqua!
Osservatela in trasparenza! Forma bollicine
più numerose ma soprattutto molto più mi-
nuscole di qualsiasi altra polvere.

Non è grossolanamente effervescente, non vi
dà grosse bolle che gonfiano lo stomaco. Con
Frizzina avete un'acqua dal frizzante delicato
e "continua" in ogni sua goccia, appunto per-
ché tutta l'acqua è compenetrata dalle mi-
nuscole bollicine.

La scatola di Frizzina vale **3 PUNTI** per la raccolta degli
splendidi regali Star. E che pioggia di regali con Star!
Trovate punti in tutti i prodotti Star: Doppia brada Star,
Doppio brodo Star Gran Gola, Margarita Foglio d'Oro,
Tè Star, Formaggio Paradiso, Succhi di frutto Go, Polveri
per acqua da tavola Frizzina, Camomilla Sogni d'Oro,
Budini Star.

frizzina

polveri per acqua da tavola di "gusto moderno"!

Chiedete
subito l'Alba regali Star
al vostro negoziante a a Star, Muggiò.

STAR
PRODOTTI ALIMENTARI

